



॥ श्री ॥

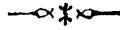
प्राकृत

163)

# कवि चरित्र

द्वितीयखंडापैकी

भाग पहिला.



लेखक

दत्तात्रय अनंत आपटे-वेड-पुणे.

प्रकाशक

द. गो. सडेकर खानापूर धनंजय बा. मालक.

सन १९०६.

छोकामित्राजे आश्रयदात्यांस

## फुकट.

इतरास

किंमत ८ आणे.

---

---

या पुस्तकासंबंधाने सर्व अधिकार प्रकाशकांनी  
आपले स्वार्थीन ठेविले आहेत.

द. गो. सडेकर-खानापूर.

---

---

हे पुस्तक

1633

# लोकमित्राचे प्रियवाचक

यास

त्यांची रसिकता, मित्रावरील प्रिति, स्वदेशभक्ति

आणि

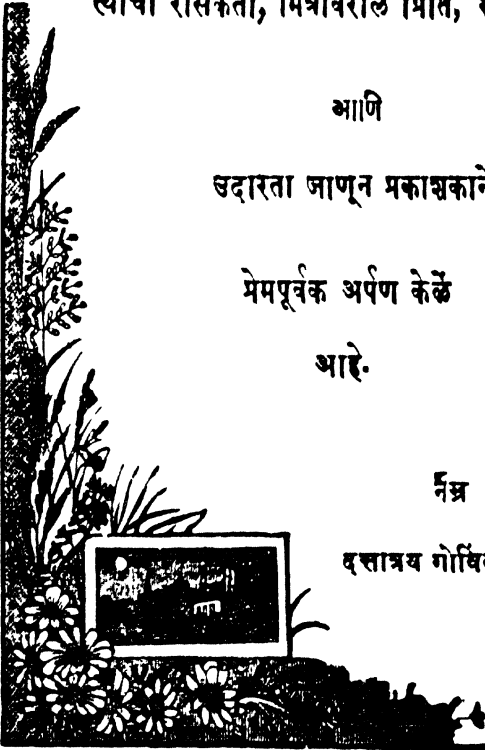
सदारता जाणून प्रकाशकानें

प्रेमपूर्वक अर्पण केले

आहे.

नम्र

दत्तात्रय गोविंद सडेकर.





श्रीशंभुदे.

## खुलासा.

‘कविचरित्र’ या नांवाचे पुस्तक इ. स. १८६० त जनार्दन राम-चंद्रजी या नांवाच्या एका रसिक गृहस्थानी प्रसिद्ध केले होते परंतु त्या लोकमान्य ग्रंथाच्या प्रती कालपरत्वे अगदी दुर्भिल झाल्यामुळे लोकमित्राचे संपादक रा. रा. दत्तात्रय गोविंद सडेकर यांनी या लेखकास तशाप्रकारचा एकादा ग्रंथ लिहिण्याविषयी सुमारे दोन वर्षांपूर्वी सांगितले होते व त्याच्या क्षणव्यास मान देऊन त्याने गेल्या वर्षापामून या ग्रंथाच्या लेखनास प्रारंभ केला. वाचक हो ! त्याचेच हे अल्पसे फल आज आपणापुढे आहे.

रा. रा. जनार्दन रामचंद्रजी यांनी लिहिलेल्या कवि चरित्रात कवीर्षी जी चरित्रे आली आहेत ती फारच त्रोटक आहेत व या नूतनावृत्तीत प्रत्येक कवीचे वृत्त थोडक्यातच पण सविस्तर देण्याचा प्रयत्न केला असून प्रत्येक कवीच्या चरित्राचे शेवटी त्याच्या काव्यातील पाच चार वेचे दिलेले आहेत; व त्यामुळे हा ग्रंथ जनार्दन रामचंद्रजींच्या मूळ ग्रंथाच्या निपटीने तरी वाढला आहे. श्रीमत् शंकराचार्यापामून आजतागाईत प्रसिद्ध असलेल्या अर्वाचिन कवीर्षीही त्रोटक चरित्रे यात दिली आहेत. या ग्रंथाचे दोन खंड केले असून प्रथम खंडांत संस्कृत कवीर्षी चरित्रे देऊन द्वितीय खंडांत प्राकृत कवीर्षी चरित्रे दिली आहेत. प्रथम खंड अद्याप छिन्न पूर्ण झाला नसल्यामुळे दुसरा खंडच छापण्यास आधी आरंभ केला आहे. हा द्वितीय खंडाचा पहिला भाग आहे. यात आद्यमहाराष्ट्रकवि मुकुंदराज यापामून तो श्रीसमर्थ रामदासांपर्यंत कवि घेतले आहेत. या खंडाचे या भागाएवढेच आणखी निदान दोन भाग तरी होतील असा भजमास आहे; परंतु हे एवढे अवाढव्य काम सध्याचे दिवसात तरी केवळ अंगावर छापून काढणे अगदी अशक्य आहे. उदारवि वाचकमंडळींनी हातभार लावल्यास रा. रा. सडेकर यांचा हे काम एक दोन वर्षांत पूर्ण करून देण्याचा विचार आहे.

हा भाग लिहिण्याचे कामी रा. रा. पांगारकरांचे मोरोपती वेचे, भिडे यांनी प्रसिद्ध केलेला कवि वामनावरील निबंध, सहस्रबुद्धे यांचे श्रीएकनाथचरित्र, मुळे यांचे श्रीनामदेव चरित्र, यंदे यांनी प्रसिद्ध केलेले श्रीरामदासांचे समग्र ग्रंथ, कोल्हापूर येथे प्रसिद्ध होत असलेल्या ग्रंथपाला मासिक पुस्तकातील महाराष्ट्र सारस्वत वगैरे ग्रंथांचा बराच उपयोग करून घेतला आहे; क्षणून त्या त्या ग्रंथांच्या कर्त्यांचा हा लेखक अत्यंत ऋणी आहे.

प्रस्तुत प्रसंगी कवि चरित वाचनापासून होणाऱ्या फायद्याबद्दल व त्याच-  
प्रमाणे काव्यशास्त्राबद्दल बराच ऊहापोह करावयाचा होता, परंतु तो हा  
मंथ पूर्ण झाल्यावर करावयाचे अभिवचन देऊन हा छोटासा प्रास्ताविक  
लेख पूर्ण करितो.

मुक्काम खेड. } भागल कृपाभिलाषी  
शके १८२८ भाषाळ वष ११ } वृत्तात्रय अनंत आपटे.

## प्रकाशकाचे दोन शब्द.

मित्राच्या प्रियवाचकास प्राकृत कविचरित्राचा हा पहिला भाग १६ वी  
भेट झणून अर्पण करित आहो. यापासून त्याना थोडातरी उपयोग झाला व  
पुढील भाग प्रसिद्ध करण्यास त्याचे अनुमोदन मिळाले तर तेही भाग लौक-  
रच स्वतंत्ररीतीने छापून अल्प किंमतीत देऊं.

आमचेकडे शिल्पक असणाऱ्या प्राकृत कविमंडळाचे या पुस्तकापेक्षां  
किंचित् मोठे असे दोन माग तरी होतील असा अजमास आहे. दरएक  
भाग सुमारे २० फार्माचा ( ८ पृष्ठाचा १ फार्म ) केला तर ४० फार्मांत  
काम संपेल. अशा प्रत्येक फार्मास फक्त मित्राऱ्या वाचकाकडून मात्र १-  
आणाप्रमाणे किंमत घेतली तर ४१० आणे किंमत व शिवाय सर्व ४२।४३  
आणे मिळून ४११।४३ आणेपर्यंत दोन्ही भाग देता येतील. प्रत्येक भाग  
तयार होईल तसा आश्रयदात्याकडे ४९।४६ आण्याच्या व्ही. पी. ने  
पाठविण्यात येईल. तरी अपेक्षा असणारानी हा भाग वाचून झाल्यावर  
आपला अभिप्राय कळविण्यास विसरूं नये.

यापुढे मित्रात बरीच सुधारणा झालेली दिसेल. आपल्या आश्रयदात्याचे  
हित कोणत्या उपायानी होईल व ते मित्रावर याहीपेक्षा जास्त प्रेमा काय  
केले असता करतील या विचारातच मित्र गुंग होऊन गेला आहे इतके  
सांगितले झणजे पुढे.

या पुस्तकात काही हस्तदोष आढळून आल्यास त्याचा हंसक्षीरन्यायाने  
शिकार करावा अशी विनती करून व ज्याच्या कृपेने ही अल्प कृति  
सिद्धीस जात आहे त्या सर्वसमर्थ जगदीश्वरास अन्नन्यमाने नमस्कार करून  
वाचकाची रजा घेतो.

प्रकाशक.



## विषयानुक्रमणिका.

विषय.							पृष्ठ.
मुकुंदराज.	...	...	...	...	...	...	१
ज्ञानेश्वर.	...	...	...	...	...	...	११
नामदेव ...	...	...	...	...	...	...	२४
एकनाथ.	...	...	..	...	...	...	५२
दासोपंत.	...	...	...	...	...	...	७५
मुक्तेश्वर.	—	...	...	...	...	...	८७
रामदास.	...	...	...	...	...	...	१०४







॥ श्री ॥

# कावे चरित्र.

भाग पहिला.

मुकुंदराज.

नमस्कार असो त्या काळाला की, ज्याच्या अवाढव्य जबड्यांत हजारों नररत्नें—नुसतीं नगरत्नेंच काय—युगेंचींयुगें आणि कल्पेंचींकल्पें पार गडप होऊन गेलीं आहेत ! प्राचीनकाळीं ही आमची भरतभूमि इंद्राच्या अमरावतीसारखी होती. परंतु बापा काळा तुझ्या तडाख्यांन तिचें चंदन चंदन किं रे उडून गेलें आहे ! आमच्यात काडीचीही शक्ति राहिली नमुन कर्ता झणून बोट करण्यास क्वचितच कोणी दृष्टोत्पत्तीस येतें. अस्तु.

त्वां आमचीं नररत्नें आमच्यांतून नेलींस तीं नेलींस, निदान त्यांचीं चरित्रें आणि ग्रंथ झरी उपलब्ध ठेवावयाचे होतेस. पण छे. तुझ्या त्या निर्दय अंतःकरणांत युक्तायुक्तेचा विचार कोट्टून येणार ! अरे मुकुंदराजा-सारखे भगवतश्रेष्ठ कीं ज्याचे नाममात्रेंकरून आर्षीं पतीत तरून जावयाचे, त्यांच्याबद्दल विश्वसनीय माहिती आम्हाला मिळूं नयेना ? काहीं दंतकथावरच आम्हाला सारी भिस्त ठेवणें भाग पडावें याहून आमचें दुर्भाग्य तें कोणतें !

ह्या प्रख्यात सत्पुरुषाच्या जन्ममृत्युकालाबद्दल फारशी माहिती उपलब्ध नाही. ज्या कांहीं दंतकथा ऐकित्यात आहेत त्यावरून इतकेंच कळतें की, हे जातीचे देशस्थ ब्राह्मण असून, मोंगलाईतील जोगाईच्या आठ्याचे राहणारे. बारा तेराशें वर्षापूर्वीं जयपाळ नावाचा एक लाहोरप्रांती मोठा विख्यात राजा होऊन गेला, त्याचेवेळीं हे होते असें झणतात.

मुकुंदराजाच्या काश्चिनिर्णयासंबंधानें जरी काहीं नक्की सांगतां येत नाही तरी ते महाराष्ट्र कविमंडळात पहिले होते हें निर्विवाद सिद्ध आहे. श्रीज्ञानेश्वरांची ज्ञानेश्वरी प्रसिद्ध होण्यापूर्वींच ह्याचे ग्रंथ लोकविश्रुत झाले होते असें दिसतें. असें झणतात की, श्रीज्ञानरानांनीं आपली ज्ञानेश्वरी पूर्ण करून श्रीनिवृत्तिनांथाकडे अभिप्रायार्थ नेली. तेव्हा त्यांनी ती बरोबर उतरली नाही असें आपलें स्पष्ट मत देऊन मुकुंदराजांच्या विवेकसिंधुची फार वाखाणणी केली; झणून श्री ज्ञानदेवांनीं आपला ग्रंथ तसाच अप्रसिद्ध ठेवून

‘अमृतानुभव’ नांवाचा दुसरा ग्रंथ तयार केला. येवढ्यावरून मुकुंदराज हे ज्ञानदेवाच्या पूर्वी होऊन गेले, असें दृष्ट्यास कांहीं हरका दिसत नाही.

आतां कोणी अशी शंका काढील कीं, मुकुंदराजांची भाषापद्धती सरळ असून तीत ज्ञानदेवाच्या भाषणप्रमाणें जुने शब्द व दुर्बोधत्व मुळीच नाही, पण एवढ्याच मुद्यावरून त्यांना त्यांच्या उच्चपदावरून कोणीही खाली उतरूं शकणार नाही. ‘भिक्षुरुचिर्हि लोभः; क्रिया-पिडे पिडे मतिर्भिन्नाः’ या उक्तींवरून श्रीज्ञानराजाना शब्दवैचित्र्याची भावदृष्टी असून त्यांनी आपल्या ग्रंथात निरनिराळ्या भाषेनील शब्द वातले असतील. असो.

या साधुविषयी अशी एक गोष्ट सांगतात कीं, जयपाठराजानें एकदां पुष्कळ सत्पुरुष कारागृहात टाकिले होते. तो त्यास झणे कीं, तुझी जेव्हां तेव्हां ब्रह्मविषयी गोष्टी सांगता, तरी तें ब्रह्म मला दाखवा. तें दाखवितां न आले कीं तो त्यांनी छळणूक करीत असे पुढें एकदा मुकुंदराज त्या राजाकडे गेले. तेव्हा त्यामही राजानें त्याप्रमाणेच ब्रह्मबद्दल प्रश्न करून तें दाखवा झणून झटले. मुकुंदराजांनी पाहिलें कीं, जर या वेळेस आपण हातपाय गाळिले तर अनेक भरीव ब्राह्मण जन्मभर कारागृहवास भोगणार. झणून त्यांनी लाहरीच ईश्वरानस अनन्यभावे शरण जाऊन मनातील हेतु वळविता. परमात्म्यानेही क्षणभर आपल्या भक्तराजाकरवीं राजास ब्रह्मस्वरूप करवून त्याची खात्री केली. मग राजानें मुकुंदराजास आपले गुरु करून बंदीत टाकिलेले साधु मुक्त केले या कथेवरून निदान इतकें तरी सिद्ध आहे कीं, मुकुंदराज हे तत्कालीन सत्पुरुषांमध्ये श्रेष्ठ होते.

मुकुंदराज हे तत्कालीन साधुरुहात श्रेष्ठ होते इतकेंच नव्हे तर कवि या नात्यानें ही त्याची प्रतिष्ठा थोडीथोडीही होी असें नाही. गीर्वाणमार्जेत आद्यकवीची भूमिका जशी श्रीवाल्मिकीकडे येते तशी मराठीची मुकुंदराजाकडे होती. अनुष्टुप वृत्तांचे जनकत्व ज्याप्रमाणें वाल्मीकिकडे आहे त्याचप्रमाणें ओरीछंदांचे याजकडे आहे.

त्याची जरी सर्व कायें तूर्त उपलब्ध नाहींत तरी जी आहेत त्यांवरून वेदांत शास्त्र हा त्याचा फार आवडता विषय होता असे स्पष्ट दिसून येते. प्रस्तुत प्रसिद्ध असलेले त्याचे ग्रंथ झटले झणजे ‘विवेकसिंधु’ व ‘परमामृत’ हे होत. ह्या दोहोंचाही विषय एकच झणजे वेदांत हा होय. सत्यशोधनाखेरीज उगाच वायफळ बरवटें झणजे वाणीस निरर्थक शीण देणें होय, असें त्यांना वाटे. परमामृतात त्यांनीं एकेठिकाणीं झटले आहे.—

‘सद्गुरुमुखे वेदांत श्रवण । न घडे तयाचें मनन ॥  
जंव न पाविजे निज ध्यासन । तंवरी मोक्ष कैचा ॥ १ ॥  
सांडोनि वेदांतसिद्धांत । जे बोलती पाखांडमत ॥  
त्यांची नायकाची मात । महा-वाक्यार्थ अनुभविजे ॥ २ ॥  
वेद बोलिला सृष्टिक्रम । तो सांडोनि सकळ धर्म ॥  
वेदांताचें निजवर्ध । लाहिजे गुरुमुखें ॥ ३ ॥’

विवेकसिंधुमध्ये ब्रह्म क्षणजे काय आहे, खरें ज्ञान कशाळा क्षणवें आणें हें सर्व जग केवळ मायामय कसें आहे याची विस्तारें करून चर्चा केली आहे त्याचप्रमाणें जीव आणि परमात्मा यामध्ये अभेद कशावरून याचें निरूपण करून गुरूची महती सांगितली आहे. परमात्मनात मन निश्चल कसें करावें हस्तपादादि इंद्रियें हीं केवळ आज्ञेचीं चाकर असून हृदयांतरवासी सर्वव्यापी आत्मा हाच त्यामध्ये कसा प्रमुख आहे, खरें ज्ञान आणि मोक्ष यांची शोरवी केवढी आहे आणि तेंच अखंड सुखाचें निवासस्थान कसें आहे वगैरे वेदानाचीं मूलतत्त्वां जगात हरहमेष नजरेखालीं येणारे वेगवेगळे दृष्टांत देऊन मोठ्या मनोहर रीतीनें सांगितलीं आहेत.

खऱ्या ज्ञानप्राप्तीशिवाय केलेलीं पूजा, स्नान, तीर्थे वगैरे केवळ औपचारिक गोष्टींवर मुकुंदराजाचा मोठा कटाक्ष दिसतो. परमात्मतात ते क्षणतात.—

‘जो निरुपाधि स्वरूप । अनुभविलें नाहीं आपोआप ॥  
तोवरी कष्टासी माप । कवण कगी ? ॥ १ ॥  
ब्रतानियमाची या सांकडी । संदेहीं गुंतलीं बापुडीं ॥  
तीं केंवि पावतील पैलथडीं । संसार सागराचिया ॥ २ ॥  
पूजा स्नान तीर्थे टानें । मंत्र यंत्र योग हवनें ॥  
कीजे तितुकें फल भोगणें । स्वर्गादिक सर्वथा ॥ ३ ॥  
जप तप-अनुष्ठानें । आणि नानापरींचीं साधनें ॥  
मोक्ष न पाविजे आत्मज्ञानें । बांचोनिया सर्वथा ॥ ४ ॥’

त्याचप्रमाणें ते क्षणतात आपपर भाव नाहींसा झाला क्षणजे मोक्षाची शक्ती वाट चढून गेल्याप्रमाणें आहे —

“जोंवरी तो एक धी एक । हा न तुटेची कलंक ॥  
जंव न प्रकाशें सभ्यकू । तव परम-प्राप्ति न घडे ॥ १ ॥

आणि हा आपपर भाव निरर्थक असून जग हें सर्व मायेचें गारुड आहे, हें सिद्ध करताना त्यांनी दृष्टाताची कशी गर्दी केली आहे पहा.—

कवि चरित्र.

‘ दोन्ही नयनीं एक दृष्टी । दोहीं श्रवणीं एक नाद उठी ॥  
 दोहीं अधरपुटी । एकचि शब्द ॥ १ ॥  
 तैसें दोहीं पदीचें एक विवरण । करिता जीवेश्वराचें निरसन ॥  
 श्रुद्ध लाधे तथा कवण । द्वैत कल्पी ॥ २ ॥  
 जैसें महदाकाश अखंड पूर्ण । घट-मठीं दिसे भिन्न ॥  
 घटमठाकाश ऐसें जाण । बोलती तथा ॥ ३ ॥  
 ते घटमठ दोन्ही भंगता । ठायिचेंचि ऐक्य तत्त्वता ॥  
 तैसें जीवेश्वर-उपाधि निरसता । स्वस्वरूप एक ॥ ४ ॥  
 माया आविद्या-नाशी । ऐक्य होय जीवेश्वरासीं ।  
 ऐसें बुझोनिया मानसीं । सुखीया होइजे ॥ ५ ॥ ’

अंतःकरण आणि त्यापासून निघणाऱ्या अभिमान अहंकारादिवृत्ति यांची कापूस आणि दोरा किंवा पाणी आणि त्यावर उठणारे तरंग, याजबरोबर सागळ घालून मूळ अंतःकरणाचें उज्वलस्वरूप कवीनें फारच उत्कृष्टरीतीनें प्रतिपादिलें आहे.—

‘ अंतःकरणवृत्तीचें स्फुरण । तें संकल्पविकल्पात्मक मन ॥  
 तेंचि मिश्रणात्मक क्षणोन । बुद्धि क्षणविजे ॥ १ ॥  
 मिश्रणात्मक जो अर्थ । तेथें अनुसंधानात्मक हेतु ॥  
 तें चित्त हें जाण तूं । तत्प्रवृत्ति तो अहंकार ॥ २ ॥  
 ऐशी अंतःकरणपंचक स्फूर्ति । तूं जाणिसी स्वयंज्योति ॥  
 थालागीं स्वसंबेध मूर्ति । आत्मा तूंची ॥ ३ ॥  
 जैसा कापुसापासूनि निघे दोरा । तोचि तथा भासे दुसरा ।  
 तैसें मन बुद्धि चित्त अहंकारा । होणें स्वरूपापासूनी ॥ ४ ॥  
 तो पीळ नुकलितां दोरा । क्षणावा परि कापूस खरा ॥  
 उकलितां नुकलितां दुसरा । भासु नाहीं ॥ ५ ॥  
 नातरी उदकाचा तरंग । तेथें दुसरा नाहीं भाग ॥  
 तो विरालिया चांग । उदक उदकीं ॥ ६ ॥  
 पारि जळावांचोनि काहीं । आणीक विजातीय नाहीं ॥  
 तैसें मन माघारें आत्मयाचे ठायीं । तेंवे तें नाहींच होय ॥ ७ ॥  
 तो तरंग कां दोरा । उठवी पीळ आणि वारां ॥  
 तैसां हा लिंगदेहाचा उभारा । कारण बायां करी ॥ ८ ॥

उकललिया कां मुरालिया । पीळ वारा जाय लया ।  
तैसी आत्मज्ञाने कारण माया । मिथ्या होय ॥ ९ ॥

अशारीतीने पायरीपायरीने नेल्यावर शेवटीं आनंदीआनंद होऊन विष-  
यादि सुखे किंवा अहंकारादि मनोविकार हे कसे तुच्छसे भासू लागतात  
याविषयी लिहितांना मुकुंदराज क्षणतातः—

‘सदा स्वानंदाचे सोहळे । विषय विजाती वितळे ॥  
स्वरूप सुखाचेनि मेळे । इंद्रियां तृप्ति ॥ १ ॥  
परमं सुखांचेनि भये । एकहीं स्फूर्ति न स्फुरे ॥  
कार्य जाती विसरे । निमिष्यांत ॥ २ ॥  
करुनि यज्ञाचिया कोडी । उभविती स्वर्गाची गुडी ॥  
तें सुखकीजे कुर्वडी । या ब्रह्म सुखासी ॥ ३ ॥’

सद्गुरूची योग्यता त्यांनीं कशी वर्णिली आहे पहाः—

‘ॐ नमोजी गुरुनाथा । तूं परमप्राप्तीचा दाता ॥  
कृपासिंधू जी समर्था । अनंता अपारा ॥ १ ॥  
तूं आनंदमय स्वयं प्रकाश । कैवन्य दाता परमईश ॥  
तूं निजरूप अविनाश । निराकार ॥ २ ॥  
तूं निःसंग निरंजन । तूं निरंतर अभिन्न ॥  
नाहीं तुजसमान । कांहीं देवा ॥ ३ ॥  
तूं जंव कृपा करिशी । तंव संसारबंधन तोडिशी ॥  
अविद्येपासूनि सोडविशी । तारिशी जडजीवां ॥ ४ ॥  
नव्हे जें देवां असुरां । तें तुझे करणें दातारा ॥  
समर्थ न देखों दुसरा । तुजवांचोनी ॥ ५ ॥  
आणीक कोणा नमस्कारूं । कवणाचें स्तवन करूं ॥  
जयजयाजी सद्गुरू । अगाध महिमा ॥ ६ ॥  
जैसा सर्व पटामार्जी एक तंतू । तैसा तूं विश्वी विश्वभरितु ॥  
सर्व व्यापूनि विरहितु । आलिस तूं ॥ ७ ॥  
हीं अनेकें समुणरूपें । तूं धरिशी आपुलेनिव्यापें ॥  
शिव शक्तीचीं साकाररूपें । दाखविशी तूं ॥ ८ ॥  
तुजवीण आन न देखों कोणही । क्षणोनी आणिकार्ते नमनी ॥  
हा मस्तक तुमिषे चरणें । ठेविला सत्य ॥ ९ ॥

गुरूची पहिल्यानें क्षणजे प्राचीनकाळीं किती महती होती याची उदाह-

रणें थोडीथोडकी नाहीत. सद्गुरू शिवाय मोक्षगति नाही क्षणून तर प्रत्यक्ष श्रीकृष्णांनी व प्रभुवर श्रीरामचंद्रांनीमुद्धा अनुकंपे संदीपन व वसिष्ठ यास गुरु केले होते. पंढरपूरनिवासी श्री विठ्ठलांनी देखील आ ला परमभक्त जो नामदेव त्याकरवी विसोवा खेचरास गुरु करविले होते. सांप्रत गुरु व शिष्यांचे परस्परगती वर्तन कसे अमूर्त व त्याचे उभयतांवर कसकसे परिणाम होतात याचा अनुभव सर्वत्रास आहे. असो. सद्गुरूसी शिष्यांचे वर्तन कसे असावे याबद्दल मुकुंदराज लिहितात.—

‘ आतां असो बहु बोलणें । श्रीगुरुसी धरी जीवें प्राणें ॥  
 नाही सार तयाविणें । अन्य कांहीं ॥ १ ॥  
 तयाचे वचनीं राहीं । करूनको येर कांहीं ॥  
 तरी अनायासें स्वरूप पाहीं । पावसी तूं ॥ २ ॥  
 वृद्धि पावे गुरुकृपा । ऐशिया स्थिति राहें पां ॥  
 गुरु कष्टी होय बापा । ऐसा न वर्ते ॥ ३ ॥  
 गुरुमहिमा अपारू । गुरु तो परात्परू ॥  
 तुज न कळे क्षणोनी परिहारू । देऊन सांगो ॥ ४ ॥  
 आतां तन मन धन । करी सद्गुरुसी समर्पण ॥  
 नाही तयावीण । अन्य दैवत जगीं ॥ ५ ॥  
 गुरुतत्पद शिव । शिष्यत्वं पद जीव ॥  
 क्षणोनी तयाचे चरणीं भाव । धरी ऐक्यतेचा ॥ ६ ॥  
 गुरुतत्पद सागरू । शिष्यत्वं पद तरंगाकारू ॥  
 दोन्ही हारपोनि ब्रह्मनिर्विकारू । आपण होइ जे ॥ ७ ॥  
 गुरुभयें प्रेम वाहसी । तरी अवश्य स्वरूप पावसी ॥  
 कीटक भयें आळीशीं । कैसें जाऊं ॥ ८ ॥  
 जैसी गुरुमार्गाची पर वडी । तैशीं असावी गुरुपदाची गोडी ॥  
 तरि प्रकाश होतां अर्ध घडी । न लागे बापा ॥ ९ ॥  
 गुरुसांप्रदायाची वाट । न धरितां करशील प्रमट ॥  
 तरी गुज घेवोनि चाबट । होतील बहू ॥ १० ॥  
 या लागीं हृदयां गुप्त राख । स्वयें परमामृत चाख ॥  
 सर्व योगियांचा तिलक । होशील तूं ॥ ११ ॥ ’

विवेकासिंधु—दक्षिचे मंथनकरून पुढे जे नवनीत काढिके आहे, त्यात ब्रह्म-  
 स्वरूपाचे विवरण केले आहे ब्रह्म कसे आहे? नित्य व अविनाशी क्षणजे

विरहाळ टिकणारे असून ज्याला नाश नाही, ज्ञानरूप स्वानंदांत निमग्न, जें उपाधिरहित, व मायेहून वेगळें, अदृश्य असून ज्याचा निर्देश करता येत नाही असें तें आहे. जसे:-

ज्ञान ह्यणों तरी नाही जाणीव । अज्ञान ह्यणों तरी नाही नेणिव ॥

अभाव ह्यणों तरी ठेव । नवत्र आनंदाची ॥ १ ॥

आहे ह्यणो तरी कैसें नि द्यावें । नाही ह्यणों तरी कैसें नि सांडावें ॥

अ तो हें ब्रह्मभावे अनुभवावे । ज्याणें त्याणेंचि ॥ २ ॥

जें निद्रिस्तातें चेतवी । चेतलियातें जागवी ॥

जागलियातें भोगवी । पण आक्रय तं ॥ ३ ॥

नातनी गगना ऐसे पोवळ । व्यापक परी व्याप्यासी वेगळ ॥

निजप्रकाशें सोजवळ । आपणा आपेची ॥ ४ ॥'

हे िर्गुण ब्रह्मचें लक्षण झालें. त्याचप्रमाणें सगुण ब्रह्म अथवा परमात्मा याविषयी ते असें लिहितात:-

' जो सर्वात्मा सर्व साक्षी । सर्वेश्वर सर्व कुक्षी ॥

जो कांहीच नुपेक्षी । निजभक्ता ॥ १ ॥

जो देव अनादि लाघवी । नाही तो ब्रह्मगोळ दाखवी ॥

गेले ह्यणवृनि लपवी । जेथिचें तेथेची ॥ २ ॥

जयासी कानावीण ऐकणें । हातेवीण देणें घेणें ॥

जिव्हेवीण चावणें । सर्व रसातें ॥ ३ ॥

पायावीण सर्वत्र हिंढण । चक्षुःीणें देखणें ॥

जेणें जीवासी उद्दरणें । इच्छामात्रें ॥ ४ ॥

प्रतिबिंबी आभासक । जैसा का तरणी सर्वत्र एक ॥

तैसा सर्व जीवांसी प्रकाशक । परमात्मा तोची ॥ ५ ॥'

परमात्मा सर्वव्यापी, ज्ञानमय, आणि अमूर्त असा असताही भक्ताकरितां कधीं कधीं मूर्त हांतो रूपाने अवतार धारण करितो. मुकुंदराज कृष्णतात की, अशा अवताराचें मजनपुजन केलें तरी तें ईश्वरास अर्पण होतें. ' हर हाच स्वरा ईश्वर, ' नाही, ' हरी हाच स्वरा ईश्वर, ' वगैरे असल्या क्षुल्लक प्रका- रचा हट्टवाद त्यांना पसंत नव्हता. त्यांना बघट्टें आहे:-

' तू ब्रह्मरूपें उंतपत्ती करिसी । त्रिष्णुरूपें प्रतिपालिसी ॥

रुद्ररूपें सहारिसी । पुनरापि रचावया ॥ १ ॥ '

एकंदर आपल्यामध्ये झालेल्या साधूंच्या चरित्रांकडे पाहिलें तरी वारीळ



सिद्धांत त्यांस पूर्णपणे माय्य होता असें दिसते. आतां काळस्त्रियसदुस्त्व त्यांनीं एकाद्या विशिष्टदेवतेची उपासना केली ही गोष्ट निराळी.

ब्रह्म आणि माया यांचें विवरण वर दिलेल्या उतान्पांवरून बरेच झाले आहे तरी खाळील उतारा विशेष हृदयंगम वाटल्यावरून तो वाचकांकरितां सादर करून हें चरित्र आटोपतें घेतों.—

‘गगनीं नाथिलें आभाळ । तैसें ब्रह्मीं माया पडळ ॥  
 तें विरालिया केवळ । ब्रह्माचि असे ॥ १ ॥  
 जें ध्यानाबीण ध्याइजे । जें चित्ताबीण चित्तिजे ॥  
 जें जाणिवेबीण जाणिजे । परब्रह्म तें ॥ २ ॥  
 जें परब्रह्म निर्गुण । सर्वेश्वराचें निजरूप जाण ।  
 मूळमायेचें अधिष्ठान । पूर्ण चैतन्य जें ॥ ३ ॥  
 माया ब्रह्मीचा विवर्त । ऐसा बोळे वेदांत सिद्धांत ॥  
 जो उपनिषदांचा मथितार्थ । प्रमाणसिद्ध ॥ ४ ॥  
 ब्रह्मनिर्विकार जैसें तैसें । तें असतचि सदा असे ॥  
 तेथें अन्यथा भास भासे । तो तद्विवर्त गा ॥ ५ ॥  
 ना तरी जैसा दोरु । न मोढे तेभचा आकार ॥  
 नाथिलाचि आभास थोरु । सर्व जैसा ॥ ६ ॥  
 तैसें ब्रह्म उपमारहित । तेथें कायसा दृष्टांत ॥  
 परि एकदेशी होय उचित । बुझावया उद्देशें ॥ ७ ॥  
 सृष्ट्यादि व्यापार । जो करीतसे सर्वेश्वर ॥  
 तोही मायेचा बडिवार । ऐसा जाणिजे ॥ ८ ॥  
 हे असंभवनीय माया । अनिर्वचनीय क्षिप्यराया ॥  
 झणवूनी मिथ्याचि गा परि वाया । आभासत असे ॥ ९ ॥  
 अहो ब्रह्म आपणि यातें । मी ब्रह्म ऐसें न झणतें ॥  
 तरी ब्रह्मीचें काय उणें होतें । ब्रह्मपणासी ॥ १० ॥  
 झणवूनी मिथ्याभूत माया । आणि विश्व हें मायाप्रय ॥  
 तरी ब्रह्म तें अद्वय । कां न झणावें ? ॥ ११ ॥  
 जें मिथ्या तें काय असें । जरी साचासारिखें आभासें ॥  
 गगनीं गंधर्वनगर जैसें । नाथिलेचि गा ॥ १२ ॥  
 ऐसी माया उठली । ते परब्रह्मीं आधिष्ठिली ॥  
 तियें प्रकृति पुरुषें बोधिली । सांख्यमतें ॥ १३ ॥

हे मायामूळ प्रकृति । परमपुरुषाची निजशक्ति ॥  
 तियेशीं नयाची संगती । तें एक पां ॥ १४ ॥  
 घट जो जो निपजे । तो तो आधींच गगनें व्यापिजे ॥  
 तैसें जें जें तत्त्व उपजे । ते व्यापिजे चैतन्य ॥ १५ ॥  
 नातगी उठलीया तरंगाते । जळ आधींच व्यापूनि बरे ॥  
 तैसें पूर्वीं मायेते । व्यापिजे परब्रह्म ॥ १६ ॥  
 जेणे मायेते व्यापिलें । तें सगुण ब्रह्म बोलिलें ॥  
 येर जैसें तैसें उरलें । केवळ ब्रह्म पै ॥ १७ ॥

पद.

उबगल्यें सासऱ्या आतां मज माहेरासि न्याहो । तोडा एवढा जाच,  
 पढतें तुमच्या पायां हो ॥ धृ० ॥ त्रिविधताप सासरा प्रभु मज  
 उगाचि गांजतो । भेद भयंकर भाऊ हा तर उगाचि जाळितो ॥  
 क्रोध माझा दिर तो मजला भलतेच बोलतो । काम माझा दादला  
 सखे गे ! भलतिकडे जाता ॥ १ ॥ सामू ही कल्पना मजला करिति  
 जाच नाना । अविद्या हि नणद बाई ! तर उगीच राहीना ॥ आशा  
 ममता जावा यांनी मांडियली देना । कुठवर सोमूं जाच ? आतां  
 कदापि राहीना ॥ २ ॥ अद्येय मायेचा तनू हा तर वळच तोडीन ।  
 प्रपचाचें लुगडें हें तर उभेच फाटीन । जो मज माहेर दाविल त्याची  
 मी सेवा करीन । मुकुंदराज ह्मणे लाज वाड ! गेली उडोन ॥ ३ ॥

वर घेतलेल्या उताऱ्यावरून मुकुंदराजाच्या ग्रंथाची योग्यता सहज  
 ध्यानात येईल. त्याचे ग्रंथात अध्यात्मज्ञानाखेरीज इतर भाकड विषयाना  
 थोडासा देखील अवकाश दिलेला नाही, यावरून त्याचें चित्त ब्रह्मविचारात  
 अर्हनिश किती निमग्न असे हें उघड होत आहे. त्याची वाणी शुद्ध आणि  
 प्रौढ असून थोडक्या शब्दात पुष्कळ अर्थ आणण्याची हतोटी त्याना पूर्ण-  
 पूर्ण सावली होती. ओव्या मरळ असून रमाळ आहेत त्यांनी कवित्वाम  
 घेतलेले विषय जरी फार अवघड होत तरी ते त्यांनी वाचकांम बरेच सुगम  
 करून दिले आहेत. त्याच्या कवितारूपी कुमुमाचा परिमळ जे कोणी  
 आप्ताण करतील ते पूर्ण ब्रह्मानंदात चिरकाळ जेठत राहतील

काळाच्या निर्घृणतर स्वरूपाचें वर्णन मागे केलेंच आहे, तरी विवेकाधि

अद्याप आपणास आपल्या शांत व गंभीर स्वरूपाचें दर्शन देत आहे. ही आपणावर मोठीच खैर आहे अहो पण खैर कसची ! बोलूनचालून तो 'विवेकसिंधुच.' त्यानें जर काळमहाराजापुढें कचर खात्री तर मग त्यास आकळावें तरी कोणी ! त्यांच्या सपाट्यातून पार पडून त्यानें स्वतःचा बचाव केला आहे असें नाही तर आपणाबरोबर आपल्या पित्यासही अनरामर करून ठेविलें आहे.

मोरोपंतादि प्राकृत कवीश्वरानीं मुकुंदराजाची व त्यांच्या कवितेची बरीच प्रशंसा केली आहे:-

‘जो वेदांतक्षीरार्णवींचा मीन । जेणें विवेकसिंधु निर्मिला पूर्ण ॥  
तो मुकुंदराज गुणनिधान । तयाचे चरण वंदिले ॥ १ ॥

-श्रीधर-

‘वंदन नंदनसा मी करितों भावें मुकुंदराजाला ।

वश झाल्या सद्विद्या सत्कीर्ति सु युक्ति सुंदरा जाला ॥ १ ॥

-मोरोपंत.-

‘मुकुंदराज जगविख्यात । ज्यानें विवेकसिंधु केला ग्रंथ ॥

जो सिद्धांतज्ञानी पूर्ण बहुत । तयासी प्रणिपात सज्जावें ॥ १ ॥

-महोपती.-



ज्ञानेश्वर.

## ज्ञानेश्वर.

कोण-याही देशांतले साधुपुरुष किंवा ज्ञानी झटले झणजे त्यांनविषयी त्या देशातल्या लोकांस मोठा अभिमान असतो आणि त्या ज्ञानी पुरुषांत किंवा साधूत ज्या मानानें अलौकिक गुण अधिक असतात, त्या मानानें तो अभिमान अधिक असतो. त्याप्रमाणें आह्वास आमच्यातल्या ज्ञानी पुरुषा-विषयी आणि साधुंविषयी मोठा अभिमान असणें साहजिक आहे. का कीं, तेराव्या आणि चौदाव्या शतकात जे कोणी कवि, साधु आणि ज्ञानी होऊन गेले, त्यांच्या कृतीनें, भारतधर्माची ग्लानी बरीच नष्ट होऊन, लोकांच्याठा-यांचें मूळचें स्वत्व इतकें बळावळें कीं, आज पाचशें वर्षे जरी त्यागोष्टीस लोटलीं आहेत—झणजे ज्या पाचशें वर्षांत कितीएक मोठमोठीं जुनीं राज्ये नाही-तशीं होऊन त्यांच्याजागीं नवीं स्थापित झालीं आहेत—किंवा ज्या पाचशें वर्षांत कालचक्राच्या पायावानी पाषाणाची मृत्तिका झाली आहे—त्या पाचशें वर्षांमध्ये भारतधर्माचें महात्म्य कमी झालें नाहीं, एवढेच केवळ नव्हे, तर नव्या ज्ञानप्रभेनें त्यास विशेष तेज येण्याची लक्षणें दिसत आहेत.' ह्या महत्कार्यास ज्या महात्म्याचे प्रसाद साधनीभूत झाले आहेत, त्यात अग्र-स्थानी ज्ञानेश्वरमहाराज होते.

श्रीज्ञानेश्वरमहाराजाचें नांव ज्याला माहीत नाहीं असा मनुष्य निदान महाराष्ट्रात तरी सापडणें विरळा ! ह्या भागवतशिरोमणीचें जनन आळंदी येथें महामाध्वी रखमाबाई याचे पांटी शके ११९३ श्रावण कृष्ण आष्टमीस बरोबर दोनप्रहरीं रात्रीं झालें. याच दिवशीं परमात्म्यानीं श्रीकृष्ण नामक पूर्ण ब्रह्मावतार धारण केल्या व त्याच तिथीला व त्याचवेळीं मोरोपंतानीं झटल्याप्रमाणें श्रीविष्णूनीं अकरावा अवतार घेतला, ही लक्षात ठेवण्याजोगी गोष्ट आहे. याच्या तीर्थरूपाचें नांव विठ्ठलपंत. याचें मूळचें गात्र प्रतिष्ठान उर्फ पैठण जवळील आपेगाव. याचें उपनाव कुळकर्णी असून हे शाखेनें देशस्थ यजुर्वेदी ब्राह्मण होत. विठ्ठलपंत लहानपणापासूनच फार विरक्त होते. याच्या प्रीत्यर्थ याच्या वडिलांनीं झणजे गोविंदरावांनीं गायत्रिपुरश्ररणें केलीं होती. ब्रह्मचारी असताच ते मातापितराचे मायाजाल खाडकून तोडून व गृहधनास विपक्त मानून तीर्थयात्रेचे उद्देशानें बाहेर पडले. तीर्थाटण करीत करीत ते सहजगत्या अलैकापुरीस ( आळंदीस ) आले. त्यावेळीं तेथें शिदोपंत नावाचे एक सुखवात गृहस्थ होते. हे गृहस्थ परम धार्मिक असून

## कवि चरित्र.

ते आळ्यागेल्या अतीत-अभ्यागताचा चांगला परामर्ष घेत असत. या नियमानुरूप त्यांनी या व्रतचान्यालाही आपल्या परी नेऊन त्याचा चांगला आदर-त्कार केला. कर्मधर्मसंयोगाने त्यांना त्या रात्री ईश्वरी दृष्टान झाला की, "तुं आपली उपवर कन्या विठ्ठलपंताम अर्पण करून घन्य हो." सकाळी त्यांनी हा रात्री घडलेला प्रकार पंताम निवेदन केला; तेव्हा पंत ह्मणले, 'ज्याप्रमाणे परमेश्वरानी तुझ्याम दृष्टान दिला तसाच मला दिला तर मी आपल्या ह्मणण्याम रुकार देईन.' तेच दिवशी रात्री विठ्ठलपंतानाही असाच साक्षात्कार झाला. मग काय तात्काळ तिथिनिश्चय ठरवून लग्न-समारंभ मोठ्या थाटाचा केला.

पूढे पुढळ दिवस हे दंपत्य तेथेच मुखांने कालक्रमणा करीत होते; परंतु तुकारामबोवानी ह्मटल्याप्रमाणे:-

‘ आधीं होता संतमंग । तुका झाला पांडुरंग ॥

त्याच भजन राहांना । मूळ स्वभाव जाईना ॥ १ ॥ ’

विठ्ठलपंताना दिवसेंदिवस संभ्राव्यया फार दुःमह होऊं लागली. त्यांचें संसारात चित्त लागना. संन्यास घेण्याची उत्कठा फारच अनिवार होऊं लागली. पत्नीवर अनुभोदन देईना. ठीकच आहे. बायकांना संसार ह्मणने अन्त न्हय. मग एन तारण्यात सती रघुमावाईची पतीस संन्यासदीक्षा घेण्याची परवानगी कशी बरे द्यावी? पण इकडे तर विठ्ठलपंताना अगदी तळमळ लागून राहिली होती. शेवटीं एके दिवशीं पत्नी निद्रिस्त असता तिला जागृत करून नेहमींचा "संन्यास घेऊ का" ह्मणून प्रश्न विचारिला. विचारी आधींच कावलेली व त्यात झोपेतून बळच उठविलेली. तिनें त्रासून 'ध्या एकदाचा' ह्मणून उत्तर केलें. येथे काय? पडल्या फळाची आज्ञा. स्वारी लगेच तडक निघाली ती मजठ दरमजठ करीत थेट श्रीसेत्र काशी येथे येऊन दाखल झाली. त्या वेळीं काशीस श्रीपादयतीश्वर सकलशास्त्र पारंगत असून तत्कालीन तत्रस्थ विद्वानांमध्ये प्रमुख होते. त्याजपाशीं विठ्ठलपंताना जाऊन साष्टांग प्रणिवात केला आणि 'मी संन्यास घेण्यास पत्नीची आज्ञा ऐडून आलेलों अमून दीक्षा आपल्या हातून मिळावी असा माझा मनोदय आहे, असें त्यास सांगितलें. स्वामींनोही विठ्ठलपंताची कुशाग्रबुद्धि पाहून त्यास संन्यासाश्रमाची दीक्षा दिली. अशा प्रकारें आपला इटहेतु निर्घ्नगणें सिद्धीस गेला हे पाहून विठ्ठलपंतसि अस्मानंद झाला. श्रीपादयतीश्वरानीं आपल्या या नवीन शिष्याचें नाव 'चैतन्य' असें ठेविलें. नवीन

अंगिकारिलेल्या आश्रमाप्रमाणे चैतन्यानें आपलें आहीक मोठ्या दक्षतेनें संभाळून जी पुढें अपूर्व गुरुसेवा केली, तीवरून स्वामींनी अत्यंत प्रसन्न होऊन त्याला आपल्या मठाचें सर्व अधिपत्य दिलें व ते तीर्थयात्रा करण्याच्या उद्देशानें बाहेर निघाले. रामेश्वरास यात्रेस जाताना ते सहज मुक्तामास आळंदीस उतरले. त्यास तेथें विठ्ठळपंताची पत्नी, सासरे आणि सामू हीं भेटशीं. त्याची हकीकत ऐकून घेऊन, ते स्वामी त्यास बरोबर घेऊन परत काशीस गेले आणि, त्यानीं, पत्नी जीवत असतां संन्यास घेणें अशाख्र आहे, असें चैतन्यास पदवून, आणि त्यास पुनः गृहस्थाश्रमीं विठ्ठळपंत बसवून, परत आळंदीस पाठवून दिलें. हें सगळें आश्रमातर अशाख्र झालें, असें आळंदीच्या ब्राह्मणांनीं ठरवून, विठ्ठळपंतास बहिष्कार वातला. त्याची खंती विठ्ठळपंतास तिळमात्रहि वाटली नाहीं. काकीं, त्यात काहीं पाप नव्हतें. ते आपली कालक्रमणा ध्यानधारणा, भजनपूजन आणि पुराणपठण यांत मोठ्या आनंदानें करीत असत.

अशाप्रकारें आळंदीस चारावेंपें लोटल्यावर, विठ्ठळपंतास इ. स. १२६८ या वर्षीं एक मुळगा झाला. त्याचें नांव निवृत्ति ठेविलें. हा श्रीशंकरांचा अंश होय. त्यानंतर इ. स. १२७१ त त्यास दुसरा एक मुळगा झाला. त्याचें नांव ज्ञानेश्वर ठेविलें हा श्रीविष्णूचा अवतार ह्मणून मागें सांगितलेंच आहे. तिसरा मुळगा इ. स. १२७४ त झाला. ते सोपान होत. हे ब्रह्मदेवाचें अंशानें होते. त्याच्या मागून इ. स. १२७७ त त्यास एक कन्या झाली. हीच मुक्तावाई होती. ती आदिमायेच्या अंशानें होती.

ज्ञानेश्वराचेवेळेस जन्मावाई या नावाची एक दानी नामदेवाच्यायेथें होती; तिनें केलेले अमंग पुढेच उपजव आहेत. त्यात ह्याच्या जन्म-शकाचद्दवाच एक अमंग आहे. तो याचा दर्शक जाणून आमच्या जिज्ञासु वाचका करिता येथें देतो. तो अमंग असा.—

शालीवाहनशके, अकराशें नव्वद ॥

निवृत्ति आनंद, प्रकटले ॥ १ ॥

व्याण्णवचे सालीं, ज्ञानदेव प्रकटले ॥

सोपान दखिले, शण्णवान ॥ २ ॥

नव्वयाण्णवांचे सालीं, मुक्तावाई देखिली ॥

जनी ह्मण केली, मात त्यानी ॥ ३ ॥

ही चारी भावडे उपजत ज्ञानसंपन्न होती. तीं बोलत तसें मोठ्या पंडि-

तांस बोलतां येईना. त्यांचें कौतुक आळंदीचे ब्राह्मण करीत; परंतु, त्यांचीं वयें, मुंजी लमें न होता, जरी १९, १२, ९, आणि ६ अशा वर्षांचीं झालीं, तरी त्यास पावन करून घेण्याचें नाव कोणी काढीना. त्रिद्वलपंतानी त्याच्या हातांपाया पडून आपली पराकाष्ठा करून पाहिली, तरी त्याची दया कोणास आली नाहीं. शेवटी, त्यांनीं आणि त्याच्या पत्नीनें, वैतागून, प्रयाग येथें जाउन त्रिवेणीत जलसमाधि घेतली. मुलें उघडीं पडलीं. तरी, तीं दुःखी झाली नाहींत. एकेवेळीं जातिशुद्धीच्या संबंधानें ज्ञानदेव खिन्न झालेले पाहून, त्यास समाधानार्थ, सोपानदेव झणाले; 'पहा! जाति, कुळ, ह्याशीं काय कर्तव्य आहे! मात्र ईश्वरचरणाच्याठाशीं ज्याची भक्ति तोच थोर, मग तो या लोकराहटींतील कितीही हलक्या जातीचा असला तरी तो थोर न. माकित कुळवान होतो.' ह्याजबद्दल मग सोपानदेवांनीं पुर्वकालचे काहीं ऋषि आणि राजे ह्यांचीं नांवें सांगितलीं. त्याजबद्दल ज्ञानेश्वराच्या आदि नाभें ग्रंथात नामदेव लिहितात तें असे:—

“ पांडवांचें कुळ शोधितां निर्मूळ । कुंड जार गोळ वृद्धि कैची ॥  
 भक्ति हे सरती ज्ञाति न सरती । ऐशी आत्मस्थिति स्वसंघे ॥२॥  
 दुर्वास वसिष्ठ अगस्ती गौतम । हे ऋषि उत्तम कुळिंचे कसे ॥ ३ ॥  
 व्यासादि बाल्मीक कोण कुळ यांचें । तैसोचि आमूचें सोपान ह्यगे ४ ”

पुष्कळ भवतिनभवति झाल्यावर, शेवटीं आळंदीच्या ब्रह्मवृंदांनें ह्या चौघा भावंडास असें सांगितलें की, तुम्ही पैठणच्या बृहस्पतिदेवें पावनपत्र घेऊनया झणजे आधी तुम्हास पावन करितों. त्याप्रमाणें हीं चौघें पैठण्यास जाण्यास निघालीं, तीं वाटेत व्यंबकेश्वरीं मुकामास उतरलीं तेथें निवृत्तिनाथास गैरीनाथ या महापुरुषांनीं ज्ञानोपदेश दिला. तोच उपदेश त्यांनीं आपल्या तिघा भावंडास दिला. ह्यापुढें निवृत्तिनाथाचें बंधूनें नांवें सुटून गुरुशिष्याचें नांवें झालें! मग तर ती प्रीति विशष झाली, हें सांगितलें पाहिजे असें नाहीं. आता ह्याना उपदेश तो काय? दूध असलें तर त्याचें दही करण्यास मध्यें विरजण घालवें लागतें; मग तर हें लोणकढें उत्तम प्रकारचें तूप, येथें काहींच श्रम नाहींत. कारण ईश्वराचे अंश उपजन ज्ञानी-जीवन्मुक्त, पण या मनुष्यसृष्टीत असल्यामुळें सर्व मनुष्यपद्धतीस अनुसरून आस उपदेश, प्रायश्चित इत्यादि घेणें भाग पडलें. नाहीं पेक्षा हे लोकेंतर पुरुष ह्याना या गोष्टीचीं काहींच जरूर नव्हती. असो. नंतर तीं चौघें पैठणास आलीं. त्या चौघांच्या कौटिकमाचें सयुक्तिक खडण तर

त्यांच्याने करवेना, आणि त्यांम पावन करण्यास धैर्यही होईना. शेवटीं रेड्याच्या मुखें वेद बोलविणें, प्रत्यक्ष पितरें श्राद्धास आणणें, इत्यादि अनेक अद्भुत साक्षात्कार ज्ञानदेवानीं तेथल्या मंडळीस दाखविण्यावर, त्याची योग्यता त्यास कळली आणि त्यानीं निमृष्टपणें त्यास पावनपत्र दिलें. तें पत्र घेउन ही मंडळी परत आळंदीस येताना मुक्कामाकरिता नेवासें येथें उतरली. तेथेही ज्ञानदेवानीं सती निघालेल्या स्त्रीस “ अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव ” असा आशीर्वाद देऊन, तिच्या मृत पतीस जीवंत करून चमत्कार दाखविला ह्या जीवंत केलेल्या गृहस्थाचें नांव ‘ सच्चिदानंद ’ असें होतें. ह्या अमानुष कृत्यावरून त्याचा मोठा लौकिक होऊन पुष्कळ लोक त्यास देश-प्रमाणें भजू लागले. नेवाशास मुक्काम असतां ज्ञानेश्वरानीं ज्ञानेश्वरी ह्यणजे गीतेची प्राकृत टीका लिहिली. हा ग्रंथ अप्रतिम आणि साधुपान्य आहे. या ग्रंथाचें वर्णन किती करावें ? ह. प. भिंगारकरबुवा ह्यणतात; ‘ श्रीभगवद्गीतेरूप एक नदी असून तीमध्ये वेदार्थप्रमेयाचें उदक अनस्फुट वहात आहे. त्या भगवद्गीतेरूप नदीतील वेदार्थप्रमेयरूप उदक प्राशन करण्याकरिता शांकर मध्वप्रभृतींनीं द्वैताद्वैत टीकेचे तट बांधिले आहेत; परंतु ते तट गहन व फार उंच अमल्यामुळे जीवाच्या हातात गीतानदीचें वेदार्थप्रमेयरूप जल येत नाही. ते पाहून दीनवत्तमल श्रीज्ञानेश्वरानीं बुद्धिमंजुषेतील ज्ञानद्रव्याचा व्यय करून त्या तीरास मराठी शब्दरूप सोपान बांधिला; त्यायोगानें ब्राह्मणापासून अंत्यजापर्यंत सर्व जातीस गीतेरूप नदीतील वेदार्थप्रमेयरूप जल उपयोगी पडूं लागलें आहे. ’ असो. ही ज्ञानेश्वरी त्यांनीं एका दगडी खांबावर बसून लिहिली तो खांब अद्याप तेथें आहे. त्याची जत्रा भरत असते. या ज्ञानेश्वरीची प्रथम प्रत वर सांगितलेल्या सच्चिदानंदबाबांचे हातून ज्ञानेश्वरानीं करविली हें ज्ञानेश्वरीच्या अंतिम ओव्यावरून सिद्ध होत आहे:-

“ त्रिभुवनैक पवित्र । अनादि पंचक्रोशक्षेत्र ॥

जेथ जगाचें जीवनसूत्र । श्रीमहालया असे ॥ १ ॥

तेथ यदुवश विलास । जो सकळ कळा निवास ॥

न्यायातें पोषी क्षितीष । श्री रामचंद्र ॥ २ ॥

तेथे महेशान्वयसंभूतें । श्री निवृत्तिनाथसुतें ॥

केलें ज्ञानदेवें गीतें । देशीकार लेणें ॥ ३ ॥

शके बाराशतें बारोत्तरे । तें टीका केली ज्ञानेश्वरें ॥

सच्चिदानंद बाबा आदरें । लेखकू जाहळा ॥ ४ ॥ ”



ती भावंडे आळंदीम परत आल्यावर, पावनपत्र पाहून, तेथल्या लोकांनी त्याचे मोठे देव्हारे केले, आणि त्याच्या पाया पडून त्यास पावन केले. त्यास पक्तीस घेऊन ते जेवू लागले, आणि आपल्यायथे मोठ्या आदराने त्यास भोजनास बोलावू लागले. विसोवाचेटी ह्मणून आळंदीम एक कुचेष्टेथोर मनुष्य होता; तो या चौघा भावंडांचा उपहास करीत असे. तो सर्व गावान सुखी असल्यामळे व लोकाकडे त्याचे यणे असल्याने सर्वांवर त्याची छाप होती. तो खल व कुटिल ब्राह्मण या भावंडाना पाहिले की ह्मणे, ही संन्याशाची कारटी, ह्याने तोंड पाहिल्यास सहा महिने द्याड! एकदा दिपवाळीच्या सुमारास निवृत्तिनाथानी मुक्ताबाईस मागिले की, उद्या आपल्यायथे माडे कर. बडील भावाच्या आज्ञेप्रमाणे तिने माझ्यास लागणारे सर्व साहित्य आणविले; पण तिला माडे मानण्याकरिता लागणारे खापर मिळाले नाही. ते आणण्याकरिता ती कुंभाराचे बरे गेली पण विसोवाचाच्याच्या धाकामुळे कुंभार मडके देईना. मुक्ताबाईने ही गोष्ट ज्ञानेश्वराना सांगितली. ते ह्मणाले, “काही हरकत नाही. माझ्या पाठीवर माडे भाज” तात्काळ ज्ञानेश्वरानी योगधारणा करून पंचाग्नि पेटविला, त्यामरसें मुवातून एकसारख्या ज्वाळा चालल्या, नेत्र आरक्त झाले व पाठ बावनकशी सुवर्णासारखी लाल झाली. मग त्यानी मुक्ताबाईस विचारिले; ‘का बाई, आता या पाठीवर माडे सहज भाजतील नाही बरे? त्यावेळी मुक्ताबाईस जो आनंद झाला तो काय सागावा? तिने मोठी त्वरा करून माडे लाटून ते ज्ञानेश्वराच्या पाठीवर भाजले. अशारीतीने माडे तयार झाल्यावर मुक्ताबाईने दुसरा स्वयंपाक तयार केला. मग काही वेळाने त्या चौघानी भोजनास प्रारंभ केला. तो असा:— ‘स्वानंदाच्या ताटांमध्ये प्रेमभक्तीची खीर घेऊन तिजवर त्यानी सौख्याची साखर वाढली आणि तिजमध्ये हे स्वानुभवाचे माडे चुळून जय श्रीहरी भोक्ता असे ह्मणून ही चौघेजणे आनंदाने भोजन करू लागली. ’ इकडे मुक्ताबाईस मडके मिळाले नाही तर ही माडे कसे करील हे पाहण्यासाठी विसोवाचाटी तिचे मागोमाग येऊन गवाक्षातून पहात होता. हे अद्भुतकृत्य पाहून त्याच्या मनात जो अनुनाप झाला तो सागता येत नाही. असो. नंतर तो एकाएकी दार न वाजवितां त्याचे मटात शिरला. ह्यास पहाताच ज्ञानेश्वरादि मंडळीस मोठे आश्चर्य वाटले; त्यानी भोजनाचे ताट एकीकडे केले; ते विसोवाने पाहून बळे झडप घालून ताटाजवळ गेला, आणि त्यातील उच्छिष्टाचा एक कवळ घेऊन तो तोंडात टाकिला व त्याचवेळेस श्रीज्ञानेश्वराच्या चरणावर मस्तक ठेवून

कृतकृत्य झाला. एक प्रास तोंडान टाकनाच विसोबाचें मन अगदीं निर्मळ झालें. ज्ञानेश्वरांनीं त्यास झटलें, अरे छळबुद्धे, एकीकडे हो. तूं खेचरं होशील. पण ह्याच्या गावाही ती गोष्ट आली नाही. त्याला मुळींच देहाची शुद्धि राहिली नाही. हें त्याचें शुद्ध मन पाहून श्रीज्ञानेश्वर सदय अंतःकरणानें झणाले, खेचरा, एकीकडे हो; तरी विसोबा पाय सोडीना. मग ज्ञानेश्वरांनीं त्यास अभय देऊन आपल्या हातांनीं उठाविलें; व त्याजवर पूर्ण कृपानुग्रह केला; तो फक्त उपनामाचा खेचर झाला. प्रसिद्ध बालभागवत नामदेव याचे गुरु जे विसोबा खेचर ते हेच होत. ह्यास पुढें मोठें वैराग्य प्राप्त होऊन ह्यानीं आपल्या जन्माचें सार्थक केलें !

लौकिकामार्गे मत्सर उभा असतोच. ज्ञानेश्वरादि मंडळीची कीर्ति ऐकून नारायणडोह येथील सिद्ध पुरुष चांगदेव—जे काशीहून अजिंक्य पत्र बेऊन नामाकित झाले होते—ते हजार दोन हजार शिष्यगणांमहवर्तमान, व्याघ्रारूढ होऊन, आणि हातात सर्पाचा चाबूक घेऊन, ज्ञानेश्वरादि साधुमंडळीचें सत्व हरण करण्याच्या संकेतानें आळदीस आले. हे वयांन १४०० वर्षांचे होते, ह्यांचा मठ तापीच्या काठी होता, आणि ह्याम सगळ्या विद्या साध्य होत्या, असें ह्मणतात. त्यावरून त्यास चौदा नावें होती. चांगदेवचागा, वटेश्वरचांगा, चक्रपाणीचागा, सिद्धचागा, शिवयोगीचागा, मणिसिद्धचागा, अनकरचागा, नागेशचागा, मुधेशचागा, सत्यसिद्धचागा, निश्चळदासचागा, विद्यावयवी-चागा, बुटीचागा आणि नाहमाचागा, परंतु या चादा नावापैकी ते वटेश्वर-चागा या नावानें विशेष प्रसिद्ध आहेत. मुधेशचागा या नांवाविषयी बराच मतभेद आहे. मुधेशचांगदेव हे वटेश्वरचांगदेवाहून अगदीं भिन्न होते असें महाराष्ट्रकविकर्ते रा. रा. भावे ह्मणतात, व तें त्याचें ह्मणणें बरोबर आहे असें वाटतें. कारण शामजी गोमाळ्यानें मुधेशचांगदेव वटेश्वरचांगदेवाचा अवतार होता असें वर्णन केलें आहे. रा. रा. बळवंत मंडूनी पारख यांनीं ज्ञानेश्वराचें एक चरित्र लिहिलें आहे, त्यात या दोन्ही चांगदेवाची गफलत व भेमळ केली आहे, परंतु हरिभक्तिपरायण श्रीपतिव्रता भिंगारकर यांनीं वटेश्वरचांगदेव व मुधेशचांगदेव ह्या दोन व्यक्ति भिन्न होत्या असें स्पष्ट झटलें आहे व तें बर लिहिल्याप्रमाणें साधार आहे. अमो. वटेश्वरचांगदेवाचा हेतु अंतर-साक्षित्वानें जाणून, त्याच्या गर्वपरिहारार्थ, ज्या भितीवर ज्ञानदेव बसले होते, ती भितच त्यावेदीं त्यांनीं हत्तीप्रमाणे चाटवून ते त्यास सामोरे गेले. तें पाहून चांगदेवाचे डोळे उघडले, त्याचा गर्व नाहीसा झाला व ते ज्ञान-देवास शरण आले. ज्ञानदेवांनीं त्यास गुरुमंत्र दिला, परंतु या गोष्टीबद्दलही

बराच मतभेद आहे. शिवकल्याणानें आपली, गुरुपरंपरा दिली आहे त्यांत तो असें दर्शवितो कीं, वटेश्वरचागदेवांस मुक्ताबाईंनीं गुरुपदेश दिला. तसेंच पुनः सदरहु शिवकल्याण झणतो कीं, मुक्ताबाईला निवृत्तिनाथांचा आज्ञेगुरु जो गोरसनाथ त्यानें उपदेश दिला; याबद्दल त्याच्या ओंग्या आहेत त्याः -

‘ असो हे एका हेळावयाची मातृ । आतां तोचि श्रीगोरसनाथु ॥  
जो श्री आदिनाथाचा नातृ । मच्छद्रद्वारा ॥ १ ॥  
जो तैसाचि रसु वोसंदळा । तव मुक्ताबाईया प्राशिला ॥  
शानून तैसाचि उरला । तो वटेश्वरा दिधला ॥ २ ॥ ’

इतर ठिकाणी अशी माहिती मिळते कीं, ज्ञानेश्वर, सोपान व मुक्ताबाई ह्या तिघांस निवृत्तिनाथानीं उपदेश दिला; व आझींही मार्गे याचाच अनुवाद केला आहे. परंतु ही शिवकल्याणानीं दिलेली वंशावळही बरीच विचारणीय आहे; कारण ती शके १९९७ त झणजे सरासरी २०० वर्षांपूर्वी लिहिलेली आहे.

झानंतर साधुशिरोमणी नामदेव आणि ज्ञानेश्वर ह्यांची गाठ पडली. ते उमयतां यात्रा करण्यास बरोबर निघाले. ते दांवेही महाज्ञानी होते, त्यांचीं भाषणे अत्यंत श्रवणीय असत. तीं सगळीं उपलब्ध नाहींत, हें जगाचें दुर्भाग्य होय !

नामदेवासमवेत पुष्कळ तीर्थयात्रा केल्यानंतर लवकरच ज्ञानदेव याचे वयास २२ वर्षे पुरी होत आली, आणि आपलें अवतारकृत्य आटपलें आहे, त्यापक्षीं या मृत्युलोकी राहण्याचें कारण नाहीं, असें त्यास वाटून त्यानीं, अलकापुरी इ. स. १२९३ ह्यावर्षीं, शके १२१९ च्या कार्तिक वद्य १३ स देह ठेविला. याच्या मागून श्री सोपान देवानीं कऱ्हा नदीचे तीरीं संवत्सर ( सासवड ) येथें शके १२१९ वैशाख शुद्ध एकादशीस समाधि घेतली. त्या वेळचा नामदेवाचा अंभंग असा सापडतोः—

“ देव झणे नाम्या मार्गशीर्ष गाढा । जावें सासवडा उत्साहासी । १ ।  
सोपानासी आझीं दिधलें वचन । चला अवघेजण समुदाय ॥ २ ॥  
अलकापुरीची यात्रा केली सांग । मग पांडुरंग सिद्ध झाले ॥ ३ ॥  
दुरोनी पताका दिसती मनोहर । उठावळे भार वैष्णवाचे ॥ ४ ॥  
निवृत्ति मुक्ताई घेतला सोपान । जातो नारायण वऱ्हे तीरीं ॥ ५ ॥  
नामा झणे देव गंधर्व सुरगण । चाळले सोपान समाधीसी ॥ ६ ॥ ’

सोपानदेव समाधिस्थ झाल्यापामून मुक्ताबाई फार उदास झाल्या. त्यांना

हरीराचा वीट आला व तेव्हांपासून त्यांनीं अज्ञोदकही वर्ज केलें. त्यांची चित्तवृत्ति ईश्वरस्वरूपी अगदी तल्लीन होऊन मेली होती. त्यांचा काल आतां अगदी जवळ आला असें पाहतांच श्रीविठ्ठलांनीं निवृत्तिनाथास मुक्ताबाईना तापी नदीच्यातीरीं न्यावयास सांगितलें. ही समाधि १२२० वैशाख वद्य ११ स माली. मुक्ताबाईविषयीं अनेक मते आहेत; कोणी झणतात त्यांना ब्रह्मकल्पपर्यंत समाधीच नाहीं; कोणी झणतात त्या पंढरपुरांत आहेत आणि कोणी झणतात, त्यांना एदळाबाद झणून खानदेशांत एक गांव आहे, तेथें समाधि दिली. हल्लीं त्या गावीं दहा पंधरा हात जिवंत बाण्याचा प्रवाह असून दोहों बाजूस काहीच नाहीं असें सांगतात. आतां ह्यांच्या समकालीन साधु जे नामदेव ते तर मुक्ताबाईस समाधि दिश्याचें लिहीत नाहींत, मग ह्यांत काय असेल तें असो ! विचक्षण वाचकाकरिता नामदेवांचा त्यावेळचा एक अंश येथें मुद्दाम उतरून घेतों:—

‘ तापिचीये तीरीं महत् ग्राम थोर । असे सोपेश्वर पुरातन ॥१॥  
 वद्य वैशाखमास दशमी निर्मळ । फार उष्णकाळ तापतसे ॥ २ ॥  
 येथें परशुरामें मारियेला बाण । पाहती पुरातन पश्चिमेसी ॥ ३ ॥  
 पाहिलें ग माय आस्त्री तापी तीर । उतरले भार वैष्णवांचे ॥४॥  
 धन्य तापी तीर दिसे मनोहर । दोहीं थडीं भार पताकांचे ॥ ५ ॥  
 नामा झणे हरी आवडीचें स्थळ । कण्हेर कमळ उदय झाला ॥६॥’

या एदळाबादेपासून तापीनदी व चागदेवाची समाधि दोन कोसावर आहे. यावेळेचें वर्णन नामदेवांनीं फारच मजेदार केलें आहे:—

‘ निवृत्तीनें एकांत केला मुक्ताईसी । गमन कोणे दिवशीं आरंभिलें ।१।  
 मुक्ताबाई झणे जावें यावें कोठें । आवघे निघाटे स्वरूप स्वामी ॥२॥  
 गर्जता गगन कडाडली बीज । स्वरूपी सहज मिळयेली ॥ ३ ॥  
 मावळला दीप ज्योत कोठें होती । सहज समावती निरंजनी ॥ ४ ॥  
 नामा झणे हरी जाईल पाहतां । ऐसें माझ चित्ता कळों आले ॥५॥

निवृत्तिनाथ त्र्यंबकेश्वरीं शके १२२० ज्येष्ठ वद्य द्वादशीस समाधिस्थ झाले. हे नाथपंथी होते, हें त्याच्या नावास जोडलेल्या ‘नाथ’ या शब्दावरूनच सिद्ध आहे. यांनीं एक ग्रंथ केला होता; परंतु दुर्दैवानें सांप्रत तो कोठें उपलब्ध नाहीं. कोणी झणतात कीं, ‘वृत्तिबोध’ या नांवाचा ग्रंथ निवृत्तिनाथांनींच केला आहे. कोणचा का होईना; नाथांनीं एक ग्रंथ केला

आहे एवढे खधीत, कारण, नामदेवांनी एकेठिकाणी त्याचा उल्लेख केला आहे ते ह्यणतात:—

निवृत्तिदेवें ग्रंथ केला होता सार । ठेविला समोर विठोवाच्या ॥ १ ॥

याच्या समाधीच्या वेळचे नामदेवांनी केलेले वर्णन फारच हृदयंगम असून करुणरसाने अगदी ओथंबलेले आहे.—

‘ निवृत्तिराज बैसले समाधि मुचित्त । चिन्मययोगयुक्त उजळला १  
पुंढलीकें मीठी निवृत्तीच्या गळां । अवधीयांच्या डोळां आसुवें येती २  
विठोवाचें हृदय आलेंसे भरून । झाकियेले नयन निवृत्तिराजे ॥ ३ ॥  
पुंढलीकें आणिलें विठोवासी वाहेर । केला नमस्कार वैष्णवांनीं ॥ ४ ॥  
राही रखुमाई बैसले गंदावरत । आणीक संतमहंत घोसंडती ॥ ५ ॥  
नामा ह्यणे हरी शुद्धि नाही सकळां । घाला आतां शीळा समाधीसी ६

असो. पूर्वी याच्या समाधिस्थानी एक लहानसें देऊळ होतें; आणि त्याचे दर्शनालाही कोणी फारसे जात नसत, परंतु शके १७६४ सालीं संतमंडळीस श्रीविठ्ठलांचा दृष्टांत झाल्यावरून तेथें पौष्य कृष्ण एकादशीस वारकरी मंडळाची मोठी यात्रा जमूं लागली. प्रख्यात धर्मपरायण बायजाबाई शिंदे यांनीं ते पहिलें छोटेंस्थानी मंदीर कायम राखून हल्लीं त्याच्या सभेवार मोठा हुमनळी सभामंडप उभारला आहे.

हीं चौबेही भावंडे ईश्वरास असून ते अनुक्रमें शिव, विष्णु, ब्रह्मदेव व माया याचे अवतार होते हें मार्गे एकवार सांगितलेच आहे. त्याविषयीं मोरोपत ह्यणतात.—

“ शंकर निवृत्ति हरि ! तूं ज्ञानेश ब्रह्मदेव सोपान ॥

विद्या मुक्ता; तुमच्या कीर्ति सुधेचें सदा असो पान ॥ १ ॥

तसेंच पैठणास ब्राह्मणांनी दिलेल्या शुद्धिपत्रातही असाच उल्लेख केला आहे.—

‘ ज्ञानेशो भगवान् विष्णुः निवृत्तिर्भगवान् हरः ॥

सोपानो भगवान् ब्रह्मा मुक्ताख्या ब्रह्मचित्कला ॥ १ ॥ ’

याप्रमाणें निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव, मुक्ताबाई व चागदेव ह्यांच्या पूर्वजापासून तो समाधिपर्यंत यथामति चार शब्द लिहिले आहेत. आतां ज्ञानेश्वराच्या व त्याच्या बंधूंच्या कवितेबद्दल थोडेंसे लिहून आपण या महा-पुरुषाचा निरोप वेऊं

ज्ञानेश्वरानां, ज्ञानेश्वरी, शिष्या भावार्थदीपिका, अमृतानुभव, पवनाविजय, योगवाशिष्ठावर टीका पंचिकरण, चागदेवपासष्टी, समास व स्वानुभव असे मुख्य ग्रंथ केले आहेत; शिवाय त्यांचे हरिपाठाचे स्फुट अभाग व पद पुष्कळच आहेत. ज्ञानेश्वरीची ग्रंथसंख्या ९०३४ असून अमृतानुभवाची १००० आहे. हे दोन्ही ग्रंथ दुर्बोध आहेत तरी फारच सुरस आहेत. अर्थ उपमा-दृष्टातादिकांनी जरी स्पष्ट करून दाखविला आहे तरी पण हे दोन्ही ग्रंथ गुरुमुखाशिवाय समजण्यासारखे नाहीत. अमृतानुभव ग्रंथात वेदांच्या दहाही उपनिषदांचा सारांश देऊन त्याची रचना, तो ग्रंथ नीट समजावून घेतला असतां अमृत ह्मणजे चित्स्वरूपाचा अनुभव येईल अशी केली आहे. चागदेवपासष्टी हा ग्रंथ अद्वैतपर आहे. समास ग्रंथाची सहा प्रकरणे असून त्यात जगाच्या उत्पत्तीचा क्रम, त्रिविध अहंकार, वेदांतील षट्चक्र इत्यादिकांचे फार खोल विवेचन आहे, असे ह्मणतात.

सर्व प्राकृत ग्रंथांमध्ये ज्ञानेश्वरी हा ग्रंथ श्रेष्ठ होय. हा जरी श्रीमगवद्गीतेवर टीका ह्मणून लिहिला आहे तरी त्याची योग्यता केवळ टीकेपेक्षां फारच वेगळी आहे. मूळ गीतेचे श्लोक ७०० आणि त्यावरील टीकेच्या ज्ञानेश्वरांच्या ओव्या ९०३४! ह्मणून ज्ञानेश्वरी हा ग्रंथ गीतेच्या आधारें लिहिलेला आध्यात्मशास्त्रावरील एक स्वतंत्रच ग्रंथ आहे असे ह्मटले तरी चालेल. ह्या ग्रंथाच्या उपयुक्ततेवर आर्ह्यां लिहिणें ह्मणजे आवड्यानें राजमार्गावरील रोपनाईचे मोठ्या बटाईस्त्रोरपणानें वर्णन करण्यासारखेंच आहे. ज्ञानेश्वरानां ह्मटल्याप्रमाणें ती आमची प्रत्यक्ष चिमुकली भुतीच होऊन बसलेली भीतारूपनदी आणि ज्ञानराजाच्या सरस्वतीतुल्य बाणीचा प्रवाह याच्या संयोगरूप प्रयाग क्षेत्रावर स्नान करण्याचा सुसमय ज्या नर-श्रेष्ठाना प्राप्त होईल त्याचेपुढें या संसारसमुद्राच्या-का संशयसमुद्राच्या दुस्तरतेची ती काय मातवरी आहे? ईश्वर आहे कीं नाही? असल्यास तो दिसत का नाही? तो न्यायी आहे ह्मणतात तर मग 'बळीतो कानपिळी' हा न्याय प्राधान्येंकरून जगात का चालत असावा? मरणोत्तर आपलें काय होतें? सर्वच जर अविनाशी आहे तर मग मेल्यावर आपली स्थिति काय? वगैरे वगैरे जी मध्यंतरी संदेहरूपी वादळें उद्भवतात त्याचा त्या महातीर्थीत अवगाहन केल्यामुळें शातप्रशात झालेल्या मनोगिरीपुढें लय होण्यास उशीर तो किती? साराश, ह्या ज्ञानेश्वरी ग्रंथात वरील प्रकारच्या कुतर्कानां तळमळ लागलेल्या जनास जें पाहिजे तेंच आहे!

श्रीज्ञानेश्वरांचें मन नेहमीं अध्यात्मज्ञानाच गुंग असे, असें नाहीं.

त्यांचे मृष्टचवळोकन किती जाडें होतें हें खालील उदाहरणांवरून चांगळें  
कसात येईल:—

‘ नातरी नगरांतरीं वसिजे । तरी नागरची होईजे ॥ १ ॥ ’

( शहरात राहिल्याने चातुर्य येते. )

‘ जियां उत्तम कुळीचीया होती । आणि गुण छावण्य आयी ॥  
तियां आनिकीते न साहती । सुतेजपणे ॥ २ ॥ ’

( बायकांना वरचढपणा खपत नाही. )

‘ जैसीं जळींचीं जळीं न विरतीं । मुक्ताफळे ॥ ३ ॥ ’

( पाण्यांत उत्पन्न झालेलीं मोल्यें पाण्यांत विरत नाहीत. )

‘ जैसा वेश्याभोगी कवढा वेचे । मग दारही चेपूनये तियेचें ॥ ४ ॥ ’  
( जवळची कवडीन कवडी संपली कीं, वेश्या दाराला बोट लावूं देत नाही. )

‘ जैसा छैसा नुठी कीं पुरा । तैसा उगाचि असे ॥ ५ ॥ ’

( पुर आला तरी रेडा उठत नाही. )

‘ बोढाळाच्या खुरीं । आषाढवातें बुरी ॥ ६ ॥ ’

( आषाढात गुरांना लाळ येते. )

‘ पाहे पां दूध पवित्र आणि गोड । पासीं त्वचेचिया पदराआड ॥  
परिते अघरेरुनी गोचीड । अशुद्धचि सेवी ॥ ७ ॥ ’

‘ का कमळकंदा आणि दर्दुरी । नांदणूक एकेचि घरीं ॥  
परि पराग सेविजे भ्रमरीं । येरा चिखलचि उरे ॥ ८ ॥ ’

( दूध हें पवित्र व गोड असून अगदीं नजीक—एका पदराच्या—त्वचे-  
च्याच आड असतें; पण तें टाकून गोचीड रक्तच पितो; किंवा भ्रमर आणि  
बेडूक एकाच जागी राहतात, पण भ्रमर भक्षण करतो पराग आणि बेडू-  
काना उरतो चिखल. )

‘ जरी आवडी आथी साच । तरी जीवितही सळच ॥ ९ ॥ ’

( सन्या प्रीतीपुढें प्राण तुच्छ. )

‘ जैसें न सांगणें बरी । बाळा पतीसी रूप करीं ॥ १० ॥ ’

( बायका न सांगण्यानेच नवऱ्याचे नांव घेतात; ध्या झटल्यानें वेत नाहीत. )

‘ जैसें सर्षीं अस जालें । कां सामान्या बीक आलें ॥ ११ ॥ ’

( अन्नछत्रातील जेवण व वेदेषे सौंदर्य पाहिजे त्यांनीं लुटावें. )

ज्ञानेश्वर अध्यात्मविद्येत जसे निपुण होते तसेच ते ज्योतिषांत व कला-कौशल्यांत फारच वाकबगार होते. सदरहुप्रमाणेंच शेतकी, जनरीती व जनावरें वगैरेंची त्यांना मरपूर माहिती होती.

‘ आणि उदोअस्ताचेनीप्रमाणें । जैसे न चलतां सूर्याचें चालणें । १ ।’

( सूर्य हा सरोस्तर चालत नसतां उदयास्ताचेयोगानें तो चालल्याचा भास होतो. )

‘ जैसा मेघाचेनि तोंडें । सिंधु एके आंगे काढे ।

आणि नदी येरीकडे । भरितीचि असती ॥ २ ॥ ’

( मेघाच्या एका तोंडांतून समुद्र आंत जात असतो; आणि दुसऱ्या तोंडानें नद्या मरतात. )

‘ राजाज्ञेचीं अक्षरें आहार्ती । तियें चामा एका जया पडती ॥ ३ ॥

तया चामासाठीं जोडती । सकल वस्तु ॥ ३ ॥

‘ वांचुनि सोनें रूपें प्रमाण नोहे । एथ राजाज्ञाचि समर्थ आहे ॥

तेचि चाम एक जें लाहे । तेणें विकतीं आघवीं ॥ ४ ॥ ’

( राजाज्ञेचीं अक्षरें असतात आणि तीं एखाद्या चामढ्यावर पडली, तर त्या चामढ्यानें पाहिजे ती वस्तु प्राप्त होते. त्यापुढे सोनें रूपेंमुद्रां कोणी अधिक मानीत नाही. तेथे राजाची आज्ञाच समर्थ असते. तेच एक चामढें मिळालें की, त्यानें सारें विकत मिळें. यावरून हें सिद्ध आहे की, ज्ञानेश्वराचेवेळीं चामढ्याच्या नेटी प्रचारान होत्या. )

‘ निंब निंबोळिया मोडोनि आला ।

तरि तो काउळियासीचि सुकाळ जाहला ॥ ५ ॥ ’

( निंब निंबोळ्यानीं भरून गेला तर तो कावळ्यानाच सुकाळ होतो. )

‘ येहवीं करेयाच्या ठायीं चांग । तें तयासि कैचे नीट आंग ॥ ६ ॥ ’

( उंटानें वर्णन करावयाचें तर त्याला नीट आंग आहे कोठें ? )

ज्ञानेश्वरास साकारदेवतोपासना संमत नव्हती, हें त्यानीं लिहिलेल्या अद्वैतपर ग्रंथावरूनच सिद्ध होत आहे. त्यांनीं ज्ञानेश्वरीच्या प्रथमाध्यायात व स्वानुभव ग्रंथाचा आरंभ करताना कोणत्याही विशिष्ट देवतेचें स्मरण न करिता निराकार, अव्यक्त जगदात्म्याचेंच ध्यान केलें आहे. उदाहरणार्थः—

‘ अंनमोजी आघा । वेदप्रति पाघा ॥

जय जय स्वसंवेद्या । आत्मरूपा ॥ १ ॥



देवा तुंचि गणेश । सकळ मति प्रकाश ॥  
 रूपे निवृत्तिदास । अवधारी जो जी ॥ २ ॥

—श्रीज्ञानेश्वरी.

‘ ऐसी इयें निरुपाधिकें । जगर्ची जियें जनकें ॥  
 ती वंदिली मिया मूळके । देवो-देवी ॥ १ ॥ ’

—स्वानुभव.

ते साकारदेवतोपासकांचा अगदी तिरस्कार करीत. त्यांनी एका अमंगांत झटलें आहे.—

‘ निर्जिव दगडाची काय करिसिळ सेवा । तो तुज निर्देवा देईळ काय ? १  
 कवणें गुणें भुली पडली गव्हारा । तार्थाच्या माहेरा नोळखीसीं ॥ २ ॥  
 अष्टोत्तरशें तीर्थें जयाच्या चरणीं । तो तृप्त्या हृदय-भुवर्नी आत्मारामु ३ ’

‘ देव देवळीं असतां । जासी आना तीर्थां ॥  
 मुकळासी आतां । रूपे ज्ञानदेवो ॥ १ ॥ ’

ते विठ्ठलोपासना करीत ही गोष्ट खरी; पण निराकारनिर्गुण जगदीशासच ते नाशानें संबोधीत असत. त्यांनी आपल्या उपासना देवतेचें वर्णन फारच सुंदर केलें आहे.—

‘ दुरीना जवळी अभुवन मंडळी । ते मनाच्यामूर्ळी बैसलेसे ॥ १ ॥  
 पाहतां न दिसे भानुप्रकाशें । येव्ही ते असे मशकी रया ॥ २ ॥  
 बोलों जातां जेणें जिव्हाची खादली । पाहतां पाहतां नेली चर्म दृष्टी ३  
 दांतेविण जेणें मूळ देह खादले । शस्त्रेविण छेदिले लिंगदेह ॥ ४ ॥  
 त्वं पदिं सिद्ध निवृत्ति लाधलें । गुरुलक्षीं हारपलें लक्ष ॥ ५ ॥  
 निवृत्तिदासा तुम्ही बहुत न बोला । रघुमादेवीवरा ध्याइजे सुउगवला ६ ’

ज्ञानेश्वराना मराठी माषेचा किती अभिमान होता हें खालील ओव्या-  
 वरून चागलें सिद्ध होत आहे:—

‘ माझा मन्हाठाची बोल कौतुकें । परि अमृतातेंही पैजा जिंके ॥  
 ऐसी अक्षरें रसिकें । मेळवीन ॥ १ ॥

जैमी अंगाचेनी सुंदरपणें । लेणिया आंगचि होय लेणें ॥

तेथ अलंकारिलें कवणकवणें । हें निर्वचनेना ॥ २ ॥

तैसी देशी आणि संस्कृत वाणी । एका भावार्थाच्या सुखासनीं ॥  
 शोभती आयणी । चोखट आयिका ॥ ३ ॥

ज्ञानेश्वरांची, त्यांच्या भावंडांची व त्यांच्या ग्रंथांची मोठमोठ्या महाराष्ट्र कवींनी व साधुंनी केलेली प्रशंसा खालील पद्यात आढळते.—

अभंग.

विवेकसागर । सखा माझा ज्ञानेश्वर ॥ १ ॥  
 मरोनीयां जावें । वा तुझ्याच पोटा यावें ॥ २ ॥  
 ऐसें करी गा माझ्या भावा । सख्या माझ्या ज्ञानदेवा ॥ ३ ॥  
 जाईन ओवाळूनी । जन्मोजन्मीं ह्मणे जनी ॥ ४ ॥  
 गीतेबरील टीका । जैसें ओगारिलें ओका ॥ १ ॥  
 रत्नताटामाजी । जैशी ओपियेली कांजी ॥ २ ॥  
 माझ्या ज्ञानियावांचूनी । ह्मणे नामयाची जनी ॥ ३ ॥

—जनाबाई.

तिन्ही देव जसे परब्रह्मीचे ठसे । जर्गी सूर्य ऐसे प्रकाशिले ॥ १ ॥  
 धन्य तो निवृत्ति धन्य तो सोपान । धन्य तें निधान ज्ञानदेव ॥ २ ॥  
 उपजत ज्ञानी हें वर्म जाणोनी । आले लोटांगणीं चांगदेव ॥ ३ ॥  
 प्रत्यक्ष पैठणीं भटें केला वाद । रेड्यामुखीं वेद बोलवीले ॥ ४ ॥  
 सुकृताची गांठी उघडी ज्ञानदृष्टी । केलीसे पराठी गीतादेवी ॥ ५ ॥  
 नामा ह्मणे सर्व सुकृत लाहिजे । एकदां जाईजे अलंकापुरीं ॥ ६ ॥

नामदेव.

तीन अक्षरें ' निवृत्ति ' जो जप करील अहोरात्रीं ॥  
 त्यासी सायोज्यनामुक्ति । ब्रह्मस्थिति तत्काळ ॥ १ ॥  
 चार अक्षरें ' ज्ञानदेव , जो जप करील धरुनी भाव ॥  
 त्यासी ब्रह्मपदीं ठाव । ऐसें शिवादि देव बोलिले ॥ २ ॥  
 ' सोपान ' तीन अक्षर । जो जप करील धरुनी निर्धार ॥  
 त्यासी ब्रह्मसाक्षात्कार । तात्काळचि होय पै ॥ ३ ॥  
 ' मुक्तावाई ' चतुर्या । जो तप करील सदा ॥  
 तो पावे मोक्षपदा । सायोज्य संपदा जेथें अमे ॥ ४ ॥  
 ऐसीं चवदाही अक्षरें । जो ऐकेल कर्णविवरें ॥  
 कीं उच्चारील मुखद्वारें । त्यासी ज्ञानेश्वर प्रत्यक्ष भेटे ॥ ५ ॥  
 एका जनार्दनां प्रेम । जो जप करील धरुनी नेम ॥  
 त्यासी पुनः नाहीं जन्म । ऐसें पुरुषोत्तम बोलिला ॥ ६ ॥

ज्ञानेश्वरी पाठी ॥ जो ओवी करील मन्हाठी ॥  
तणें अमृताचे तार्ती । जाण नरोटी ठेविली ॥ १ ॥

एकनाथ.

ज्ञानराजा माझा योग्याची माउली । जेणें निगमावली प्रकट केली । १ ।  
छपन्न भाषेचा केलासे गौरव । भावार्णवीं नाव तारावया ॥ २ ॥  
गीता आलंकारी नाम ज्ञानेश्वरी । ब्रह्मानंद लहरी प्रकटली ॥ २ ॥  
श्रवणाच्या मिषें बैसावें येवोनी । समरस होवोनी सुग्ये नांदा ॥ ४ ॥  
अध्यात्मविद्येचें करुनीयां रूप । उजळीला दीप चैतन्याचा ॥ ५ ॥  
तुका ह्मणे ग्रंथ श्रेष्ठ ज्ञानदेवी । एक तरी ओवी अनुभवी ॥ ६ ॥

ज्ञानेश्वर ज्ञानेश्वर । मुर्ती ह्मणतां चुकती फेर ॥ १ ॥

तुझा जन्म नाही एक । तुका ह्मणे माझी भाक ॥ २ ॥

-तुकाराम.-

नमो ज्ञानेश्वरा नमो ज्ञानेश्वरा । निवृत्ति उदारा सोपानदेवा ॥ १ ॥  
मुक्ताबाई नमो त्रिभुवनपावनी । अद्वैतजननी देवाचिये ॥ २ ॥  
जगदोद्धारालागीं धरिला अवतार । मिरविला बडिवार सिद्धाईचा ३  
निळा शरणागत ह्मणवी आपुला । संतीं निरविला देवनी हातीं । ४ ।

-निळंबाराय.-

### श्लोक.

श्रीज्ञानेश्वर श्रीनिवृत्ति तिसरा सोपान तो सकुरु ।  
तीघेही मिळतां प्रयाग ह्मणजे अत्यंत तीर्थेश्वरू ॥  
मुक्ताई मणिकर्णिका विलसते काशी अळंदीपुरी ।  
इंद्राणी सकळाघसंग शमनी भागीरथी दूसरी ॥ १ ॥

-निरजनकवि.-

### आर्घा.

ज्ञानेशा त्वत्कृतितें करिति ज्ञाते समस्त ही प्रणती ।  
ज्ञानेश्वरी भवानी होय महामोह महिष हे ह्मणती ॥ १ ॥  
त्वां बहु जड उद्धरिले प्रकट ज्ञानेश्वरा दयालो हे ।  
तारी मयूरहि तुला परिसासि हिणाविजे नया लोहें ॥ २ ॥  
जो ज्ञानराज भगवान् श्रवणीं सुज्ञान ज्ञानदेवाचा ।  
अवतार गमे अकरा वा कां सुज्ञां न देव देवाचा ॥ २ ॥

-मोरोपंत.-

ओंवी.

तारावया जग समग्र । पुन्हां अवतरला रमावर ॥  
गीतार्थ केला साचार । तो ज्ञानेश्वर जगद्गुरु ॥ १ ॥

—भावर.

तेथें गीतेवरी प्राकृत टीका । ज्ञानेश्वरें केली देखा ॥  
जड मूढ अज्ञान सकळिका । मार्ग सोपा दाखीला ॥ १ ॥

—महापात.

‘ज्ञानेश्वर ह्यांनी एक खेळ काढिला. तो अध्यात्मिकच आहे. त्यास ‘ज्ञानपट’ म्हणतात. त्यांत असें दाखविलें आहे कीं, कामक्रोधादि दृष्ट शत्रूंच्या घरांत डाव पडला कीं, नरकप्राप्ति व्हावयाची, आणि शुद्धभाव, सुबुद्धि इत्यादिकांच्या घरांत डाव पडला कीं, स्वर्गप्राप्ति व्हावयाची. असाच सोपानदेवाचा एक ‘सोपानपट’ आहे.’

‘ज्ञानदेव हे आपल्या नावाप्रमाणें खरोखर ज्ञानदेव आमच्या महारां-  
ष्टांन झाले, आणि ते सगळ्या साधुजनमालेचे मेरु होऊन राहिले आहेत, हें आमच्या देशाचें मोठें भाग्य आहे, असें समजून आणि त्याच्या चरणास अनन्यभावे प्रणाम करून, हें त्याचें छोटेपें चरित्र येथें संघवितों.’

ज्ञानेश्वरांच्या कवितेंतील बेंबे.

मार्गे चरित्रात ज्ञानेश्वरांच्या बऱ्याच कविता आल्याकारणानें वास्तवीक आता फार उतारे घेण्याचें प्रयोजन नाहीं, तरी पण ज्ञानेश्वरेंतून एक दोन बेंबे घेतल्याशिवाय राहवत नाहीं! वाचकहो आपल्याला अश्वासन दऊन या ज्ञानेश्वरीरूपी ज्ञानसमुद्राच्या तीरी काहीं उत्तम मुक्ताफळें शोधून काढण्याच्या हेतूनें येऊन उभा राहिलों स्वरा! परंतु येथें पाहतां तर सगळींच मुक्ताफळें अमोलीक. इतर समुद्रात मुक्ताफळें तळाशी असतात पण हा समुद्र तर थेट खालपासून वरपर्यंत सर्व उत्तमोत्तम मोत्यानींच भरला आहे! मग त्यातून कोणतें ध्यावें व कोणतें न ध्यावें याचा विचार करून एक बुर्बु मारिली; व मोठ्या कसोशीनें दम धरवेल तोंपर्यंत धरून हीं एक दोन मौक्तिकें आणिली आहेत, तीं तुझ्या मोठ्या आनंदानें सादर करितों.

श्रीमद्भगवद्गीतेच्या सातव्या अध्यायातील टीकेत ज्ञानेश्वरांनी अतिशय उत्कृष्ट अशीं रूपकें योजिलें आहेत. तीं सर्व स्थलसंकोच्यामुळे न घेतां ‘इच्छाद्वेषसमुत्थेन द्वंद्व मोहेन भारत’ या श्लोकावरचें एक येंबें घेऊं.—

‘ ते इच्छा हे कुमारी झाली । मग ते कामाचिया तारुण्या आली ॥  
तथ द्वेषी मांडिली । वराढिकें ॥ १ ॥

तया दोषांस्तव जन्मला । ऐसा द्वंद्व मोहजाला ॥  
मग तो अजेयानें वाढविला । अहंकारें ॥ २ ॥  
तो धृतिशी सदा प्रतिकूल । नियमाही नागवे स्थूल ॥  
आशा रसें दोंदिल । झाला सांता ॥ ३ ॥

असंतुष्टीचिया मदिरा । मत्त होउनी धनुर्धरा ॥  
विषयाचे वावरा विकृतीमी असे ॥ ४ ॥  
तेणें भाव शुद्धिचिया वाटे । विखुरले विकल्पाचे कांटे ॥  
मग चिरिले अचढाटे । प्रवृत्तीचे ॥ ५ ॥

तेणें भृतें भांवावलीं । ह्मणेनि संसाराचिया आडवामाजी पडलीं ।  
मग महादुःखाचा घेतलीं । वास वरी ॥ ६ ॥ ’

[ कामाला इच्छा ही कन्या झाली. ती उपवर झाली ह्मणजे द्वेषाशी तिचे लग्न लागते नंतर त्या दंपत्यापासून द्वंद्व व मोह हीं अपत्ये जन्मास येतात आणि अहंकार भाजोवा त्याचे लाड पुरवून लालनपाल करतात. त्याचें आणि धैर्याचें सदा वाकडें; तो आशारूप दूष पिउन भला दोंदिल झाला असल्यामुळे तो दाडगा नियमाच्यामुद्धा कबजात येत नाहीं. अर्जुना ! हा असंतोषरूपी मद्यप्राशन करून मदोन्मत्त होत्साता, विषयाच्या खोली-मध्ये लोळत पडलेला असतो. हा स्वभाव शुद्धीच्या मार्गावर विकल्परकंटक पसरतो आणि कृमार्गाचे अनेक फाटे फोडून ठेवतो. त्यामुळे प्राणिमात्र भ्रमात पडतात आणि संसारारण्यात सापडून महत्दुःखाच्या ओझ्याखाली दडपून जातात. ]

बाराव्या अध्यायातील ‘ समःशत्रौच मित्रेच ’ या श्लोकावर टीका करताना ज्ञानेश्वरांनीं साधूंचीं लक्षणे अत्युत्कृष्ट वर्णिलीं आहेत. त्याचें वर्णन होत नाहीं. तो सर्व श्लोक टीकेसहीत वाचकास दाखवावा असें मनात दोर्ते, परंतु स्थलचंकोचास्तव उपाय नाहीं; ह्मणून त्यापैकीं चार पाच आंग्या मात्र येथें वेऊं:-

‘ पार्था जयाचिया ठार्या । वैषम्याची वार्ता नाहीं ॥

रिपु भित्रां दोर्ही । सरिसा पाडु ॥ १ ॥

कां धरिचिया उजेड करावा । पारखिया अधार पाडावा ॥

हे नेणेचि गा पाडवा । दीप जैसा ॥ २ ॥

जो खांडावया घाव घाली । कां लावणी जेणें केली ॥  
दोषां एकाचि साउली । वृक्ष जैसा ॥ ३ ॥

नातरी इक्षु दंड । पाळी तया गोड ॥  
गाळि तया कडू । नोहेचि जेवी ॥ ४ ॥

अरि मित्रां तैसा । अर्जुना जया भाव ऐसा ॥  
मानापमानी सरिसा । होत जाय ॥ ५ ॥'

[ अर्जुना ! ज्याच्याठिकाणीं वैषम्याची वार्ता सुद्धा नाहीं. शत्रु आणि मित्र या दोहोंची योग्यता सारखीच. किंवा अर्जुना ! घरच्या मनुष्यांना उजेड करावा आणि परका कोणी आला तर आधार पाडावा हें जसे दिव्याला माहीत नाहीं; किंवा जो तोडावयास घाव घालतो, अथवा ज्यानें लावणी केलेली असते त्या दोषानाही वृक्ष ज्याप्रमाणें सारखीच सावळी देतो; किंवा उस हा पालन करतो त्याला मात्र गोड व गाळनो त्याला कडू असा कधीच होत नाहीं, त्याप्रमाणें अर्जुना ! शत्रूच्या ठिकाणीं आणि मित्रांच्या ठिकाणीं सारखा भाव. मान झाला किंवा अपमान झाला तरीही जो सारखाच. ]

ह्या पाच ओंव्यावरून ज्ञानेश्वरांचा ह्या श्लोकाविषयींचा अभिप्राय स्पष्ट कळेल. ह्याच श्लोकावरील आणखी पुष्कळ ओंव्या आहेत. त्याही वरच्या-सारख्याच सुबोध असून लौकर समजण्यासारख्या आहेत. सर्वांत मुख्य गोष्ट ही कीं, सर्वठिकाणीं समता ठेवून कोणाचाही द्वेष करूं नये. तशीच ह्या गोष्टीच्या पुष्टिकरणार्थ जीं उदाहरणें दिलीं आहेत, तींही अत्यंत लौकिकाचारातर्फी असून सुबोध आहेत. गाय, पृथ्वी, दिवा, वृक्ष, उस इत्यादिकांचीं उदाहरणें सुरमरीतीनें दाखविलीं आहेत. या मासल्याच्या रसभरीत ओंव्या साऱ्या ज्ञानेश्वरीतही फारच थोड्या आढळतील.

असो. वर सांगितल्याप्रमाणें हे ज्ञानेश्वरीतील दोन लहान लहान उतारे दिले आहेत. जास्ती न देण्याचें कारणही वर निर्दिष्ट केलेंच आहे. या दहापाच ओंव्यावरूनसुद्धा ज्ञानेश्वरांची वर्णन करण्याची शैली वाचकांच्या लक्ष्यात येईल, कारण एका शिनावरून हाडाभर भाताची परीक्षा होते. आता ज्ञानेश्वरांच्या हरिपाठातील सर्व आनालवृद्धाचे तोंडीं असलेला एक भ्रमंग देतो.—

देवाचिये द्वारीं उभा क्षणभरी । तेणें मुक्ति चारी साधियेल्या ॥ १ ॥  
हरि मुखें ह्यणा हरि मुखें ह्यणा । पुण्याचीं गणना कोण करी ॥ २ ॥  
असोनि संसारीं जिव्हे वेगु करी । वेदशास्त्र उभारी वाळा सदा ॥ ३ ॥  
ज्ञानदेव ह्यणे व्हासाचिये स्वर्णें । द्वारकेचे राणे पांडवां घरीं ॥ ४ ॥

[ ह्या अमंगाचा अर्थ सकृद्दर्शनी नितका सोपा दिसतो तितका तो नाहीं हें खालील विवेचनावरून लक्षांत येईल. 'देवाच्या द्वारी क्षणभर उभें राहिल्यानें सलोकतादि चारी मुक्तीचा लाभ होतो हें सकृद्दर्शनी असंभवनीय दिसते. परंतु द्वारी उभें राहणें क्षणजे, "सेवकाच्या नात्यानें सेवातत्पर होणें" असा अर्थ घेतला पाहिजे. श्रीतुकोबारायानी ( सेवा ते आबदी उच्चारणें नाम । भेदाभेद काम सारोनियां ॥ ) परमप्रीतीनें भगवन्नामोच्चार करणें हीच हरीची सेवा आहे, असें सांगितले. श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांनींही पुढील ध्रुवपदात 'हरि मुखें क्षणा, हरि मुखें क्षणा' असें द्विरुक्तीनें सांगण्यांत हरीचें नामस्मरण हेंच देवाचें द्वार असें मुचविलें आहे. "क्षण-मर ह्या पदाचा अर्थ अति अल्पकाळ असा घ्यावा," अत्यल्पकाळ हरिनामोच्चारणसेवा केली असतादेखील चारीमुक्तीचा लाभ होतो, असा पहिल्या कडव्याचा सरळ अर्थ आहे. ज्ञान हेंच देवाचें मुख्यद्वार आहे, असें शास्त्र प्रतिपादन करते. यास्तव त्या ज्ञानरूपी द्वाराचा क्षणभर आश्रय करण्यांत मुक्तता आहे, क्षणजे बाह्य पंचविषयापासून अंतर आनंदमय-कौशार्पथत सर्व अनात्म, जड आहेत; असें विचारानें जाणून त्याचें तादात्म्य सोडणें व अंतरमुखवृत्तीनें ज्ञानरूप आत्माकार क्षणभर वृत्ति करणें यात मोक्ष आहे पण अशा सिद्धांतानें हरीचें नाम हेंच देवाचें द्वार मुचविलें त्यास व्यर्थत्व येतें; अशी कोणी शंका घेईल, तर हरिनामस्मरण केल्यावांचून चित्तशुद्धि होणार नाहीं व चित्तशुद्धि झाल्यावाचून आत्मविषयक वृत्तीचीही उत्पत्ति होणार नाहीं; क्षणून हरिनामस्मरणाच्या आश्रयानेंच मुख्य ज्ञानद्वाराचा लाभ होतो. 'क्षणभर' ह्याचा लाक्षणिक अर्थ घेतला तर अनंत जनजन्मांतरींच्या दृष्टीनें आपलें आयुष्य क्षणसमानच आहे. अशा दृष्टीनें क्षणभर क्षणजे जन्मभर असा अर्थ होतो, क्षणून जन्मभर हरिनामस्मरणाचा आश्रय करणारा जो साधक त्याला चारी मुक्तीचा लाभ होतो. ॥ १ ॥ ( हरिनामोच्चार करण्यात रत होऊन राहण्याविषयी ध्रुवपदात मोठ्या अदृष्टानें सकळ जनास बोध करित आहेत. ) मुबानें हरिनाम घ्या, हरिनाम घ्या असें द्विशर सांगून त्यापासून अगाजित पुण्याचा लाभ होईल असें सांगतात. ॥ ४० ॥ देहस्त्रीपुत्रगृहरूपी संसारादधर्ये राहून जिव्हेला हरिनामाचें प्रस्तर व्यसन लावून घ्या असें वेदशास्त्रादिक हात वर करून सागत आहेत. ॥३॥ श्रीज्ञानेश्वरमहाराज क्षणतात की, अशाप्रकारचें व्यसन पाहवांनीं आपणास लावून घेतल्यामुळे त्यांच्या घरी द्वारकाधीश श्रीकृष्णरमात्मा कसा रावत होता हें श्रीमत् व्यासकृत महाभारतावरून दिसून येईल. ॥ ४ ॥

ज्ञानदेवकृत पद.

सोही कच्चा बे कच्चा बे । नहीं गुरूका बच्चा ॥ १ ॥ दुनिया त्यज-  
कर स्वाक लगाई जाकर बैठा बनमों । स्नेचरि मुद्रा ब्रज्जासनमो ध्यान  
धरत है मनमों ॥ १ ॥ तीरथ करके उंमर खोई जोगजुगुतमों सारी ।  
धनकामिन कुंजर लागे जोग कमाया भारी ॥ २ ॥ गुप्त होकर पर-  
गट होये गोकुल मथुरा काशी । सिद्धजी हुवे प्राण निकाले सत्य  
लोकके बासी ॥ ३ ॥ शास्त्रमें तो कुच नहिं रखा पुरान गायन माया ।  
भेद विदीका मारग चलता तनका लगका लीया ॥ ४ ॥ कुंडलनीक  
खब चढावे ब्रह्मरंध्रक जावे । चलता है पानीके उपर बोलत सोई  
होवे ॥ ५ ॥ हुकुम निवृत्तिका ज्ञानेश्वरकू तीन उपर मेना । सहुरूकी  
कृपा भई जद आपी आप पिछाना ॥ ६ ॥

या वरील छान्दलक विवेचनावरून ज्ञानेश्वराची वरवर सोपी दिसणारी कविता किती खोल अर्थाची आहे हे चागले लक्षात घेईल. त्याचे सगळेच लेख असे आहेत. ते आहेत तशी त्याची विचारसरणीही कठीणच आहे. ती गुरुमुखाशिवाय कळतच नाही. वारकरी मंडळींतल्या जुन्या अनुभविकास तिचे मर्म चागले कळते. आता निवृत्तिनाथ, सोपानदेव, मुक्ताबाई व चांग-देव यांच्या अभंगाचा एकेक मासला देऊन हे लावत चाललेले प्रकरण आटोपू.

अभंग.

भाव भक्ति प्रेम दया शांति क्षमा । अखंडित प्रेमा असो घावा । १ ।  
सर्वभूती भजन करावे सर्वथा । रामनामकथा आरंभाव्या ॥ २ ॥  
आपपरदेही विचार करावा । हरिनाम दोहावा सर्वारूपी ॥ ३ ॥  
निवृत्तीचे जाप्य आन नाही चित्ती । रामनाम तृप्ति सदा असे ॥ ४ ॥

या वरील अभंगावरून निवृत्तिनाथाची कविता कशी आहे, हे सुज्ञास सहज कळेलच. यांच्या कवितेत नाममहात्म्य, भक्तिमहात्म्य, सर्वभूती भगवद्भाव, क्षमा, दया इत्यादिकांचे वर्णन फारच चागले केले आहे.

अभंग.

मन आधी मुंडी वासनेतें खंडी । विठ्ठल ब्रह्मांडी एक आहे ॥ १ ॥  
मन हे सोंवळें सदा शौच करी । तुज निरंतरी हरी पावे ॥ २ ॥  
विवेक वैराग्य ज्ञानाचे सौभाग्य । सोंवळा आरोग्य हरी देख ॥ २ ॥  
सोपान नेणे सलगीचा सोंवळा । नित्य वेळोवेळा स्मरे हरी ॥ ४ ॥



वरील अभंग पाहता आपणास कळेलच की, सर्व विषयांचें आकलन करून परब्रह्मस्वरूपी लीन झालेले सोपानदेव ह्यांची कविता, फार प्रेमळ असून भाविकपणानें केलेली आहे. ह्याचा स्वतंत्र ग्रंथ काहीं दिसत नाही.

### अभंग.

परब्रह्मी चित्त निरंतर धंदा । तथा नाही कदा गर्भवास ॥१॥  
 उपजोनी जनी धन्य ते योनी । चित्त नारायणीं मुक्तलग ॥२॥  
 अव्यक्त पै व्यक्ति चित्तासि अनुभव । सर्वसर्वा देव भरला दिसे ॥३॥  
 ज्ञेय ज्ञाता ज्ञान उन्मनी विज्ञान । चित्त नारायण जाले त्याचें ॥४॥  
 आदि अंती हरी सर्व त्याचा जाला । परतोनि अत्रोला प्रपंचेसी ॥५॥  
 मुक्ताईचें चित्त निरंतर मुक्त । हरि हेंचि संचित आम्हां घटी ॥६॥

अहाहा!!! हें केवढें नवल की, मुक्ताबाईचे अभंगही, भक्तिज्ञान वैराग्येकरून ज्ञानदेवाच्या कवितेप्रमाणेच रसरसलेले आहेत! अशी कविता करिता येणें हा अधिकार सामान्य नव्हे. याचा विचार पूर्णपणे केल्यास 'मुक्ताख्याब्रह्मचित्कला' असें जें तिला विशेषण दिलें आहे, तें अक्षरशः खरें आहे, असें कोण ह्मणणार नाही! ह्यावरून एक मोठें अनुमान असें निघतें की, आमच्या महाराष्ट्रामध्ये १३ व्या शतकात देखील बायका फार विद्वान् होत्या!

मुक्ताबाईच्या किंवा ज्ञानेश्वराच्या उपदेशाच्यायोगानें उपरति होऊन कृतकृत्य झालेल्या नागदेवानीही बरीच कविता केली आहे. याना श्रीनिवृत्तिनाथानी पुणतांबेयेथें शके १२१५ माघ वद्य १३ रोजी समाधि दिली. याची कविताही अभंगरूपानेच आहे. त्याच्या अभंगापैकी एक अभंग मासल्याकरिता घेऊं.—

### अभंग.

भावें भक्ति करूनी वैराग्य जोडसी । तरी तूं पावसी ब्रह्मसुख । १ ।  
 ज्ञानतर्फी करी करी हा विचार । निर्गुणी आकार निरामय ॥ २ ॥  
 चांगा सोयधरी ज्ञानवटेश्वरी । मुक्ताई जिन्हारी बांध करी ॥ ३ ॥

पहा एवढे समर्थ चागदेव, पण सत्समागमानें किती नम्र झाले!! या अभंगावरून स्पष्टच वाटतें की, चागदेवाना उपदेश मुक्ताबाईंनी केला.

पद.

व्यर्थ भुललासी काय राया । देह जाइल वायां ॥ धृ० ॥ झणसी  
संपदा माझी किती । अंबाच्या हत्ती ॥ हत्ती घोड्यांचि होइल माती ।  
यम तुजला नेती ॥ १ ॥ झणसी पालखी माम्ना घोडा । कां भुळ-  
ळासी मूढा ॥ अंती काळाचा पडेल खोडा । झणुनी राम जोडा  
॥ २ ॥ झणसी गाइ ह्या माझ्या खैसी । आणि बटकी दासी ॥  
अंती काळाचे पढसिल फांसी । मग काय करिसी ॥ ३ ॥ झां झां  
झांगड नोबत गाजे । वाजंजे वाजे ॥ छोटा तीवाशा बसले राजे । हे  
येथेचि साजे ॥ ४ ॥

असो. वाचकांस वरील उताऱ्यांवरून ज्ञानेश्वरांच्या व त्यांच्या भावं-  
डांच्या कविताचा थोडा तरी मासला कळेल; आणि ह्याच्या अभिरुचीने  
ह्या महापुरुषाचे समग्र ग्रंथ वाचण्याची लालसा उत्पन्न होईल अशी  
आशा आहे.

ह्या साधुपुरुषाच्या पवित्र नामस्मरणाचा गजर आमची संतमंडळी प्रत्यही  
पोढ्या प्रेमार्ने करीत असते त्याचप्रमाणे आपणही एकदां करूं.

भजन.

निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई,  
एकनाथ नामदेव तुकाराम ॥ १ ॥



## नामदेव.

ज्ञानाची सांगता परमेश्वराच्या अनन्यमक्तीशिवाय होत नाही; किंवा ज्ञानास विज्ञानाचे स्वरूप परमेश्वराच्या अनुग्रहाशिवाय येत नाही ब्रह्मज्ञान होण्याला ईश्वरीस्वरूपाचे ज्ञान, ईश्वरी उपासना आणि ईश्वरी अनुग्रह ही अवश्य साधने आहेत. 'कर्माने चित्तशुद्धि होते' हा सिद्धांत ग्वरा; पण अंतःकरण निर्मळ होण्यास, अंतःकरणातील अहंकार, वासना व अज्ञान याचा नायनाट करण्याला सर्व चैतन्यघन जो परमेश्वर त्याचे ज्ञान अत्यंत आवश्यक आहे. सर्व सृष्टीचा नियंता जो परमेश्वर तोच एक बंदनीय आहे अशी दृढभावना झाल्याखेरीज सर्व भूताचेठायीं समदृष्टि उत्पन्न होणार नाही. तात्पर्य ज्ञानमार्गाला जर खरी सार्थकता यावयाची असेल, आपल्याला खरी शांति मिळावी अशी जर छालसा असेल, मानवबंधूत व नंतर जीवबंधूत परस्पर निष्कपट प्रेम वाढावे आणि कठीण व दुस्तर संसारयात्रा सुतर व सुलभ व्हावी हे जर इष्ट असेल व ईश्वर आणि आपण एकच असून भिन्न नाही असे समजविणारे व पूर्णत्व देणारे ज्ञान जर संपादन करावयाचे असेल तर त्याला एकच मार्ग आहे व तो मार्ग छटला ह्मणजे परमेश्वराची दृढभक्ति हा होय. हा दृढभक्तिमार्ग साध्य करावयाला नाम-देवासारख्या भगवद्भक्ताच्या चरित्रावलीकनाशिवाय दुसरे सुलभ असे साधन नाही.

सर्व सद्गुणांचे केवळ निधानच अशा या बालभागवताची महती काय वर्णावी ! हा मूळ शद्रकलात उत्पन्न झालेला, पण आपल्या पादुरंगचरणींच्या निस्तीम आणि दृढभक्तीच्या योगेकरून कसल्या असामान्य पदास चढला. पहा की, मोठमोठ्या ब्रह्मनिष्ठानी देखील तिकडे पाहून मान खाली घालानी ! लहानपणीच ईश्वराचा आणि ज्याचा अगदी लंगोटीमित्राप्रमाणे घोरोबा झाला होता त्या बालभागवताच्या निःसीम भक्तीची शिकस्तच छटली पाहिजे. याच्याबरोबर देवानी हसावे, खेळावे, भजन करावे, हा देखील तें खावे आणि दिवाळीत मंगलस्नान करून फटाक्या देखील उडवाव्या ! तेथे भेद कसा तो उरलाच नव्हता. हा एवढा कसला बरे परिभाक ! तर त्याच्या केवळ अद्वितीय भक्तीचा ! ज्ञानेश्वरीत छटले आहे.—

‘जयाचिये वाचे माझे आळाप । दृष्टि भोगी माझेचि स्वरूप ॥  
जयाचे मन संकल्प । माझेचि वाहे ॥ १ ॥

माझिया कीर्तिवीण । जयाचे रिते नोव्हेश्रवण ॥  
जया सर्वांगा भूषण । माझीच सेवा ॥ २ ॥  
जयाचें ज्ञान विषो नेणें । जाणीव मज एकांतीं जाणें ॥  
ऐसें होय ती जिणें । एरव्ही मग्न ॥ ३ ॥  
ऐसा आघवाची परा पांडवा । जिहीं आपुलिया सर्व भावा ॥  
जियात्रयालार्गी ओलावा । मीचि केला ॥ ४ ॥  
तें पापयोनीही हो तुकां । तें श्रुतार्थात ही न होतुकां ॥  
परि मजसी तुकितां तुका । तुटी नाहीं ॥ ५ ॥'

ठीकच आहे. भोटे नाले या संज्ञा कोठपर्यंत ? तर ते गंगाचाईस पोचलें नाहींत तोंपर्यंत. त्याचप्रमाणें चंदन, खैर, नाभूळ हा भेद कोठपर्यंत ? तर तीं अग्नयेस्वाहा झालीं नाहींत तोंपर्यंत. भक्तिभावानें एकदा तत्तुल्य झाले क्षणजे तेथें यातीचा किंवा व्यक्तीचा भेदच नाही. समुद्रापासून उत्पन्न झालेले मिठाचे खडे जसे एकदा समुद्रात टाकले ह्मणजे ते वेगळे काढिता येणें शक्य नाही तीच स्थिति ईश्वरासंबंधी प्राणीमात्राची होय.

या बालभागवताचा जन्म शके ११९२ सालीं प्रभवनाम संवत्सरीं कार्तिक शुक्ल एकादशीस रवीवारी सुथेंदयी झाला. ह्याच्या आईचें नांव गोणार्ई, बापाचें नांव दामाशेटी व आडनाव रेठेकर शिंपी. नामदेवाचे आईबाप परमधार्मीक असून अत्यंत भगवद्भक्त होते. गोणार्ईने पुत्रप्राप्तीस्तव देवादि-कांना पुष्कळ नवस केले. आपणाम कुलदीपक पुत्र व्हावा अशी प्रत्येक आईबापाची इच्छा असते मग गोणार्ईच या नियमाला कूटून अपवाद असणार ! पहिल्या खेपेला तिला एक मुठगीच झाली. तिचें नांव आऊबाई ठेविलें होतें.

नामदेवाचे पूर्वज पुनी श्री क्षेत्र कऱ्हाडाजवळ कृष्णातीरीं नरसामणी क्षणून एक लहानसें गाव आहे तेथें रहात असत. यास हल्लीं कोणी कोळे-नरसिंगपूर व कोणी मये नरसिंगपूर असें क्षणतात. याच्या मुळपुरुषाचें नांव यदुशेट. याचा धंदा फेराने वापड विकण्याचा असे. याचे पूर्वज सर्वच महाविठ्ठलभक्त होते. ते स्वभावानें शांत असून व्यवहारात एकवचनी असत. नामदेवांनीं एका अभंगात आपलें मुळगाव व गोत्र या संबंधी उल्लेख केला आहे. तो अभंग असा.--

‘ कल्याणीचा शिंपी हरिभक्त गोमा । त्याची कांता उमा नरहरीं भजनी ।  
सरिता सुकृताची त्या पोठी उत्पन्न । झाली संबोधन गोणाबाई ॥२॥

गोणार्ई दामशेटी झाले पाणी ग्रहण । संसारी असोन नरसीगांवी ॥३॥  
 गोत्र संज्ञा एका पूर्वजांच्या सहज । गाधिज भरद्वाज दोन्ही कुळें ॥४॥  
 आज्बाई कन्या झाली गोणार्ईसी । पुढें देवा नवसी पुत्रासाठी ॥५॥  
 नामा झणे हांते विठोवाचे मनी । तेंचि नित्य जननी नवस करी ॥६॥

नामदेव ' अयोनी संभव ' ( शिंपल्यांत चंद्रभागेतून वहात आला )होता  
 असा पुष्कळाचा समज आहे, व भक्तिविजयांत ही तशीच कथा आहे, परंतु  
 जनानाईच्या अर्पणावरून तो समज चुकीचा ठरत आहे.—

### अभंग.

' लाहो लागला अंबेचा । विठाबाई आनंदीचा ॥१॥  
 अधिष्ठान पंढरपुर । नदि कान्हाई सुंदर ॥२॥  
 गोणार्ईने नवस केला । देवा पुत्र देई मला ॥३॥  
 देखोनीया शुद्ध भाव । पोटा आले नामदेव ॥ ४ ॥  
 दामशेटी हरूपला । दासी जनीस आनंद झाला ॥ ५ ॥ '

तसेच त्याने आपल्या ' नारायण ' नावाच्या मुलास स्वतःचा जन्मसंबंधी  
 वृत्तात एका अभंगात सांगितला आहे.—

' माझे जन्मपत्र बाबाजी आपण । लिहिलें त्याची खूण नारु ऐक १  
 अधिक व्याण्णव गणित अकराशतें । उगवतां आदित्य रोहिणीसी २  
 शुक्ल एकादशी कार्तिकी रविवार । प्रभव संवत्सर शालिवहान शक ३  
 प्रसवली माता मज मळमूत्री । तेव्हां जिव्हेवरी लिहिलें देवें ॥ ४ ॥  
 शतकोटी अभंग करिल प्रतिज्ञा । नाममंत्र खणा वाचुनि पाहे ॥ ५ ॥  
 ऐंशी वर्षे आयुष्य पत्रिका प्रमाण । नामसंकीर्तन नामया वृद्धि । ६ । '

' पोटा आले नामदेव ' व ' प्रसवली माता मज मळमूत्री ' या दोन  
 चरणावरून नामदेव अयोनीसंभव नव्हता हे उघड सिद्ध होत आहे.

नामदेव हा उद्धवाचा अवतार. याने प्रत्येक अवतारी परमात्म्याबरोबर  
 अवतार धारण केला होता. तो अवतारिक पुरुष होता हे इतर गोष्टींनी  
 सिद्ध करून दाखविण्यापेक्षां जनानाईचा त्या बद्दल एक अभंग सापडला  
 आहे तो दिला झणजे बस आहे.—

' हिरण्यकश्यपूचे कुळी नामा प्रहाद । पद्मिनी नाम माझे श्रेष्ठ दासीचें  
 पद ॥ १ ॥ बसरा अवतार अंमद राम-भक्त । मंथरा नाम माझे भरतें  
 दिधली लाथ ॥ २ ॥ कुण्ण सेवेलामों गोकुळी उद्धव जन्मला । कुणा

नाम माझे देवें उद्धार केला ॥ ३ ॥ कलिमध्ये नामदेव विठ्ठल-कीर्तनीं ।  
त्याचे सेवेलागीं जन्मली दासी जनी ॥ ४ ॥ '

ज्याप्रमाणे प्रन्हाद लहानपणापासून तोंडानें नित्य नारायण नामाचा जप करीत असे त्याप्रमाणे नामदेवसुद्धा बोलता येऊं लागल्यापासून 'विठ्ठल' 'विठ्ठल' ह्मणत असे, इतकेंच नाही तर प्रन्हादाप्रमाणे गुरूंनी 'श्री गणेशाय नमः' असे ह्मणावयास सांगितलें असता, तसें न करिता 'श्री विठ्ठल,' 'श्री विठ्ठल' असा त्यानें नामोच्चार करावा, व तसें करण्याबद्दल सर्व मुलांस उपदेश करावा.—

' गुरु ह्मणे नामयासी । काढी करे ॐ नमः सिद्धासी ॥

येरु ह्मणे तो आलिया हातासी । नकारासी ठाव कैचा ॥ १ ॥

गुरु ह्मणली करूं ताडन । ताडनरूपीं हरि जाण ॥

सगुरु ताडिती देहाभिमान । तेंही ताडन हरिरूपीं ॥ २ ॥ '

नामदेव बालपणापासूनच अत्यंत भगवनिष्ठ होता. तो परम भगवद्भक्त होता इतकेंच नाही तर त्याचे अंगी पितृभक्ति, निस्पृहता, औदार्य, सत्यवा-  
दित्व, दृढनिश्चय, व वैराग्य अशा अनेक सद्गुणांचें एकीकरण झालें होतें. यानें आपल्या वयाच्या पाचव्या, साहव्या वर्षांचे अशीं काहीं चमत्कारिक कृत्ये आरंभिलीं कीं, तीं पाहून त्याचे आईबाप व ग्रामस्थजन आश्चर्यचकित झाले. त्याच्या बालपणच्या लीला व खेळ पाहून त्यावेळच्या धूर्त वृद्धानीं असें अनुमान बाधिलें होतें कीं, 'हा मुलगा अत्यंत भगवन्निष्ठ होईल;' आणि तेंच खरें झालें.

नामदेव आपल्या वयाच्या सातव्या वर्षापासूनच दगडाचे टाळ बेलून भजन करूं लागला होता. घरातील कामकाज त्यानें बहुतेक कधीं केलें नाही व त्याला कोणी सागतही नसे, तरी पण प्रसंगोपात सांगितल्यास त्यानें वडिलांची अवज्ञा कधींच केली नाही. याच्या भजनात प्रेमरस इतका ओत-  
प्रोत भरलेला असे कीं, प्रत्यक्ष श्रीविठ्ठल इंद्रवीटेवरून खाली उतरून अत्यंत प्रेमानें त्याच्याबरोबर नाचूं उडूं लागत. बाळपणीच्या नैसर्गिक हूडपणामुळे हा देवावर वारंवार रुसे; तेव्हा, 'मला तुजवाचून क्षणभरही करमत नाही, तूं मागशील तें मी तुला देईन, पीतात्राची तुजवर छाया करीन, पैकुंठीं नेऊन मी आपले ठिकाणीं तुला बसवीन' वर्गरे प्रकारानीं श्रीविठ्ठल त्याला समजाऊन आणीत.

नामदेवाच्या आठव्या वर्षी त्याला गोविंदशेट सदावर्ते याची मुलगी

राजाबाई वधु सांगून आली. दामलेटीने ही मुलगी मुलक्षणी आहे असे पाहून विवाहास संमति दिली. लोकव्यवहारानुरूप ग्रामजोशाकडून उपयतांच्या पत्रिका पाहविल्या. ईश्वरी संकेतच तो; मग पत्रिका जमण्यास काय उशीर ! उपयतांच्या विचारें लग्नतिथी नेमून साखरपुढा वगैरे जेपल्यातेथें होऊन लग्नसमारंभही मोठा बहारीचा उडाला. असो. अशाप्रकारें नामदेव आपल्या वयाच्या आठव्या वर्षी गृहस्थाश्रमी झाला.

नवव्या वर्षापासून त्याची संतमंडळींत गणना होऊं लागली; व तो कांहीं प्रसंगी संताच्या संगतीने भक्तिपर व ज्ञानपर गोष्टीही बोलत असे; परंतु त्याजवर सद्वृत्त्या अनुग्रह झालेला नसल्यामुळे त्याला शुद्ध ब्रह्मतत्त्वाची ओळख झालेली नव्हती; ह्मणून एकेदिवशी श्रीज्ञानेश्वरादिक भक्तमंडळी चंद्रमार्गेच्या वाळवंटात आत्मानात्मविचार करीत बसली असता ज्ञानेश्वरांनी गोरोकुभार यास सांगितलें की, ' या सकल संतात खरे ब्रह्मज्ञानी कोण आहेत व फोलकट बोलणारे कोण आहेत; तसेच गुरुकृपेने पूर्ण ह्मणजे पके व गुरुकृपेबांचून अपूर्ण ह्मणजे कसे कोण आहेत याची परीक्षा कर.' तेव्हा गोरोबांने आपल्या हाताची तर्जनी ( आंगठ्याजवळीच बोट ) बाकडी करून प्रत्येक संताचे मस्तकावर मारण्यास आरंभ केला. अशाप्रकारें सर्वांची परीक्षा झाल्यावर गोरोबा ज्ञानेश्वराजवळ येऊन सांगुं लागला की, ' सर्व श्रीगुरुकृपेने पूर्ण आहेत; परंतु नामदेव मात्र श्रीगुरुवाचुन कच्चा आहे असे या परीक्षेने मला दिसून आले. तेव्हा ज्ञानेश्वर नामदेवाला ह्मणाले, ' नामदेवा, तू आतां येथून उठ व गुरु करून ये.' असे बोलून नामदेवाचा हात धरून त्यानीं त्यास सर्व संतमंडळींच्या बाहेर काढून दिलें. त्यामुळे त्यास फार वाईट वाटलें व मग त्यानें श्रीविठ्ठलाच्या सांगण्यावरून विसोबाखेचरास आपले गुरु केले. विसोबाखेचराची व वाचकाची ज्ञानेश्वरांचे चरित्रात ओवख करून दिलीच आहे; ह्मणून त्यासंबंधी येथें काहीं जास्त सांगत नाही. नामदेवाची गुरुचरणी अत्यंत निष्ठा होती. त्यानें आपल्या गुरूस आपल्या अर्भगद्वारे पुष्कळ आळविलें आहे.—

' सद्गुरुचे पाय जीवें न विसंवावे । मन वळवावें वृत्तिसहित ॥१॥  
 ढोळियांचे ढोळे उघडले जेणें । आनंदाचें लेणें लेवविलें ॥ २ ॥  
 जन्ममरणाचें फोडिलें सांकडें । कैवल्याचि पुढें दाखविलें ॥ ३ ॥  
 मोहरले तरु पुष्पफळ भारें । तेचि निर्विकार सनकादिक ॥ ४ ॥  
 नामा ह्मणे स्वाधी सेचर माउली । कृपेची साउली केली मज ॥५॥'

गुरुकृपा संपादन केल्यावर नामदेवानें पुष्कळ भौतिक व अद्भुत चमत्कार करून दाखविले. असो, अशारीतीनें संसारयात्रा कमीत असता कांहीं कालानें राजाईस पुत्र झाला. बारावे दिवशीं जनाबाईनें देवाचे सागण्यावरून त्या मुलाचे नांव नारायण ठेविलें. यावेळीं श्रीविठ्ठलांनीं रुक्मिणी, सत्यभामा यासह नामदेवाचे घरीं येऊन त्यास अहेर केला. त्याबद्दल जनाबाईचा अभंग आहे तो असा:—

‘नामदेवा पुत्र झाला । विठो बारशासी आला ॥ १ ॥  
साडी चोळी हो पैरण । शेळा मुढासें घेऊन ॥ २ ॥  
सरी बिंदली माथळीं । नाना रत्न मुक्ताफळीं ॥ ३ ॥  
अवधीं आनंदलीं चिर्चीं । पायीं लोळण घालती ॥ ४ ॥  
ह्मणे याचें नांव काय ? । दासी जनीस आनंद होय ॥ ५ ॥’

वाल्मीकीनें शतकोटी रामायण केलें असें एकदा नामदेवानें सहज ऐकिलें व तात्काळ त्यानें असा पण केला की, ‘मी ही शतकोटी अभंग करीन.’ भक्ताचे मनोरथ पुरविण्यास प्रभु सदा तयारच. त्यातून नामदेव गळ्यातला तार्कित मग त्याची का परमेश्वर उपेक्षा करणार ! श्रीविठ्ठलांनीं नामदेवाच्या जिव्हाशीं बसण्यास सरस्वतीस आज्ञा केली व आपण स्वतः नामदेवानें केलेले अभंग वद्व्या बाधून लिहिळे; याबद्दल नामदेवानें एका अभंगात उल्लेख केला आहे.—

‘नामा ह्मणे अंगें बांधोनिया घद्या । बैसे लिहावया पांडुरंग । १ ।’

या शतकोटी अभंगापैकी, देवांनीं, रुक्मिणीनें व नामदेवाच्या घरच्या सर्व माणसानीं मिळून पुष्कळ अभंग केले आहेत. त्यावेळीं नामदेवाच्या कुटुंबात किती माणसें होती याचा खालील अभंगावरून चक्क उलगडा होतो—

‘गोणार्ई राजार्ई दोधी सासूमूना । दामा नामा जाणा बापलेक । १ ।  
नारा महादा गोदा विठो चौघे पुत्र । जन्मले पवित्र त्याचे वंशी । २ ।  
लाडार्ई गोडार्ई येसा साखराई । चौधी सुना पाही नामयाच्या ॥ ३ ॥  
लिंबार्ई ते लेकी आउबाई बहिणी । बेडी पिशी जनी नामयाची । ४ ।’

असो आता नामदेवाच्या कुटुंबातील मंडळींनीं कोणी किती अभंग केले व त्याचप्रमाणें श्री विठ्ठलांनीं व रुक्मिणीनें किती केले याविषयीं तुकारामबोवानीं एक अभंग केला आहे, तो असा:—

‘सांगावी हे वाणी वेगळाली करूनी । जेणें पुरे धणी आवडीची । १ ।’



प्रथम ही कवि आत्मा अनुभवी । ब्रह्मरस ठेवी ऊतुं आली ॥ २ ॥  
 पिता दामशेटी अभंग दोन कोटी । भक्तिभावे ताटी निवेदी देवा । ३ ।  
 तीन कोटी अभंग गोणाईचा वाद । स्वात्ममुखबोध सुखाचा तो । ४ ।  
 तीन कोटी अभंग नारोबाची कविता । उगवी स्वात्माहिता दिवस रजनी  
 तीन कोटी अभंग विठाचा झगडा । प्रेमरस गोढा प्रेमाचा तो ॥ ६ ॥  
 महादा आणि गोंदा अढीच अढीच कोटी । प्रेमरस पोटी प्रेमळ तो ७  
 एक कोटी अभंग लक्षवरती सोळा । प्रेमरस जिव्हाळा आजुबाईचा ८  
 चौऱ्याण्णव लक्ष रंगाईची करुणा । प्रेमें नारायणा आळवीले ॥ ९ ॥  
 दोन कोटी अभंग राजाईची वाणी । प्रेमें चक्रपाणी आळवीले । १० ।  
 लाढाई गोढाई येसा साखराई । कवित्व हे पाही दीढ दीढ कोटी ११  
 एक कोटी देव पद्मासलक्ष रुक्मिणी । कोटी दासी जनी साडेबारा १२  
 एकूणहत्तर लक्ष चोपन्न कोटी । कविता गोमटी नामयाची ॥ १३ ॥  
 तुका झणे येथें कोणी फुटुं नका । पूर्वाचा हा डंका वाजिझला १४ '

नामदेवानें काशीपासून रामेश्वरपर्यंत सर्व तीर्थें केलीं. या तीर्थाटनाचे वेळीं त्याचेबरोबर ज्ञानेश्वर होते. त्यानें तें सर्व वृत्त आपल्या तीर्थावळी प्रकरणांत अभंगवाणीनें लिहून ठेविलें आहे; झणून तें आह्मी आपल्या शब्दांनीं न देता त्याच्याच अभंगातील वेंचे घेऊन देतो. एकदां ज्ञानेश्वर महाराज तीर्थयात्रेस जाण्याच्या उद्देशानें आळंदीहून आपल्या मावंडांसह निघून पंढरपुरास आले. तेथें नामदेवाची व त्याची भेट झाल्यावर ते त्याला झणाले, ' नामदेवा '

' भूतर्लीचीं तीर्थें पहावीं नयनीं । ऐसें आर्त मनीं आहे मज ॥१॥  
 तुझ्या संगतीचें नित्य सुख घ्यावें । सार्थक करावें संसाराचें ॥ २ ॥  
 ऐशी उत्कंठा बहुत माझे पोटी । भाग्यें जाली भेटी तुजसी आजी १  
 ज्ञानदेव झणे पुरवी मनोरथ । करावे मुहूर्त प्रयाणासी ॥ ४ ॥ '

त्यावर नामदेव झणाला, ' ज्ञानेश्वरा ! पंढरीसारखें भूवैकुण्ठक्षेत्र सोडून इतर तीर्थें जाण्यात काय फायदा ! त्यातून—

' विठोबाचे पार्यीं काय मज उणें । वासनाची मनें गिळिली माझ्या १  
 पाळिले पोशिलें जन्मोनि जयाचा । विकलो काया वाचा मनें त्यासी २  
 नामा झणे स्वामी विठोबासी पुसा । आझादेईल शिरसा धरीन त्याची ३'  
 यावर मग ते उभयता राउळात गेले व त्यांनीं हा सर्व मजकूर श्रीभिक्षु-

ह्यस निवेदन केला. तेव्हां श्रीपंढरीनाथ किंचित् हामुन ज्ञानेश्वरांस  
ह्मणाले, 'ज्ञानोवा'—

'ह्मणे तूं ज्ञानशील चिद्रूप केवळ । सबाह्य निर्मळ स्फटिक जैसा ॥ १ ॥  
सहज तीर्थरूप तूंचि निरंतर । असतां हा विचार काय करशी ॥ २ ॥  
येरु ह्मणे स्वामी बोलिलेती बगवें । परि सार्थक करावें या देहाचें ॥ ३ ॥  
प्रसंगें नामयाचे संगतीं सुख घ्यावें । ह्मणोनि ज्ञानदेवें धरिले चरण ४'

तेव्हां देव नामदेवाचे तोंडाकडे पाहून किंचित् हासले व त्याला ह्मणाले,  
'नामदेवा.—

'प्रत्यक्ष परब्रह्म मूर्ति ज्ञानेश्वर । करितसे आदर संगतीचा ॥ १ ॥  
ऐसें भाग्य जेणें सर्वस्वें साधावें । तरिच जन्मा यावें विष्णुदासा २  
जावें स्वस्तिसंज्ञ यावें शीघ्रवत । करावें स्वहित कळेल तैसें ॥ ३ ॥  
त्यावर ज्ञानेश्वराकडे बळून त्याना ह्मणाले, 'ज्ञानदेवा, मी सांगतो इकडे  
नीट लक्ष दे. हा नामदेव माझा फार आवडता आहे, किंनहुना तो माझ्या  
गळ्यातला ताईत आहे असें ह्मटलें तरी चालेल ! त्याच्याशिवाय मला एक  
पट्टभरसुद्धा करमत नाही, ह्मणून तुला पुनः सांगतो.—

'हें कृपेचें पोसणें माझे आवडतें । क्षण जिवापरतें न करी कदां ॥ १ ॥  
परि त्वां सांकडे घातलें सर्वथा । टाटलें अवस्था हृदय माझे ॥ २ ॥  
आरुष सांबडे नामें माझे वेडें । मार्गी मार्गे पुढें सांभाळावें ॥ ३ ॥  
तहानभूक तुवा जाणावी जिवीची । मज चिंता याची वाटे थोर ॥ ४ ॥'  
इतकें बोलून—

'मग नामयाचा हात धरुनि श्रीपति । देतसे हार्ती ज्ञानदेवा ॥ १ ॥  
रानीं बनीं जनीं विसंबसी झणी । धाडिनीं देखोनि आर्ते तुझा ॥ २ ॥'

अशाप्रकारें देवाची आज्ञा मिळाल्यावर—

'चरणीं ठेवुनि माथा निघते जाले दोघे । आले चंद्रभागे केलीं स्नानें १  
पुंडलिकाचे चरण वंदुनियां नामा । उतरले भीमा पॅलतीर ॥ २ ॥'

असो अशाप्रकारें नामदेव तीर्थयात्रेला गेल्यावर देवांना त्याचा विरह  
फार दुःसह झाला. त्याना त्याच्याशिवाय चैन ह्मणून पडेना. त्याच्या  
विरहावस्थेचें नामदेवाने फार उत्तम वर्णन केलें आहे. देवाची मुखश्री म्लान  
झालेली पाहून रुक्मिणीनें त्याना तसें होण्याचें कारण विचारिलें. तेव्हां  
देव तिला सांगतात. -

‘वाटनें जड भारी नाम्याच्या वियोगें । टाटलें उदेंगें चित्त माझें ।?’  
 ‘कवण्या सुखें स्थीर न राहे माझें मन । केव्हां डोळां देखेन प्राण माझा २  
 इष्टमित्र बंधु माय बाप सखा । हीं नामें मज देखा ठेविलीं तेंणें ॥ ३ ॥  
 तो कैसा भववीण राखेल आपुला प्राण । हे चिंता दारुण वाटे मज । ।  
 तें मार्गी क्षिणलें असेल कोमाईलें । सुख दुःख आपुलें सांगेल कवणा ५  
 त्याधिया जिवीचें मींचि जाणें सर्व । हा माझा अनुभव आहे त्यासी ६  
 तें माझें आवडतें दास अंतरंग । त्यजिले सर्व संग मजची लागी ॥७॥  
 देखुनि ते भावटी अभिनव वाटलें । सप्रेम दाटले सकळ भक्त ॥ ८ ॥  
 परिसा भागवत आनंदें नाचत । लोटांगणी येत गरुडपारी ॥ ९ ॥

असो. इकडे ज्ञानेश्वर नामदेवादि संतमंडळींचा मेळा श्रीक्षेत्र पंढरपुराहून निघाला तो, आमरणभेटी, लाउळ, जोगाईचेंभाचें, तेहू पैठण, देवगिरी, जुनागड आणि चित्रकूट आदिकरून सर्व लहान मोठी स्थाने, की—नी विरूयात साधुपुरुष अनुक्रमें सावतामाळी, कर्मदास, मुकुंदराज, गोरकुंभार, भानुदास, सज्जनकसाई, नरसीमेहता, आणि तुलसीदास यांच्या तेथील वास्तव्यामुळें लोकमान्य होऊन गेली होती—तीं सर्व पाहून आणि प्रसंगविशेषीं न भूतो न भविष्यति असे अनेक भिद्दाईचे चमत्कार दाखवीत एकदाचा श्रीक्षेत्र काशी येथें येऊन दाखल झाला. या तीर्थाटना-मध्ये ज्ञानेश्वरासंबंधानें विशेष लक्ष्यात ठेवण्यासारखी गोष्ट अशी आहे कीं, त्यांनीं सावतामाळी, गोरकुंभार, सज्जनकसाई, अशा शुद्धवर्णामध्ये उत्पन्न झालेल्या संतमंडळींनीं केलेल्या सत्काराचा मोठ्या आनंदानें स्वीकार करून त्या सर्वांना आपल्याबरोबर घेतलें. वास्तवीक पाहतां ही गोष्ट आपल्या-सारख्या क्षुद्रबुद्धीच्या लोकांचेच मनात यावयाची, पण “उरला भेद न ज्या काही” अशा त्या साधुप्रेष्ठाना कसली हो त्याची दाद फिर्याद ! आपल्या अतुल भगवद्भक्तीच्यायोगानें जी मंडळी ब्राह्मणाहून ब्राह्मण होऊन बसली होती त्याच्याविषयी का ज्ञानराजासारख्या सत्पुरुषाचे मनात प्रत-रणा येणार आहे ?

असो. नंतर काशीतलीं सर्व तीर्थे करून, त्याचप्रमाणें रामानंद कबीरादि सर्व भगवद्भक्तांचीं दर्शने घेऊन हें संतमंडळ प्रभासद्वारादि तीर्थे करण्या-वरिता पश्चिमेकडे वळलें. तिकडचीं सर्व तीर्थयात्रा आटोपल्यावर ते मारवा-ढात गेले. मारवाढदेश क्षणजे रस्तरक्षीत, तेथें पाण्याचें कित्येक कोसपर्यंत दर्शनसुद्धा व्हावयाचें नाहीं, व झालें तरी नुसत्या डोळ्यांनीच. कारण एखादे विहरीला पाणी असलेंच, तर तें अत्यंत खोल. अशा त्या निर्जल प्रदेशातून

ती मंडळी चालली असतां नामदेवास फार तहान लागली; व मला तहान लागली असें त्यांनीं ज्ञानेश्वरास सांगितलें; परंतु ते झणाले कीं, अरे नामदेवा! हें निर्जळ अरण्य, यांत पाणी कुठचें मिळणार? बरें पुढें एक गांव दिसत आहे तेथें असेल तर पाहूं. असें झणून ते कोलादजी नावाचें बिका-नेर पासून १०।११ कोसावर एक गांव आहे तेथें आले. तेथें वेऊन पहा-तात तो एक कूप अकस्मात् त्याचे दृष्टीस पडला. कूपानवळ जाऊन उदक पाहूं लागले, तो तें अतिशय खोल आहे असें त्यांना आढळलें. आतां हें पाणी प्यावें कसें? जर काढून प्यावें तर दीडशें दोनशें हात लांब दोर लागणार। तेव्हां नामदेवास फार काळजी पडली. पुढील हकीकतीनद्वळ जनानाईचा एक अभंग सांपडला आहे तो दिला झणजे बस आहे.—

‘ बोलत चालत विद्धि गगनांत । पुढें कैशी मात झाली ऐका ॥ १ ॥  
गेले मारवाढा तेथें अल्प जळ । तृषेनें पिढीले उभयतां ॥ २ ॥  
पक्षियाचे वेशें स्वामी ज्ञानेश्वर । प्राशियलें नीर जाउनियां ॥ ३ ॥  
नामदेवें तेथें मांडिलें कीर्तन । उचंवळलें जीवन पाताळीचें ॥ ४ ॥  
मार्गशीर्षमासीं भरतसे मेळा । संत सुखसोडळा पहाताती ॥ ५ ॥  
यवनाचे सभे उठविली गाय । तेव्हां यासि रायें मानियलें ॥ ६ ॥  
नागनार्थी जेणें फिराविलें देऊळ । ऐसें आंगीं बळ वैष्णवांच्या ॥ ७ ॥  
जनी ह्मणे सगें होत ज्ञानदेव । निजिवासी जीव सत्ता ज्याची ॥ ८ ॥

या हकीकतीसंबंधी नामदेवाचा ही एक अभंग उपलब्ध आहे. तृपाक्रात होउन नामदेव श्रीविठ्ठलाचा धावा करित असता इकडे श्रांविठ्ठलाम अपशकून होऊं लागले. या बद्दल रुक्मिणी एकाग्र चित्तानें विचार करीत असता तिला नामदेवाचा आर्तध्वनि ऐकूं आला तेव्हा ती देवास ह्मणते.—

“ तंव ती विश्वमाता विचारी नावेक । अवचितां शोक पडे कानी ॥ १ ॥  
तृषाक्रांत नामा करितसे धावा । वेर्गी जाउनि देवा सांभाळावें ॥ २ ॥  
तंव तो आर्तबंधु ऐकुनि वचन । मनाचेनि मनें वेगुकेला ॥ ३ ॥  
तंव गडगडीत कूप उदकें ओसंडला । कल्यांतिं खवळला सिंधुजैसा ॥ ४ ॥  
ज्ञानदेव ह्मणे झालें अभिनव । कैसा ऋणी देव केला यानें ॥ ५ ॥  
सावध करुनिया दिलें आंलिगन । जिवें लिवलोण उतरिलें ॥ ६ ॥  
येथें चरणावरि ठेवियेला माथा । ह्मणे माझी चिंता आहे त्रिटांवासी ७  
नामा ह्मणे माझे बहु लळे पाळिले । कैं देखेन पाउलें विटेवरी ॥ ८ ॥

याप्रमाणें तो कूप कल्पाताचेवेळीं जसा समुद्र स्वयंदावा त्याप्रमाणें

खवळून पाताळाचें पाणी वर उचंबळून वाहूं लागलें, त्या वेळेपासून त्या बिहिरीस मारवाढांत ' नामदेवजीरोकुवो ' असें ह्मणतात.

मग तेथून हे सद्भक्तशिरोमणि निघाले ते पुण्यक्षेत्रें पहात पहात श्री पंढरपुरी मुखरूप येऊन पोहोंचले. नामदेव मुखरूप आलेला पाहून देवांस फार समधान वाटलें. त्या वेळीं नामदेव व श्रीपादुरंग यांचे जें काही संभाषण झालें तें सर्व नामदेवानें अभंगरूपानें लिहून ठेविणें आहे. त्यांतीं श्लेषवत्त्वा एक बेंचा घेऊन हें लाबलेलें तीर्थयात्रा प्रकरण आटोपूं.

मग केशव ह्मणे नाम्या खंती वाटे मर्नी । निद्रा न लागे नयनी पाहतां वाट तुजविण उदास वाटे हे पंढरी । न पडे क्षणभरी विसर तुझा ॥ २ ॥

' तुज माजी सर्वे मज तुझी आवडी । गुळासी न सोडी गोडी जैसी ३ धरुनि हनुवटी दिधले अलिगन । कुरवाळुनि वदनेत्र पुसी ॥ ४ ॥

मग काह्नि कंठीची सुमनतुळसीमाला । घातलीसे गळां नामयाच्या ५ सर्वांगसुंदर पाहे कृपादृष्टी । पुसे जिवीची गोष्टी कृपासिंधु ॥ ६ ॥

निवृत्ति ज्ञानेश्वर सोपान खेंचर । नरहरी सोनार आदीकरोनी ॥७॥ समस्त भक्त मिळुनि लोटांगणीं येती । आलिगन देती नामयातें । ८।

अनिवार सुमनें वर्षताती सुरवर । गगनीं जयजयकार शब्द होती ९ ऋषिगण गंधर्व मिळुनि सकळीक । येती दृष्टी मुख ध्यावयासी ॥१०॥

संव रुक्माबाई आरती घेउनि आली वेगें । ओवाळिले दोघे देवभक्त ११ कौतुकें नाम्याची धरुनी हनुवटी । पाहे कृपादृष्टी घडिये घडिये १२ '

पुढें मग नामदेवानें यात्रेप्रीत्यर्थ मोठें मावडें केळें. मावड्यास सर्व संन-मंडळी जमली होती. असो. पुढें कांहीं दिवसांनीं लौकरच ह्मणजे शके १२७२ सालीं आषाढ शुद्ध एकादशीचे दिवशीं नामदेव श्रीपादुरंगास नमस्कार वरून ह्मणाला, ' महाराज मला आता समाधि घेण्यास आज्ञा द्या ! कारण आयुष्य सप्त आलें व तशातून आता माझी आशाही पण कोणती राहिली नाही. आता चरणीं ठाव द्यावा एवढीच प्रार्थना आहे. त्यावेळेस देव ह्मणाले, ' नामदेवा ! तुला अक्षय वैकुण्ठमुख देतो तूं वैकुण्ठी चळ. ' तेव्हा नामदेव ह्मणाला.--

' वैकुंठासी आह्मां नको धाडूं हरि । वास दे पंढरीं सर्वकाळ ॥ १ ॥ वैकुंठ खोंपत जुनाट झोंपडी । नको आडाआडी घालूं आह्मां ॥ २ ॥

वैकुंठी जाऊनी वाय वा करावें । उगेंची बैसावें भौनरूपी ॥ ३ ॥ नामा ह्मणे येथेंचि हो ठेवी । वास सदा देई चरणांजवळी ॥ ४ ॥ '

‘ देवा ! मी तुम्हा निष्काम भक्त आहे, आणि तूही कोणाची गरज न ठेवणारा मालक आहेस; तुम्हा माझा चाकर मालकाचा मुर्तीच संबंद नाही. झणून माझे पुनः पुनः एवढेच मागणे आहे की मला येथे आपल्या पाया इशी स्थळ द्या कारण.—

‘ वतन आमूचें मिगस पंढरी । विठोबाचे घरी नांदणूक ॥ १ ॥

सेवा करूं तेंथें नित्य महाद्वारी । नामाचे उजरी जागवून ॥ २ ॥

साधु संतां शरण जाऊं जिवेभावे । प्रसाद स्वभावे देती घेती ॥ ३ ॥

नामःस्त्रणे आह्मी पायरीचे चिरे । संत पाय हिरे वरी देती ॥ ४ ॥

आता मात्र नामदेव ऐकत नाही यास समाधि दिव्हीच पाहिजे असे जणून श्री पादुरंगानीं आपाढ कृष्ण त्रयोदशीचे दिवशीं आपला प्राणापेक्षाही अतिप्रिय शिष्य जो नामदेव त्यास महाद्वाराखालीं समाधि घेण्यास आज्ञा दिली आज्ञे प्रमाणे नामदेव महाद्वाराचे पायरीखालीं समाधिस्त होण्यास जों जाऊं लागतो तोंच त्याच्या कुटुंबातली सर्व मंडळी तेथें जमा झाली व त्यांनीं एकच आकांत मांडिला. त्यान दामशेटी, गोणाबाई, जनानाई यांनीं तर फारच आक्रोश केला. तीं झणालीं, ‘ नामदेवा ! आमच्या अगोदर तू कमा समाधि घेतोस. आधीं आमनी व्यवस्था कर, नंतर तूं समाधिघे. त्याचप्रमाणें राजाबाई झणाली ‘ महाराज ’ दारिद्र्याच्या संबधानें मी आपणाम काही वाईट शब्द बोललें त्यामुळे आपण मनान राग वरून मला सोडून जाता काय ! तर असें न करिता आपल्या हातानें माझी व्यवस्था करून मग आपण काय करणें तें करावें. कारण, स्त्रियाच पातिवाचून दुमरी गतिच नाही. तें ऐकून नामदेवाम मोठें संकट पडलें व तो देवाच्या मुखाकडे पाहूं लागला. तेव्हां भगवंतानीं त्या सर्वास अशी आज्ञा केली कीं, तुम्ही सर्वजण जेथें नामदेव समाधिस्थ होत आहे त्याचटिकाणीं त्याचे सभोवनी समाधि घ्या. असें देवाचें आषण ऐकून दामशेटी आदिकरून सर्वास मोठा आनंद झाला; व ते सर्वजण नामदेवा बरोबर संतास व श्री विठ्ठलास साष्टांग नमस्कार करून मुखानें ‘ श्री विठ्ठल श्री विठ्ठल ’ असा नामाचा गजर करित करित महाद्वाराचे पायरीखालीं शिरले; व अशा प्रकारें नामदेवानें आपल्या सर्वां कुटुंबामहवर्तमान शक्य १२७२ सालीं आपाढ वद्य त्रयोदशीस महाद्वारीं समाधि घेतली. नामदेवाच्या कुटुंबातील सर्वांनीं समाधि घेतली असें वर लिहिलें खरें परंतु त्याची थोरली सून त्या वेळीं माहेरी गेली होती, ती मात्र मागे उरली’ हें तिच्याच अभंगावरून सिद्ध होत आहे.—

‘पूर्व संबंधें मज दिधलें बापानें । शेखीं काय जाणें कैमें झालें ?  
प्रमृतीलागीं मज आणिलें कल्याणा । अंतरळा राणा पंढरीचा ॥ २ ॥

पुढें तिळाही देवांनीं आपल्या पायापाशीं आश्रय दिला. त्यावेळचा तिचा एक अभंग उलब्ध आहे. तो असा:-

‘जोडोनिया पाणी करि विनवणी । धांव चक्रपाणी पांडुरंगा ॥ १ ॥  
कोणा निरविलें हें नाहीं कळलें । येईं गे विठ्ठले मायबाहिणी ॥ २ ॥  
एकोनिया धांवा धांवळा अनंत । शंख चंक्रांकिन उभा पुढें ॥ ३ ॥  
उबलुनि मुकुंदा घाली वसंगळां । सांभाळी विठ्ठला तज्जा तंचि ॥ ४ ॥  
देव ह्मणे तुझ्या पूर्वजांसी भाक । दिधलें तें ऐक सांगतो मी ॥ ५ ॥  
तुमची वंशावळी पोशिन मी नित्य । ह्मणुनि कुरवाळीत पद्मकरीं ॥ ६ ॥  
येरीं चरणांबरी ठेवियला माथा । कृपाळुवा अनंता सांभाळावें ॥ ७ ॥  
ध्यानीं धरानि मूर्ति सबाह्य अंतरीं । आतां या उपरी न देवें कांहीं । ८ ॥  
लाढाई ह्मणे देवा घेईं हृदयांत । देवें मग गुप्त केली तिये ॥ ९ ॥’

याप्रमाणें नामदेवाच्या परिवारासह त्याच्या समाधीचा समारंभ श्रीविठ्ठलानीं केला. फक्त नामदेवाचा ‘मुकुंद’ नावाचा नातु मात्र मागे एकटा उरला होता. असो. आता नामदेवाच्या घरातील दासी जी जनाबाई—तिचें नाव वाचकार्नी मागे अनेकदा वाचिलें असेल तिची थोडीशी माहिती येथे देतो.

गोदातीरी गंगालेव ह्मणून एक गाव आहे, तेथें ‘दमा’ या नावाचा एक शूद्र गृहस्थ होता. तो महा भगवद्भक्त होता. त्याच्या स्त्रीचें नाव करुंड असें होतें. ती ही महा पतिव्रता होती. दमा प्रत्येक वारीस पंढरीस जात असे. पोटी संतति नसल्यामुळें तो नेहमी दुःख करी. पंढरीचे एके वारीस आला असता त्यानें, ‘मला पुत्रसंतान दे’ अशी पांडुरंगाची प्रार्थना केली. त्या रात्रीच तो निद्रिस्थ असता त्यास असें स्वप्न पडलें कीं, ‘तुला पुत्र काहीं होणार नाहीं पण एक कन्या फार सद्गुणी होईल; व ती तुझ्या कुळाचा उद्धार करील. ती कन्या पूर्वजन्मी कृतायुमात पद्मिनी, त्रेतायुगात मंथरा, द्वापारयुगांत कुबजा, अशी होती; व तीच तुझ्या उदरीं येईल. तिचें नाव जनाबाई असें ठेव. तिचा आणि नामदेव याचा परस्पर संबंध असल्यामुळें तूं ती कन्या दामशेटी यास अर्पण कर.’ असें स्वप्न पाहून त्यास आनंद झाला, व त्याप्रमाणें काहीं दिवस गेल्यावर ही मुलगी झाली. तिचें नाव जनाबाई असें ठेविलें. ती कन्या १७ वर्षांची झाल्यावर एका वारीस तिचा घेऊन घेऊन दमार्जुनें दामशेटीचे स्वाधीन केलें व हिचा साभाळ करा असें सांगितलें.

त्याप्रमाणे दामशेटीने तिचे चांगले पालन केले, व ती नामदेवाचे संगतीस असल्यामुळे महाभगवद्भक्त झाली. तिने आपल्या अतुल्य भक्तिप्रभावाने देवांस भगदीं आपलेसे करून घेतले होते. देव तिच्या घरी नेहमी जेवावयास जात. तिला दळं कांदू लागत. शेण गवऱ्या वेंचू लागत. तिला न्हावूं माखूं घालीत. अशी अनेक प्रकारची तिची कामे देव स्वतः करीत. तिने हे सर्व वृत्त अभंग-रूपाने लिहून ठेविले आहे; ह्मणून तें आझी आपल्या शब्दांनी न देतां तिच्या अभंगांतील उतारे घेऊनच देतो.

‘ एक प्रहर रात्र झाली । फेरी विठ्ठलाची आली ॥ १ ॥

हळुच मागतो खायाला । ह्मणे काय देऊं तुला ॥ २ ॥

करिं धरोनि नेला आंत । वाढी पंचामृत भात ॥ ३ ॥

प्रेम सुखाचा ढेंकर दिला । जनी ह्मणे विठो धाला ॥ ४ ॥

‘ एक प्रहर रात्र शेष उरल्यावरी । येउनि शेजेवरी बैसे देव ॥ १ ॥

उठ जनाबाई घेई वो दळण । आवडीचे गाणे गाई प्रेमें ॥ २ ॥

जुठलीया मानेखालीं घालि हात । अंगे नेसवीत लुगटियासी ॥ ३ ॥

दळणाची पाटी अंगे उचलीत । शेजारीं बैसत दळू लागे ॥ ४ ॥

नेणो पूर्वी काय तप थोर केले । निधान जोडिले पंढरीचे ॥ ५ ॥

तैसाचि तो सवे येवोनि बाहेरी । वेंचोनिया भरी शेणी हार्ती ॥ ६ ॥

आंझे झाले ह्मणे पाटी पीतांबरी । घेवोनि पाठारीं घरा आले ॥ ७ ॥

सर्व काम माझे करी चक्रपाणी । आतां कैची जनी नामयाची ॥ ८ ॥ ’

एकदां देव जनाबाईस दळू लागावयास गेले असतां तेथे आपल्या गळ्यां-तील रत्नजडीत पदकाचा हार व अंगावरील शालजोडी विसरून आले; व घाईत तिची वाकळ पावरून आले. काकडभारतीचेवेळीं पुजारी पहातात तो देव वाकळ पावरलेले. पुढे देवाच्या आगावरून वाकळ काढून पहातात तो गळ्यातील रत्नजडित पदकाचा हारही नाही. हे पाहून तर त्यांस फारच नवल वाटले. पुढे सरकार मदतीने शोध करता करता तो हार जनाबाईने नेला असेल, असा बडव्यांनी तर्क केला. याबद्दल जनाबाईचा अभंग सापडतो तो.—

‘ विठोबाचे पदक गेले । वढवे ह्मणती जनीने नेले ॥ १ ॥

नाहीं नेले म्या जनीने । सख्या विठ्ठलाच्या आणे ॥ २ ॥

वाकळ झाडांनीया दावी । पदक पडले जनीचे ठायी ॥ ३ ॥

मिळोनिया दहा गडी । पडली जनाईवर उडी ॥ ४ ॥

दंडा लाविल्या काढण्या । धांव विठ्ठला धांवण्या ॥ ५ ॥



माझे वेळे कोठें गेला । जनीं ह्मणे विठ्ठल गेला ॥ ६ ॥

चंद्रभागीं रोविला शूळ । आलें जनाईशीं मूळ ॥ ७ ॥

त्या शूळाचे झालें पाणी । ह्मणे नामयाची जनी ॥ ८ ॥

जनाबाईनें कोणतेंही काम काण्यास आरंभ केला की, देव येऊन तें तिला वरूं लागत एकेदिवशीं जनाबाई नहाण्या करितां डोकीचे केश सोडून बसली असतां देवांनीं तें येऊन तिला मोठ्या प्रेमानें न्हावूं घातलें. याचदल जनाबाई ह्मणते.—

‘तुळसीचे वनीं । जनी उकलिते वेणी ॥ १ ॥

हातीं घेउनिया लोणीं । डोई चोळी चक्रपाणी ॥ २ ॥

माझ्या जनिला नाहीं कोणी । ह्मणुनि देव घाली पाणी ॥ ३ ॥

जनी सांगे सर्व लोकां । न्हाऊं घाली माझा सखा ॥ ४ ॥ ’

एवंच काय कीं, जनाबाईनें भगवंताला नामदेवाप्रमाणेंच आपल्या अगदीं अंकित करून घेतलें होतें व असें होण्याला तिची अनुपम भक्तिच कारण होय । तर अशा या भक्तिधेनुकेची कास बळकट धरली असतां सर्व गोष्टीत सिद्धता मिळते यात मुळीच संदेह नाही !

आता उपसंहारादाखल दोन शब्द लिहून हा भाग आटोपता घेऊं. नाम-देव जागीं शिपी होता ह्मणून त्याला शूद्र समजतात; पण तो शूद्र नसून क्षत्रियकुलावतंस होता. ‘शिपी’ हा शब्द ‘सीवी’ शब्दाचा अपभ्रंश आहे. परशुराम अवतारीं क्षत्रीय अतिशय प्रबल शाल्यावरून व मुख्यतः सहस्त्रार्जुनानें जमदग्नीस मारिल्यावरून परशुरामानीं निःक्षत्रिय पृथ्वी करण्याची प्रतिज्ञा केली व तसें एकवीसवेळा केलेंही. त्यावेळीं कित्येक क्षत्रियांनीं स्वजीवरक्षणार्थ वेपातर केलें होतें; त्यात सहस्त्रार्जुनाच्या दोषा मुलांनीं आपला क्षत्रियधर्म टाकून, हातात असलेल्या धनुष्याची गज कातर करून व बाणाची मुई करून ते बकदालभ्याश्रमीं लपून राहिले होते. तेसमयीं त्यांस परशुरामानें, ‘तुझी कोण’ असें विचारता ते ह्मणाले कीं, ‘आह्मीं सीवी.’ त्याचाच हा वंश आहे; याला हरिवंशात असा आधार सांपडतो.—

तस्य पुत्र शतस्यासन् पंचशेषा महात्मनः ॥ १ ॥

शूरसेनश्च शूरश्च धृष्टोक्तः कृष्ण एव च ॥

जयध्वजश्च नाम्ना सीदावंत्यो नृपतिर्महान् ॥ २ ॥ ’

नामदेवाच्या कवितेचें स्वरूप शुद्ध व सोज्वळ आहे. त्यानीं अभंग पुष्कळ केले पण त्यापैकी फारच थोडे प्रसिद्ध आहेत. तीर्थावळी व समाधि अशीं

दोनच काय ती स्वतंत्र प्रकरणे उपलब्ध आहेत. भागवतांतील दशमस्कंधा-  
वरही याने कांही कविता केल्या आहेत असे भाटवतें. याची सर्व कविता  
सापडत नाही ही फार दुःखाची गोष्ट आहे. नामदेवाने आपल्या अर्भ-  
गाच्या शेवटच्या चरणात 'नामा' असे पद वातलें आहे. याची कविता  
गोड, प्रेमळ व भक्तिरस प्रधान आहे. क्लिष्टतेचें नांव सुद्धा नाही. प्रसाद तर  
ओतप्रोत भरला आहे. याची कांही कविता ज्ञानवैराग्यपरही आहे. तथापि  
त्याचा ओढा परमेश्वरप्राप्तीकडे विशेष असल्यामुळे त्याचीही मनोवृत्ति  
त्याच्या कवितेंत अगदी स्पष्ट दिसून येते.

प्रसिद्ध मोरोपंत यांनी नामदेवाची तारीफ केली आहे. ते खणतात.—

भक्तिप्रताप लोकीं अत्यद्भुत याचि नामदेवाचा ।

परमप्रिय भक्त, सखा कीं आत्मा आप्तकाम देवाचा ॥ १ ॥

किंबहुना नाम्याची भक्ता दासी जनी तसी वाणी ।

खाणी पातक, आणी तरिच खळाच्याहि लोचनी पाणी ॥ २ ॥

भक्तिमुखाधिक मानुनि मुक्तिमुख कदापि याचिना म्यां तें ।

अत्यद्भुत आयकिलें सद्गुदीं नमुनि याचि नाम्यातें ॥ ३ ॥'

असो. आता नामदेवाने उपाधिविरहित होण्याकरिता ज्याचा परिस  
नदीत फेंकून दिला होता व तो मागितल्यावरून ज्याला त्यानें सर्व शंद्रपागे-  
तील वाळू परिसमय करून दाखविली होती त्या परिसाभागवताने केलेंश्या  
भारतीने नामदेवाला आरती करून हा चरित्रभाग आटोवूं.

आरती ( नामदेवाची. )

जन्मतां पांडुरंगें । जिव्हेवरि लिहिलें ॥ शतकोटी अर्भंग । प्रमाण  
कवित्व रचिलें ॥ १ ॥ जय जय जी भक्तराया । जिवलगा नामया ॥  
आरती ओवाळीतां । चित्त पालटे काया ॥ ध्र. ॥ ध्यावया भक्तिसुख ।  
पांडुरंगें अवतार ॥ धरुनियां तीर्थमिपें । केला जगाचा उद्धार ॥  
जय० ॥ २ ॥ प्रत्यक्ष प्रचीती हे । वाळवंट परिस केली ॥ हारपली  
विषमता । द्वैतबुद्धि निरसली ॥ जय० ॥ ३ ॥ समाधि महाद्वारीं ।  
भीविठ्ठलचरणीं ॥ आरती ओवाळीतां । परिसा कर जोडुनि । जय० ॥ ४ ॥

नामदेवाच्या कवितेंतील वेंचे.

मार्गे दिलेल्या चरित्रात नामदेवाच्या कविनेचे बरेच मासले आले आहेत  
खणून येथे आता एकशेनच वेऊं.

## अभंग.

कलियुगाचें मुळें । झालें घर्माचें वाटोळें ॥ १ ॥

पलंगी वेंसवनी रणी । माते हातीं अणवी पाणी ॥ २ ॥

स्त्रिये पाटावाची चोळी । माता अखंड चिंध्या गळी ॥ ३ ॥

ऐसा कलियुगींचा महिमा । झणे विष्णुदास नामा ॥ ४ ॥

सांप्रत अर्धवट इंग्रजी शिसणानें बहकून गेलेलीं मुळें आपल्या भातापि-  
तरांविषयी व वाढवडिलाविषयी जी बेपर्वाई व अनुदारता दाखवितात तिचें  
विषय कवीनें बरील अभंगांत अत्युत्तम षट्शत दिलें आहे.

‘ गंगा गेली सिंधुपाशी । त्याणें अठ्ठेरिलें तिसी ॥ १ ॥

सरि तें सांगाचें कोणाला । ऐसें बोले ना विठ्ठला ॥ २ ॥

जळ कोपलें जलचरा । माता अठ्ठेरि कुमारा ॥ ३ ॥

जनी झणे श्ररण आले । पाहिजे ते उद्धरिले ॥ ४ ॥ ’

‘ जातिहीन घोखामेळा । त्याला भक्तीचा कळवळा ॥ १ ॥

त्याचा जाला झणी यारा । राहे घरी धरी थारा ॥ २ ॥

देव जेवी तथा घरा । त्याचा भक्तिभाव खरा ॥ ३ ॥

देव वाटवीला तेणें । हांसे जनी गाय गाणें ॥ ४ ॥ ’

‘ आस्त्री बळवंताच्या दासी । वीण गर्भवास सोसी ॥ १ ॥

करूं यमासी ताडण । आमुचा धनी नारायण ॥ २ ॥

जनी झणे हरी । पाप उरों नेदी उरी ॥ ३ ॥ ’

नामदेवाच्या घरच्या सर्व माणसांत कवित्वस्फूर्ति होती असें मागें सांगि-  
तलेंच आहे. त्याच्या आईचे व बायकोचे काही अभंग उपलब्ध आहेत;  
त्यांतील एकेक मासल्याकरितां घेऊं:-

‘ मोणार्ई झणे नाम्या सांडी देव पिसें । बळें घर कैसें बडविशी । १ ।

जनाचीं लेकरें वर्तताती कैशी । तूं वज झालासी कुल-दीपु ॥ २ ॥

धन्य धन्य पुत्रकलत्र नांदती । अभंग्याचे चित्ती पांडुरग ॥ ३ ॥

यातें जे अनुसरती त्यांचें नुरे कांही । हा देव नोहे पाहीं घर-घेणा ४

याची भक्ति कैशी लौकिका बेगळी । संसाराची होळी केली नाम्या ५

गोणार्ई झणे नाम्या हें रे नव्हे भलें । घर त्वां बुडविलें कुळासहित ६

‘ घरधन्यानी केला गुरु । बाई भी आतां काय करूं ॥

असून नाही हा संसारु । चमत्कारु कृपेचा ॥ १ ॥

धांव पाव गे मेसाई । कवणाचेंही न चले काई ॥  
 सत्यपग तुझिये ठायीं । असून नाहीं करीं हं ॥ १ ॥  
 मंत्र घेतलासे जैसा । घरीं मंत्रांचा वोजसा ॥  
 बोस पडो या हरिदासां । गेले न येती मागती ॥ ३ ॥  
 ' काय सांगुं यांच्या रीती । सोसें पायबणी पिती ॥  
 अवघं भांबुरभुते होती । नाचताती आनदे ॥ ४ ॥  
 एकमेकांच्य। पडती पायां । लौकिकांतुन गेले धायां ॥  
 ह्मणती ये गा पंढरीराया । ब्रह्मानंदें हुल्लती ॥ ५ ॥  
 भोळी सासू गोणाबाई । पांढरास्फटीक व्याली काई ॥  
 त्यानें जोडिला शेष-श्रायी । ह्मणे राजाई काय करूं ॥ ६ ॥'

' दोन प्रहर रात्र पाहोनि एकांत । राजाई वृत्तांत सांगे माते ॥ १ ॥  
 अहो रखुमाबाई विठोवाची सांगा । भ्रतारासी कां गा बेटे केलें ॥ २ ॥  
 वस्त्र पात्र नाहीं खायाजेवायामी । नाचे अहर्निशि निर्लज्जसा ॥ ३ ॥  
 सधदा मनष्ये जाहेन माझे घरीं । हिंडती दारोदारी अज्ञासार्थी ॥ ४ ॥  
 वारा मार्ग तुझीं उमजानी सांगा । नामयाची राजा भली नव्हे ५ ॥'

या वरील तीन अभंगावरून नामदेवाची घरची स्थिति इतकी शोचनीय असताही त्याची संसाराचेटायी किती विरक्तता होती व तो किती जबर भगवद्भक्त होता वगैरे गोष्टींचें चांगलें स्पष्टीकरण होत आहे.

### जनाबाईकृत पद.

सुंदर माझे जातें ग ! फिरे बहत । ओव्या माऊं कौतुकें तू ये रे बा ॥  
 १ ॥ जिव शिव दोनी स्तुते हो । प्रपंचाचे नेटे हो ॥ लाबुनि प्रंची  
 बोटे तू ये रे ! बा ! ॥ २ ॥ सासू सासग दीर तीसरा । ओव्या  
 माऊं भ्रतारा तू ये रे ! बा ! ॥ ३ ॥ बाग सोळा गडणी अवडवा  
 काविनी । ओव्या माऊं बसनी तू ये रे ! बा ! ॥ ४ ॥ प्रपंच दळण  
 दाळिले पीठ भरीलें । सामुण्डें ठाविलें तू ये रे ! बा ! ॥ ५ ॥ सत्याचें  
 आधण ठावलें पुण्य बरीलें । बापतें बातुन येळें तू ये रे ! बा ! ॥ ६ ॥ जनीन  
 जातें माईलें क्रीति राखीली । थोडासा लाभ खेईल तू ये रे ! बा ! ७



## एकनाथ.

आई किंवा बाप या शब्दात जितकी जादू भरली आहे तितकीच किंबहुना तिच्याहून जास्त गुरु शब्दात भरली आहे. या शब्दाच्या अर्थाकडे विचारपूर्वक पाहू लागल्यास, त्यांत फारच अर्थगाम्भीर्य असून, त्या अर्थाची निःसीम व्याप्ति दिसू लागते. व्यापक अर्थाचा समावेश करणारा गुरु शब्दाच्या जोडीचा दुसरा एकादा शब्द क्वचितच आढळेल. गुरूची व्याप्ति इतकी अष्टाट आहे की, गुरुरूपाव्यतिरिक्त एक काहीसुद्धां भासणार नाही; कारण वेळेवर काहीपासून देखील काही हित होतं, आणि गुरु झणजे हित करणारा झणून आखिल जडचैतन्यात्मक सृष्टीत गुरु कसा ओतप्रोत भरला आहे. परंतु ही सर्व जडचैतन्यात्मक सृष्टि गुरुमय कशी आहे, ही प्रचीति व्याख्या क्लेशरून होते ती 'सद्गुरूची' व्यक्ति मात्र एकच असते. पित्यापेक्षाही अधिक उपकार करणारे अनेक सत्पुरुष जगात भेटतील पण जनक हा जसा प्रत्येक व्यक्तीचा एकच असतो, तसा सद्गुरूही एकच असतो. परंतु पिता व सद्गुरु याची तुलना केली तर पित्यापेक्षा सद्गुरूची योग्यता अधिक ठरते; कारण त्याचे उपकार अति मोठे असतात. जीवाचा जन्म होणे हेच त्याच्या भवबंधास कारण आहे आणि जन्म होण्यास मूळकारण पिता आहे. अर्थात् पित्याने जन्म देणे झणजे भवपाशांत गुंतविणे आहे; आणि सद्गुरु जीवास भवपाशांतून मुक्त करितात झणून पित्यापेक्षाही सद्गुरु श्रेष्ठ आहेत. सद्गुरूस देण्याद्योम्य अशी उपमाच जगात नाही. किंबहुना साक्षात् ब्रह्माविष्णुमहेश्वरांचीही उपमा गुरूस शोभत नाही. कारण हे देव रम, तम आणि सत्व अशा गुणानी युक्त आहेत आणि सद्गुरु गुणविकृतिरहित आहेत; झणून त्यास साक्षात् परब्रह्माचीच उपमा शोभते. तर असे जे परब्रह्मस्वरूपी सद्गुरु त्याची प्राप्ति झाल्याशिवाय जगातील कोणताच पुमार्थ साध्य होणार नाही, हे काय सागावयास पाहिजे !

अशा सद्गुरूची प्राप्ति त्याची मनोभावें व एकनिष्ठपणें सेवाधारी केव्हा-  
शिवाय होत नाही. प्रस्तुत चरित्राचे नायक जे एकनाथमहाराज त्यांची आज हिमालयापासून तो तहत रामेश्वरापर्यंत साधुत्वाच्या व वित्वाच्या संबंधाने जी कीर्ति दुमदुमत आहे त्याला सर्वस्वी त्याची अनुपम सद्गुरुसेवाच कारण आहे. यांची सद्गुरुचरणावर किती जबर निष्ठ होती हे पुढील चरित्र वाचलें असतां कळून येईल.

एकनाथाची मूळ पीठिका भास्करपंतापामुन सांपडते. हे देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण. यांचे मूळ गांव पैठण. यांना भानुदास झणुन एक मुलगा होता. तो सदाचारसंपन्न अमुन परमभक्तिमान् होता. त्याची प्रथम फारशी प्रसिद्धि नव्हती; परंतु एके प्रसंगी त्याने आपल्या अनुळ भक्तिप्रभावाने विनयनगरच्या राजाने नेलेली पांडुरंगाची मूर्ति परत पंढरपुरास आणिली आणि तेव्हांपामुन याची कीर्ति चोहोकडे पसरली. त्याला पुढे चक्रपाणी या नांवाना मुलगा झाला. तोही आपल्या बापाप्रमाणेच परम विष्णुभक्त अमुन नीतिमान् असे. चक्रपाणीस सूर्यनारायण नांवाचा पुत्र झाला. हाच एकनाथाचा पिता होय.

सुर्याजीपंताच्या पत्नीचे नांव रुक्मिणीबाई असे होते. तीही महासाध्वी होती. या भगवन्निष्ठ दंपत्याचे पोटी एकनाथ शके १४७० झणजे इ. स. १९४८ या वर्षी पैठण येथे जन्मला. एकनाथाची मातापितरें त्याच्या बालपणातच निवर्तल्यामुळे त्याच्या संगोपनाचा भार सर्वस्वी त्याच्या वृद्ध आज्ञा-आजीवरच पडला.

एकनाथाची वृत्ति लहानपणापामुनच मोठी शान्त व समाधानी असे. इतर मुलांप्रमाणे तो हट्ट कधीच करीत नसे. तो इतका सहनशील होता की, समवयस्क मुलांनी त्याची किती जरी थट्टा मस्करी केली तरी तो कधीच रागावत नसे. या त्याच्या अलौकिक गुणामुळे तो सर्वत्रांना प्यार असे. त्याचे अकृत्रीम सौजन्य पाहून तर त्याच्या आज्ञास व आजीस त्याला कोठे ठेवूं आणि कोठे न ठेवूं असे होत असे. धृडाक्षर, लेखनवाचन व साधारण व्यावहारिक हिशोबठिथोच त्याला त्याच्या आज्ञाने घरीच शिकविले. चक्रपाणीने त्याचे मौजीबंधन त्याच्या सहाव्या वर्षीच केले. मग त्याच्याकडून वेदाध्ययन करविले. त्याची बुद्धि इतकी तीव्र होती की, त्याच्या गुरूला त्याला दुरुप्यादा पाठ सांगण्याची पात्री क्वचितच येई वेदाध्ययनातही एकनाथाची अपूर्व स्मरणशक्ति चांगली नमरेस येत असे! बरोबरच आहे स्वच्छ आर-ज्ञापुढे जी वस्तु येईल तिचे प्रतिबिंब त्यात पडणारच! कथा किंवा पुराण श्रवणकरण्याचीही एकनाथास फार आवड असे. ज्ञानेश्वर, नामदेव, गोरान्कुंभार, सावतामाळी इत्यादि भगवद्भक्तांच्या कथात तर तो इतका तल्लीन झेत असे की, आपणही त्याच्या सारखेच व्हावे असे विचार त्याच्या मनात एकसारखे घोळूं लागत.

अशा प्रकारच्या विचारात निमग्न होऊन तो एकेदिवशी एका शिवाळ्याचे गामान्यात चिंतातुर होऊन बसला असता अकस्मात् सिव्हेनादाप्रमाणे

गंभीर आकाशवाणी झाली की, 'देवगढावर जनार्दनपंत नांवाचा एक सत्पुरुष बघून बादशहाचे पदरी आहे, त्यास गुरु कर झणजे तुझा इष्टहेतु सिद्धिस जाईल.' तो अश्रुतपूर्व ध्वनि श्रवण करतांच त्यास पराकाष्ठेचा आनंद झाला व त्या आनंदाच्या भरांत त्याने त्या आकाशवाणीतील शब्दांने पुनः पुनः उच्चारण केले. नंतर कांही वेळाने, आज आपल्याला एका अपूर्व वस्तूची जोड मिळाली अशी आपल्या मनाशी खुण गांठ बांधून तो आनंदांने घरी परत गेला.

आकाशवाणीची बाता त्याने कोणालाच सांगितली नाही. त्याने हळू हळू देवगढाम जाण्याची तयारी चालविली; परंतु पैठण सोडण्याचा विचार मनात आला झणजे त्याला भडभडून येई. 'आपण येथून भेल्ले झणजे आपल्या बियोगाने आपल्या मार्गे आपल्या वृद्ध आज्ञा आर्जाची काय स्थिति होईल' हा विचार मनात आला झणजे त्याचा कंठ दाटून त्यास गहिवर येई, अंगास कंप सुटे व तो भोकसाभोकशी रडावयास लागे, परंतु विवेकाने लागलाच मनाला आळा घालून त्याने समाधान करून घ्यावे व जगाची क्षणभंगुता, ब्रह्मज्ञानापासून होणारा आनंद, व कर्णरंध्रात घुमणारा तो अश्रुतपूर्व गंभीर ध्वनि ह्याची आठवण होऊन त्याने दुस्साःश्रुचे परिमार्जन करावे व देवगढास जाण्याचा वेत कायम करावा.

याप्रमाणे वेत करिता करिता एकेदिवशीं पहाटे त्याने सरोस्वरच कोणत्या न बळ देता पैठणास राम राम ठोकला. पैठणाहून निघण्याचे पूर्वी मात्र त्याने बरच्या माणसास काळजी न लागावी झणून आपला वेत एक पुराणीका जवळ सहज सांगून ठेविला होता. असो.

अशाप्रकारे एकनाथ एकाएकी नाहीसा झाल्यामुळे विचारांच्या चक्रपाणीची व त्याच्या पत्नीची काय अवस्था झाली असेल याची कल्पना क्वचकानीच करावी. मुसगा नाहीतर नाहीच, परंतु नातवाचे तोंडाकडे पाहून जो आज पुत्रसोकाचा विसर पडत होता व भतारपणात आधार भूत होऊन ज्याने आजपर्यंत सुख व समाधानच दिले, त्या आधारभूत स्तंभाचे अस्तित्त्व अकस्मात् अनिश्चित झाल्यामुळे निराधार व निराश्रित होऊन ती होर्षोदी अत्यंत दुःखी झाली ज्या पुराणिकाला नाथाने आपला जाण्याचा वेत कळविला होता व ज्याच्याकडून नाथाच्या अदृश्य होण्याची बोटी फार माहिती मिळण्याचा संभव होता, तो पुराणीकही याचवेळेस काकताळीस न्याण्याने पैठणातून नाहीसा झाला होता. याप्रमाणे नाथाचे कुशकष्ट कळून विचारांच्या चक्रपाणीची कालजी दूर होण्यास काहीच साधन नव्हते.

इकडे एकनाथ पैठणाहून जो निघाला तो मजळ दरमजळ करीत करीत काही दिवसांनी देवगडास येऊन पोहोचला. वाटेने त्याचे फार हाल झाले हे सांगावयास नकोच; कारण त्या बालकास चालण्याची व ऊन तान्ह सोसण्याची संवय कोटून असणार ! आतां पुढील वृत्त देण्यापूर्वी जनार्दन स्वामींचे काही वृत्त दिले पाहिजे.

या महात्म्याचा जन्म फावगून कृष्ण षष्ठीस झाला. जन्मशक व वार उषलब्ध नाही. जनार्दनपंत हा देशस्थ अश्वलायन ब्राह्मण होता. या सत्पुरुषाचे मूळठिकाण चाळीसगांव असून याचेकडे तेथील देशपाडेपणाचे काम होते. पुढे तो आपल्या विद्वत्तेच्या व सद्गुणाच्या जोरावर मोठमोठ्या हुद्याच्या जागा मिळवून, शेवटी दौलताबाद येथील यवनपादशहाचा मुत्सद्दी होऊन बसला. जनार्दनपंत टाकाचा नसा धड होता तसा युद्धशास्त्रातही पूर्ण वाकबगार होता.

मुसलमानांसारख्या अविद्याची सेवा करीत असताही हा महात्मा अत्यंत स्वधर्मपरायण होता. तो शाकरमताचा पूर्ण अनुयायी असून गाणगापूर येथील प्रसिद्ध नर्मिसरस्वतीचा पट्टशिष्य होता. या थोर महात्म्याने आपल्या सपोषलाच्यायोगाने केवळ हिंदूसच शकित न करितां परमद्वेष्या यवनापही धर्माच्या अद्भुत प्रभावाने दिपवून टाकिले व याचमुळे प्रत्येक गुरुवारी, जनार्दनपंताची दत्तात्रेयाची पुजा निर्विघ्नाने शेवटास जावी झणून, मोगलदरबार बंद असून गुरुवार हा सुटीचा दिवस मानला होता.

“ राजधुरेचे जबाबदारीचेकाम, पातशहाचा करडा अंमळ व समशेर-कुराणाची दीन दीन शब्दध्वनित भयंकर गर्जना, इतकी विघ्न नियमभंग करण्यास मूर्तिमंत उभी असूनही या पुण्यपुरुषाची स्नानसंध्या, समाधि व दत्तात्रेयमहापूजा, ह्यांत बालाग्रही अंतर कधी पडले नाही. ह्या पुरुषानी अध्यात्मज्ञानांत इतकी प्रवीणता असे व त्याचे आचरण इतके शुद्ध अभेदी, ब्रह्मस्वरूपी लय लागून दत्तात्रेयाच्या प्रत्यक्ष दर्शनाबाही अशक्य लाभ या महा पुरुषास होत असे. ”

असो. मागे सांगितल्याप्रमाणे एकनाथ देवगडात जो आला तो येथ ज्या दिवाणस्त्रान्यात जनार्दनपंत काही राजकीय कागदपत्र पहात बसले होते तेथे येउन दाखल झाला. पंत कामान गुंतले आहेत असे पाहून तो क्षणभर मुकाट्याने एका कोपऱ्यांत उभा राहिला. इतक्यात जनार्दनपंत सहज जो वर पहातात तो अष्टवर्षाचा चिमुकला बालक त्याच्या दृष्टीस पडला. स्वाना तो ब्रह्मचारी वेष धारण केलेला बालक पाहून फार कौतुक वाटले.



त्यांनी त्याला बोलावून जवळ बसवून घेतले व त्याची योग्य ती विचारपूस केली. पंतांची सौम्य मुद्रा, त्यांचे तेजःपुंज शरीर व मायाळू भाषण ऐकून एकनाथास पराकाष्ठेचा धीर आला व त्याने त्यांना मोठ्या पूज्यबुद्धीने सर्व वृत्त निवेदन केले, पंतांनीही, 'तुझ्या अंगी पात्रता आली क्षणजे तुला उपदेश करू' असे त्याला अश्वत्थान देऊन आपल्याजवळ ठेवून घेतले,

जनार्दनपंताची किल्ल्यावर आपल्याजवळ राहण्याची आज्ञा होतांच, एकनाथास फार आनंद झाला. नंतर त्याने आपल्या आंगूठे नम्रत्यादि अनेक सद्गुण दाखवून गुरूजीची पूर्ण मर्जी संपादन केली. त्याने सद्गुरूंची मर्जी सुप्रसन्न राखण्याकरितां आपला जीव धोक्यांत घालावा, अनेकप्रकारचे साहसकर्म करावे व प्रसंगविशेषी असल्या वेदना सोसाव्या परंतु त्याच्या सेवेत निळभरही अंतर पडू देऊं नये.

जनार्दनस्वामींनी आपल्या शिष्याचा निग्रह किती आहे हे पाहण्यासाठी त्यास अघाट व दुष्कर अशीं कृत्ये करण्यास सांगितलीं, मयंकर व घोरा भरण्यात सुलिभ पर्वतासारख्या अत्युच्च गिरिशिखरावर तपश्चर्यादि करण्यास सांगितले पण इतक्याही संकटास त्याने कधी जुमानिले नाही. तो लवकरच जनार्दनस्वामींचा पट्टशिष्य झाला. तो नित्य आपल्या गुरू बरोबर वेदांत-विषयावर चर्चा करीत बसे. गुरूजींनीही कधी कमी न करिता आपल्या शिष्योत्तमाच्या अध्यात्मविषयसंबंधी शंका दूर कराव्या व अमृतानुभवादि ब्रह्मपर ग्रंथातील रहस्य त्याला विषद करून सागावे.

स्वामीजनार्दनाच्या सहवासाने एकनाथ वेदांतासारख्या गहन विषयांत जसा निष्णात झाला होता तसा तो युद्धकौशल्यातही फार निपुण झाला होता. त्याने अनेकप्रसंगी आपल्या गुरूची तरफ घेऊन रणागणात समशेरबहाद्री गाजविली. एकदा तर असा चमत्कारीक प्रसंग ओढवला की, देवगडावर अकस्मात परचक्र आले. रणशूर जनार्दनपंतासारखा शूर सरदार जवळ दुसरा कोणीच नसल्यामुळे पातशहाने 'शत्रूवर एकदम चालकरून जावे' असा पंतास हुकूम सोडिला. त्यावेळीं पंत समाधि लावून बसले होते व एकनाथ जवळ उभा राहिला होता. पातशहाकडचा हुकूम पाहताच एकनाथ विचारात पडला. त्याला असे चमत्कारिक कोडे पडले की, 'स्वामींस राजाज्ञा विदित करावी तर समाधि भंग होतो, न करावी तर राजाज्ञा मोडते व पुनः विलंब लागल्यामुळे काय अरिष्ट गुजरेल कोण जाणे! इतक्यांत त्याला तोफाचे मयंकर आवाज ऐकू येऊन सर्वत्र अंधःकार व धूळ दिसें लागली. तेव्हा ही वेळ आता विचार करण्याची नाही असे ठरवून

त्याने लागलीच युद्धाचा पोषाक चढविला व ' जयस्वामी जनार्दन ' झणून दाराचाहेर पडला. तयार असलेल्या सैन्याला शत्रुवर एकदम तुटून पडण्याची इशारा देऊन आपणही वेशीचे दरवाजे एकदम उघडून शत्रुचे तोंडावर जाऊन पडला. त्याचे हस्तकौशल्य पाहून उभयपक्षांकडील लोक अगदी चकित झाले ! थोडक्याच अवकाशात त्याने शत्रुसैन्याची दाणादाण करून त्यास हाकळून लाविले !

अशाप्रकारे अलौकिक विजय संपादन करून एकनाथ सपरभूमीतून जो निवाला तो थेट गुरुदर्शनास आला. त्यांना साष्टांगनमस्कार घालून तो त्याच्यासमोरच मोठ्या विनयाने उभा राहिला. स्वामी जनार्दनांनीही आपल्या विजयी शिष्याच्या अलौकिक शौर्याची, समयसूचकतेची, स्वामिभक्तीची व धारिष्ठाची फार तारीफ केली व मोठ्या प्रेमाने त्याची पाठ थोपटली.

याप्रमाणे एकनाथाने गुरुभेवेचे खडतर व्रत एक तप पर्यंत आचरिल्यावर ब्रह्मोपदेश धारण करण्याची पात्रता त्याच्या आगी येत चालली व स्वामी जनार्दनांनीही यास आता लवकरच उपदेश करावा असा निश्चय केला.

एकनाथ जसा इतर गुगानी मंडित होता तसाच तो व्यवहारचतुर असून लेखणीचा मोठा खंबीर होता. तो बाका कारकून असून त्याचे अक्षर दिव्य असे, झणून जनार्दनपंतांनी दसरातील हिशेब राखण्याचे जबाबदागीचे काम त्याच्यावरच सोंपविले होते. एकेदिवशी सायंकाळी जनार्दनपंतांनी नाथास सांगितले की, ' उदयीक दसराची तपामणी व्हावयाची आहे, तेव्हां हिशेब तयार करून ठेवावा. ' नाथांनीही ' फार उत्तम आहे ' झणून सांगितले.

मग ते दिवशी रात्री पादमंवाहनादि गुरुभेवा झाल्यावर एकनाथ हिशेब जमविण्यास बसला. त्याचे लिहिणंपुमणे चोख असल्यामुळे भानगड नव्हतीच. सुमारे अर्धे घटकेचे आत सर्व हिशेब तयार झाला. परंतु जभेचा व खर्चाचा मेळ बसण्यास पाव आप्याचे अंतर पट्टे लागले. त्याने जंग जंग पड्याडले पण चूक झणून सापडेना. इतक्यात जनार्दनपंत अकस्मात् जागृत होऊन पहतात तो, एकनाथाचे खोलीत दिवा असून काही व्रनि ऐकू येत आहे ! मग नाथाचे खोलीजवळ जाऊन पहातात तो एकनाथाचा दफतराचे मोठमोठे ढीग सोडून बेरजेचा तडावा चालला आहे ! तहान लागून वशाला कोरड पडली आहे ! एकसारख्या बसण्याने पाठ ताटकळून जाऊन नेत्र आरक्त झाले आहेत ! अमा हा प्रकार पाहून त्यांना फार आश्चर्य वाटले; व ते नाथाच्या खोलीत जाऊन त्याच्या जवळ उभे राहिले. इतक्यात हस्तदोषाने विपरीत पडलेला आकडा आढळून पाव आप्याची चूक सांपडली.

चूक सांपडतांच आपण आज कृतकृत्य झालों असें वाटून एकनाथानें आर्न-  
दमरांत मोठ्या हर्षानें टाळ्या पिटिल्या व मोठ्यानें गदगदां हामुं लागला.  
नाथास इतका परमानंद होण्याचें काय कारण आहे तें विचारार्थें क्षणून जना-  
देवपंत खाळी बसले व त्यास प्रश्न केला.

आपल्याजवळ गुरुश्रेष्ठ बसले आहेत हें पाहून एकनाथ चपापळा व  
बाईघाईनें उठून उभें राहून विनयानें त्यानें परमानंद होण्याचें सर्व वृत्त  
निवेदन केलें. एकनाथाचें तें भाषण ऐकून जनार्दनपंतांस गर्हिवर आला  
व त्यांनी त्याचा हात धरून मोठ्या ममतेनें त्यास आपल्याजवळ बसविलें;  
आणि सद्गदित अंतःकरणानें झणाले:- ' हे शिष्योत्तमा ! तुझ्या एकनिष्ठ-  
भक्तीच्या योगानें मी फार संतुष्ट झालों आहे. तुला ब्रह्मोपदेश करण्यावि-  
षयी दिलेलें वचन पुरें करण्यास प्रस्तुत प्रसंग फारच उत्तम आहे. नाथा  
एक पैशाची चूक शोधून काढण्याकरिता तुझें चित्त इतकें एकाग्र होऊन  
गेलें हांतें की, मी बराच वेळ तुजजवळ उभा असूनही तुला यत्किंचित्-  
सुद्धां कळलें नाहीं. अशाचप्रकारें मायारूप चूक शोधून काढण्यास जर तूं  
एकाग्रता धारण करशील तर मग ब्रह्म तुझ्या पाठीशीच उभें आहे क्षणून  
समज. बऱ्याचे धागे पृथक् पृथक् केले असतां जशी 'घोतर' ही संज्ञा नष्ट  
होऊन कापूस मात्र रहातो त्याचप्रमाणें केवळ अज्ञानकरून भासणारे जें हें  
मगत् त्या ठिकाणीं अद्वैतदृष्टीनें पाहू लागलें क्षणजे ब्रह्माखेरीज दुसरा पदार्थ  
नाहीं असें तुला स्पष्ट दिमून येईल. तरी या पाव आप्याची चूक लक्षांत  
रागवून द्वैतभाषाची घातुकचूक काढून टाक; क्षणजे तादात्म्य पावून तूं  
ब्रह्मानंदात निमग्न होशील. पुनः हें लक्ष्यांत ठेव की, परमार्थ साधण्याक-  
रेता प्रपंच सोडण्याची गरज नाहीं. प्रपंचांत राहून निराधार अर्भकांचें  
गोम्यरीतीनें संरक्षण करूनही परमेश्वरप्राप्ति होते. आश्रमचतुष्टय यापैकी कोण-  
याही आश्रमात राहून जीवन्मुक्त होता येतें. त्यांतल्यात्यांत गृहस्थाश्रमाची  
गौरवी विशेष आहे कारण की, त्यात राहून प्रपंच व परमार्थ हे दोन्ही  
साधितां येतात. ' इतकें बोलून जनार्दनस्वामींनीं एकनाथाच्या कानांत ब्रह्म-  
वेद्येचा गुरुमंत्र सांगितला व मस्तकीं हात ठेवून अनुग्रह दिला. ही गोष्ट  
नागून कृष्ण ई स घडली.

नंतर ब्रह्मविद्येच्या परम गुप्तभाडाराच्या किल्ल्या हातीं आल्यामुळें एक-  
नाथास कृतकृत्य झालोंसे वाटलें व त्यानें सद्गदित होऊन मोठ्या भक्तीनें  
आपल्या सदुरूमावलीस नमस्कार करून त्यांच्या चरणीं लेखणी वाहिली.

स्वामी जनार्दनास दत्तात्रेयांचें साक्षात् दर्शन होत असे असें मार्गें सांगि-

तोलेंच आहे. एकेदिवशी त्यांनी आपल्या या पट्टशिष्यास दत्तात्रेयांचें साक्षात् दर्शन करविलें. दत्तात्रेयांचें तें सुरम्य स्वरूप पाहून एकनाथ थक होऊन गेला आणि असह्य दुःख भोगिल्याचें व गुरुमेवेचें आज सार्धक शालें असे त्याने मानिलें. दत्तात्रेयांनी त्यास वर उचललें आणि मस्तकावर हात ठेवून सुप्रसन्न वदनानें त्यास आशीर्वाद दिला की, " तूं अत्रौकिक पुरुष होशील. तुझ्या वक्तृत्वाची व कविताची लोकोत्तर कीर्ति पसरून भागवत रामायणावरील टीका तुझ्या हातून फार उत्तमप्रकारच्या होतील. तूं अनेक चमत्कार करून लोकरीति सुधारण्याचें यश संपादन करशील." अशा-  
मकारें दत्तदर्शन झाल्यावर ही गुरुशिष्याची अपूर्व जोडी परत देवगडावर आली.

दत्तदर्शन झाल्यापासून जनार्दनपंतही एकनाथाची योग्यता विशेष मानूं लागले. नंतर जनार्दनपंत आपल्या पट्टशिष्यास बरोबर घेऊन नाशिक-  
त्र्यंबकचे यात्रेस गेले. मार्गातच त्याची व चंद्रभट्ट नावाच्या एका विद्वान्नाची गाठ पडली. जनार्दनपंतांचा आपल्यास निरंतर सहवास असावा अशी चंद्रभट्टानें इच्छा दर्शविल्यावरून स्वामींनी त्यास समागमें घेतलें.

चंद्रभट्ट हा विद्वान् ब्राह्मण अभूत पुराण सांगण्यात त्याचा हातखंडा असे. ' भागवतावर पुराण अमें चंद्रभट्टानेंच सागावें ' अशी त्याची रूपाति होती. असो. मग त्या तिघांनी नाशिक त्र्यंबकास जाऊन सर्व परमपवित्र तीर्थे अवलोकन केली व ते परत पंचवटीस आले.

चंद्रभट्टानें पंचवटीस असता भागवतावर सुरम पुराण सागावें व त्याच्या वक्तृत्वाची जनार्दनस्वामींनी नेहमी वाहवा करावी. याचवेळी त्यांनी एकनाथास चतुःश्लोकी भागवतावर प्राकृत टीका करण्यास सांगितलें. गुर्वाज्ञेप्रमाणें एकनाथानें पंचवटीस असता सुबोध व सरळ अशी भागवतटीका तयार करून गुरूस अर्पण केली. नंतर तेथून निघून ते तिथेही देवगडास आले. येथें आल्यावर काहीं दिवस साधुसमागमाचा उपभोग घेतल्यावर चंद्रभट्टानें अकस्मात् देह ठेविला. जनार्दनपंतांनी त्याची समाधि देवगडावरच बाबित्री. या चंद्रभट्टाचे समाधीची अशी मौज आहे की, यवनाकडून तिचा उच्छेदन व्हावा झणून त्यांनी तिचा आकार मदारीसारखा केलेला आहे! ही मदारी समाधि प्रवाशाच्या अभूत दृष्टीस पडते!

नंतर एकेदिवशी जनार्दनपंतानें एकनाथास सांगितलेंकी, ' प्रभुमत्तेनें तुझे सर्व मनोरथ पूर्ण झाले आहेत तरी तूं आता सांप्रदायानुरूप तीर्थयात्रा करून नंतर पैठणास जा; वृद्ध आज्ञाची सेवाचकरी हेंच तुजें कर्तव्य. तें नीट वनावून गृहस्थाश्रमी हो; व प्रांच आणि परमार्थ हीं दोन्ही साध. '

गुरुमुखांतून निघालेलीं हीं वाक्यें श्रवण करितांच एकनाथास फार गर्हित्वा आला. गुरुविद्योग आतां होणार हें पाहून त्यास अतोनात वाईट वाटलें. स्वामी जनार्दनाचीही तीच अवस्था झाली. कोणाच्याच तोंडातून शब्द निघेना. परसाराकडे पाहून उभयतांनीं एक समयावच्छेदकरून एकमेकांस दृढ आलिंगन दिलें.

गुर्वीज्ञा अक्षरशः पाळणारा एकनाथ नंतर यात्रा करण्यास मिद्ध झाला. बैराग्याचा वेष धारण करून स्वामीजनार्दनास त्यानें साष्टांग नमस्कार केला; व तो तीर्थयात्रा करण्याकरितां किल्ल्याबाहेर पडला.

इकडे एकनाथाची काहीच वार्ता समजत नाही हें पाहून विद्याच्या चक्रपाणीची प्रकृति काळजीनें अधिकाधिक क्षीण होत चालली. त्याचें संसाराविषयीं अगदीं मन बिटलें. एकनाथ आज येईल, उद्या येईल, कोणीतरी त्याची खुशालीची बातमी सांगेल ह्या आशेनें त्या उभयता वृद्धानीं अश्रु गाळीत काळाचीं कैकवर्षे काढिलीं इतक्यात कर्मधर्मसंयोगानें तो परगावीं गेलेला पुराणिक कामकान आटोपल्यावर पैठणास माघारा आला. पुराणिक आख्याची बातमी लागताच चक्रपाणीस अत्यानंद झाला व तो त्याच पावलीं त्याच्याकडे काठी टेंकीत टेंकीत गेला, व त्यानें त्यास ' माझ्या नाथास आणिलें काय ? ' झणून विचारिलें. पुष्कळ वर्षे पैठणान नसल्यामुळें त्या विद्याच्यास नाथासंबंधी काहीच माहिती नव्हती तेव्हा अर्थातच त्यानें ' कोण नाथ ? ' झणून चक्रपाणीस विचारिलें. पुराणिकाच्या तोंडचीं हीं अक्षरें श्रवण करिताच चक्रपाणीस मूर्च्छा येउन तो जमिनीवर निचेष्टित पडला. तेव्हा आश्चर्यचकित झालेल्या पुराणिकानें त्यास सावध केलें. शब्दीवर आख्यावर चक्रपाणीनें त्याची फार निंदा केली व एकनाथाची हकीकत त्यास सांगितली. हें सर्व वृत्त ऐकताच व चक्रपाणीची ती दीन अवस्था पाहताच त्याच्या पोटात तडतडा तुटूं लागलें. त्याला पराकाष्ठेचें दुःख झालें. त्यानें आपले कामकाजाचे सर्व कागदपत्र चक्रपाणीस दाखवून आपल्या निर्दोषत्वाविषयीं त्याची खात्री केली. नंतर त्याला मागील सर्व गोष्टींचें स्मरण झालें व त्यानें तें सर्व वृत्त चक्रपाणीस निवेदन केलें; व त्यास वचन दिलें कीं, ' मी देवगडीं जाऊन हरप्रयत्नानें एकनाथास बेऊन येतो. '

मग त्यानें ताबडतोच दौलताबादेस जाऊन जनार्दनपंतांची भेट घेतली व त्यास एकनाथाची सर्व हकीकत सांगितली. तें ऐकून जनार्दनपंतास फार वाईट वाटलें. मग त्यानीं, " एकनाथ खुशाल आहे, तो सदगुणी व सदाचार संपन्न असून ज्ञानी झाला आहे. तीर्थयात्रा करून तो लौकरच पैठणास

## एकनाथ.

येईल," असे सांगितले व चक्रपाणीचे समाधान करण्याविषयी सांगून त्याला देण्याकरितां पुराणिकांजवळ एक पत्र लिहून दिले. पत्र वेतल्यावर पुराणिक ताबडतोब पैठणास परत आला.

पैठणास आल्यावर पुराणिकाने एकनाथाचे कुशलवृत्त चक्रपाणीस सांगितले व जनार्दनस्वामींनी दिलेले पत्र स्वाधीन करून ह्मणाला की, " तीर्थयात्रा करित करित जेव्हा एकनाथ पैठणास येईल, तेव्हा ही 'जनार्दन पत्रिका' त्यास दाखवावी ह्मणजे तो पुढे तीर्थयात्रेस न जाता पैठणातच राहील."

ज्याच्या अस्तित्वावरच येऊन बेतली होती तो एकनाथ मुखरूप आहे हे ऐकून विचारांच्या चक्रपाणीचे व त्याच्या वृद्ध पत्नीचे काळीज सुपाएवढे झाले असेल हे सागावयास नकोच.

इकडे एकनाथही गुर्वाज्ञेप्रमाणे तीर्थयात्रा करित करित पैठणास आला. गाढात किंवा शहरात न उतरता एखाद्या धर्मशाळेंत किंवा देवाळयात उतरावे व भिक्षा मागून उदरपोषण करावे असा त्याचा क्रम असे. या नित्य नियमाप्रमाणे पैठणास आल्यावर शहरात न जाता, ज्या शिवालयान आकाशवाणीचा गंभीर ध्वनि ऐकिला होता त्याच देवाळयात तो राहिला. एके दिवशी सायंकाळी एकनाथ भिक्षेस निघाला असता त्याची व चक्रपाणीची गाठ पडली. एकनाथ तरुण व अवलियाचे वेपात असल्यामुळे चक्रपाणीस एकाएकी ओळखू आला नाही. ओळख पटल्यावर चक्रपाणीने 'एकनाथा' ह्मणून उंच स्वरांने हाक मारिली तोंच त्याचा गळा दाटून आला, नेत्र अश्रुपूरित झाले व तोंडातून शब्द स्पष्ट निघेना. एकनाथाचीही तीच अवस्था झाली. त्याने धावत जाऊन चक्रपाणीस मिठी मारिली !!

त्या वेळचा प्रसंग काय वर्णावा ! ज्याच्याविषयी तेरा वर्षे एकसारखा निदिध्यास लागला होता तो एकनाथ येऊन भेटल्यामुळे चक्रपाणीस झालेल्या आनंदाचे वर्णन करण्यास ही लेखणी असमर्थ आहे ! नंतर एकनाथाने आपले इतिवृत्त चक्रपाणीस निवेदन केले. पुढे मग 'गुर्वाज्ञेप्रमाणे तीर्थयात्रा शेषतास नेऊन लागलाच मी पैठणाम येनां.' असा हेतु त्याने प्रदर्शित केल्यावरून चक्रपाणीने जनार्दनपत्रिका त्याचे स्वाधीन केली. त्याने ती पत्रिका घस्तकी धारण केली व मग वाचली. ती अशी:-

" अनेक आशीर्वाद. पौत्रविद्योगाने शोकाकृल झालेकी तुझी घरची माणसे तुझ्याविषयी काळजी वहात आहेत ! तुझ्यावर अवलंबून राहणारी माणसे जी तुझी आज्ञा व आज्ञी, ती निराश्रित व दीन होऊन अत्यंत क्लेश भोगीत आहेत ! वार्धक्यावस्थेंत तुझ्याखेरीज दुसरे कोणाचाच त्यास आधार नस-

## कवि चरित्र.

स्वामुळे, झावेची त्यांची सेवाचकरी करणे हीच तुम्ही तीर्थयात्रा, हेच तुम्हें शरीर व ब्रीद व यांतच तुम्हा पुरुषार्थ आहे. झाकरिता ही पत्रिका पाहिल्यावर पुढे न जातां तेथेच मुक्काम कर व आपल्या अज्ञास व आनीस निरंतर संतोषित राख. कळावे हा आशीर्वाद. ”

जनार्दन देशपांडे, मुक्काम नव दौळताबाद.

एकनाथाची गुरुभक्ति इतकी अवर्णनीय होती की, पत्रिकेतील अक्षरां-प्रमाणेच त्याने पुढे वर्तन केले. ' ही पत्रिका पाहिल्यावर पुढे न जाऊं-तेथेच मुक्काम कर ' अशी त्या पत्रिकेन अक्षरें असल्यामुळे हा शिष्यश्रेष्ठ पत्रिका हातांत पडली त्यावेळेस ज्या भूमिप्रदेशावर उभा राहिला होता त्या भूमीपासून तिष्ठमात्र मार्गे पुढे न जाता त्याच भूमिप्रदेशावर मठी बांधून राहिला. हा मठीप्रदेशावर त्याची मोठी भक्ति असे. पुढे लोकांनी ही मठी उत्तमप्रकारेचें भव्यमंदिर बनविलें व त्यासच ' नाथमंदिर ' असें ह्मणूं लागले.

असो. पुढे एकनाथाची अलौकिक कीर्ति ऐकून व त्याचे सद्गर्तन व लोकोत्तर गुण पाहून विजापूर येथील एका कुलीन व सदाचारसंपन्न गृहस्थाने आपली उपवर झालेली कन्या हा पुरुषश्रेष्ठास दिली. एकनाथ लोकप्रिय असून लोकाभ्रयात यत्किंत कमतरपणा नसल्यामुळे पैठणकरांनी विवाहसमारंभ फारच बहारीचा उढविला. व्याही सधन असल्यामुळे त्यानेही कोणतीच उणीव दाखविली नाही. चक्रपाणीने आपल्या नातमुनेचे नाव ' गिरजाबाई ' असे ठेविले. गिरजाबाई आपल्या पतीप्रमाणेच अत्यंत सत्वस्थ, सुशील व नम्र होती; त्याप्रमाणेच ती महा पतिव्रता होती. हा सर्वगुणसंपन्न जोडा पाहून चक्रपाणीस वाटे की, प्रत्यक्ष विवेक व शांतिच मनुष्यरूपाने आपल्या बरी अवतरली आहेत.

एकनाथास गिरजाबाईचे पोटी तीन अपत्ये झाली. प्रथम कन्यारत्न झाले. तिचे नाव ' गोदुबाई ' असे होते. हिला नाथ प्रेमाने ' लीलाबाई ' असे ह्मणत. ती पैठणामध्ये कोणी चिंतोपंत नावाचे सद्गृहस्थ होते त्याचेकडे दिली होती. हिचेच पोटी मुक्तेश्वर नामक प्रख्यात कवि जन्मला. गोदुबाईचे पाठीवर ' हरि ' नावाचा पुत्र झाला. हाच पुढे हरिपंडित या नावाने संस्कृतभाषाभिज्ञत्वाच्या संबंधाने काशीश्रेष्ठांत समाज्य. एकनाथाच्या हा मुळगत आपल्या वृद्धतमूर्खत्वाच्याबोगाने बापावर रुसून काशीत जाऊन राहिला होता. रुढ्याचे कारण हेच की, ' भी एवढा पंडित असून, बापांने प्राकृत भाषेत पुराण सांगून माझ्या अन्नस बट्टा लावावा हें बरोबर नाही ! ' पुढे एकनाथ स्वतः काशीत गेला व आपल्या मुलास चार सप्तजुतीच्या

मोठी सांगून त्याने त्यास पैठणांत आणिलें. याच्या पाठीवर एकनाथास ' गंगाबाई ' नांवाचे तिसरे अपत्य झालें. हिला कर्नाटकांत एका कुलीन घराण्यांत दिलें होतें.

झाप्रमाणे संसारसुखाचा व सद्गुणी नातवाच्या नांदत्या संसाराचा सुख-सोहळ्ळ करेच दिवस पाहिरुयावर चक्रपाणीने व त्याच्या पत्नीने ( सरस्वती बाईने ) देह ठेविला. वेदांतांत पारंगत असलेल्या नाथ्यास आमाचे व आजीचे दुःख सुखीच झालें नाहीं ! चक्रपाणीचे और्ध्वदेहिक होऊन कांही दिवस छोटतात तोंच एकनाथाचे दैवत जें जनार्दनस्वामी, ते फासून कृष्ण षष्ठीस देवगडी समाधिस्थ झाल्याची वार्ता एकनाथास कळली. ' या जनार्दनपंचकाचे असें मौजेचें समकालिनत्व आहे की, १ जनार्दन जन्मदीन, २ जनार्दन दत्तदर्शन, ३ जनार्दनानुग्रह, ४ जनार्दनदेहावसान, ५ व जनार्दनशिष्यसमाधि ह्या पाचही गोष्टी एकाच तिथीला झणजे फासून कृष्ण षष्ठीस घडल्या. ' असो. गुरुंनी देहपरित्याग केलेला श्रवण करून काडीमात्र दुःख न दाखविता फासून कृष्ण षष्ठीचा उत्साह एकनाथाने फार चागला केला. बरोबरच आहे. " जनार्दनच विश्वरूपाने भासावयास लागला; त्यांत मरणें व मगणें हें संभवत नाहीं, " असा विचार मनांत येऊन नाथाचे चित्त निरंतर विकाररहित असे !

ह्या महात्म्याची इतकी कीर्ति होण्याला त्याचें अपतीम वक्तृत्व कारण झालें. याचें कीर्तन एकावयास लोकांच्या झुंडीच्याझुंडी पडत. त्याच्या अंगी तात्कालिक कविता करण्याचा मोठा गुण असे. त्याची वाणी मधुर, भाषा सरळ व सुबोध व विषयविवेचन उपमा दृष्टांतानी परिप्लुत असल्यामुळे त्याचें कीर्तन किंवा पुराण आवाहवृद्धास समजत असे. वर्णहीन महारागापासून तो वर्णश्रेष्ठ ब्रह्मवृद्धापर्यंत, सर्व जातींच्या व सर्व घर्मांच्या लोकास, एकनाथाचे कीर्तन पहातयाम सापडे; तात्पर्य या सत्पुरुषाच्या वाक्पीयूष सेवनास पंक्तिप्रपंच कर्धाच होत नसे.

एकनाथाचे ठिकाणीं दुमरा भौतिक गुण दातृत्व हा होता. ह्या पुण्य-पुरुषाने आपले सर्वस्व अन्नशानीत स्वर्च केले. एकनाथाचे घर झणजे जरा-ग्रस्त व निराश्रित दुबळ्यालोकाचे माहेर होतें. याचेठायीं अद्वैत तर इतकें बाणून गेले होतें की, त्याच्या शुद्ध व पवित्र अंतःकरणांत लहानमोठ्याची किंवा ज्ञातिभेदाची भावना अजीबात नाहींशी झाली होती. एकदां तर याने पितृतिथीला क्षण दिलेल्या ब्राह्मणास एकीकडे ठेवून, क्षुबेने पीडित झालेल्या एका अंत्यनास श्राद्धीय अन्न वाढून त्याला तृप्त करून सोडिलें !



एकनाथ सहनशीलतेचा मूर्तिमंत पुतळाच होता असें झटले तरी चाळेऊ. एकेदिवशीं असा चमत्कार घडला की, हा सत्वस्थ ब्राह्मण गंगेवरून स्नान करून येत असतां, एक उन्मत्त मुसलमान याचे अंगावर थुंकला. तो प्रकार पाहून तोंडातून चकारशब्द न काढितां एकनाथ पुन्हा गंगेवरून स्नान करून आला. पूर्वीप्रमाणेच त्या यवनानें थुंकण्याचा विधि केला. तरीही कांहींएक न बोलता नाथांची स्वारी पुनः गंगेवर गेली ! नंतर त्या अविधानें थुंकावें व नाथानें पुनः स्नान करून यावें, असा प्रकार सार्वकाळपर्यंत चालला होता. हा सहनशीलतेचा व दुराग्रहाचा झगडा पाहण्यास लोकांची फार गर्दी जमली ! अखेरीस त्या यवनाचें तोंड थुंकतां थुंकतां दुखून त्याचा तोच खजील झाला व त्यानें एकनाथाची समा मागितली ! ह्याचेठिकाणीं मृतदया तर इनकी लोकोत्तर होती कीं, त्यानें गोदातीरीं तापलेल्या वाळूवरील पोरकी पोरें व चुकलेली अतिनीचांचीं व अंत्यजांचींमुद्धां मुलें कडेवर ध्यावीत, त्यांस आपल्या अंगवस्त्रानें स्वच्छ करून खाऊ देऊन तीं उगीं करावीं व त्यास महारवाज्यात नेऊन त्याच्या मातापितरांचे स्वाधीन करावें !

वर सांगितलेल्या गुणांशिवाय निरभिमान, निरिच्छता, आत्मनिग्रह, स्थैर्य, समचित्तत्व, विषयवैराग्य, परोपकार आदिकरून जे गुण स्वऱ्या साधूच्याठिकाणीं अवश्य पाहिजेत ते सर्व गुण एकनाथाचे आगीं पूर्णत्वानें वसत होते. ह्या अलौकिक पुरुषाच्या बोलण्यात व करण्यात काहीमात्र तफावत नसे. तात्पर्य 'चित्ते वाचि क्रियायाच महतामेकरूपता' हा भारवीकवीनें साधुपुरुषाविषयीं केलेला सिद्धांत एकनाथाला पूर्णपणें लागूं पडतो. वरील सद्गुणसमुच्चयाशिवाय अमानुष, अतर्क्य व लोकोत्तर असे अद्भुत चमत्कार करून दाखविण्याचेंही सामर्थ्य त्याच्या अंगीं होतें.

नाथानें अनेक चमत्कार केले ते सर्व येथें देणें अशक्य आहे. श्राद्धीय अन्न अंत्यजास वाढिल्यावरून पैठणच्या ब्राह्मणांनीं त्याला बहिष्कृत केलें. त्यावेळीं त्यानें आपल्या योगसामर्थ्यानें त्याचेच पितर श्राद्धास आणिले व त्यांना थक्क करून सोडिले. त्याचें पुराण श्रवण करण्यास प्रत्यक्ष भागीरथी मनुष्यरूप धारण करून येत असे. एकदा तिच्या स्वरूपास भुलून दोन कामाघ पुरुष तिच्या मार्गे लागले. त्यावेळीं ती गोदातटाकीं जाऊन एकदम गंगेंत अंतर्धान पावली. एकनाथास दुसरे दिवशी ही हकीकत कळताच त्यानें त्या पुरुषद्वयास खरा मजकूर सांगून त्यास सद्गुपदेश केला. त्या वेळेपामून पैठणास अशी चाल पडली आहे कीं कोठेंही पुराण व्हावयाचें असलें

झणजे पुराणिकाजवळच 'अंगेळा पाट' झणून एक पाट मांडितात! व हळदीकुंकवाच्या वाऱ्याने जेवितान! एकदां एकनाथ निद्रिस्त असतां त्याच्या घरात काहीं चोर शिरले. त्यावेळीं त्यांची दृष्टि जाऊन ते आंघळे बनले. पुढे मग एकनाथाच्या कृपानुग्रहानें त्यांना दृष्टि प्राप्त झाली! नाथांचा मुलगा हरिपंडित हा बापावर रुमून काशीत जाऊन राहिला होता हें मागें सांगितलेंच आहे. त्यावेळीं नाथांन 'मी प्राकृत पुराण सागणार नाही व पराज वेणार नाही' या अटीवर त्यास समजावून परत पैठणास आणिलें. एकदां एका भाविक वृद्ध स्त्रीनें नाथाला आपले घरीं मोठ्या आदरांनें भोजनास बोलाविलें वरील करारामुळें नाथाम रुकार देववेना, शेवटीं बापलेकांच्या विचारानें असें ठरलें कीं हरिपंडितानें आपल्या घरची सामुग्री नेऊन तेथें पाकनिष्पत्ति करावी व बापलेकांनीं तेथेंच भोजन करावें. उभयतां तें भोजन करीत असता त्या वृद्ध स्त्रीनें भाविकपणानें नाथासाठीं खर्चस पोळ्या भाजून ठेविल्या होत्या; त्या आणून तिनें मोठ्या प्रेमानें देवाचे पानावर वाढिल्या! पोळ्या पानावर पडनाच 'अन्नह्यप्यं! अन्नह्यप्यं!' झणून मोठ्यानें ओरडत हरिपंडित पानावरून उठला! त्याच्या तळ्याची आग मस्तकास जाऊन पोहोंचली. त्यानें बापावर व त्या वृद्ध स्त्रीवर यथेच्छ तोंडसुल धेतलें व त्या पत्रावळी उचलून बाहेर फेंकून दिल्या, व हात धुवून घरात येतो तों, पुनः जागच्याजागी पत्रावळी आहेतच! याप्रमाणें पंडितांनीं रागानें पत्रावळी काढाव्या व त्या पुनः पूर्ववत् उत्पन्न व्हाव्या! असा प्रकार काहीं तासपर्यंत चालल्यावर पंडिताची कंबर ठणकूं लागून ते अगदीं दमून गेले आणि आपला पिता असाधारण पुरुष आहे अशा त्याची खात्री झाली. एकदा पैठणकरांनीं 'काहीं चमत्कार दाखवा' अशी नाथाम विनंति केल्यावरून त्यांनीं एकेदिवशीं शिवालयात भजन करीत असता शिवापुढील पाषाणमय नंदीकडून गवत खाविलें. हा अमानुष प्रकार पाहून लोक आश्चर्यांत निमग्न झाले. नंतर त्या नंदीनें कीर्तन समाप्त झाल्यावर उंच उड्डाण केलें व गोदावरीत धाडकन् उडी घातली! हा नदी त्या नदीत अजून आहे व पैठणाम जाणाऱ्यांच्या अद्याप तो दृष्टीस पडतो! एकनाथाच्या निम्हीस भक्तीच्यायोगानें संतुष्ट झालेले श्रीभगवान् ब्राम्हणाचे रूपानें 'कृष्णभट' हें नामाभिधान धारणकरून एकनाथाचे घरीं राहिले होतें. कृष्णभटानें एकनाथाचे पूजेचें साहित्य तयार करून द्यावें, त्याला गंध उगाळून द्यावें, त्याचे घरीं कावडीनें पाणी मगावें, व हरएक प्रसंगां देवांनें आपल्या भक्ताची बाजू राखावी. 'ज्या राजणात भक्तिभावाचा भुकेलेला भगवान् पाणी मरीत

असे, तो मन्व्य राम्रण एकनाथाच्या साधुत्वाच्या अलौकिक कीर्तीची साक्ष देत, प्रतिवर्षी फाल्गून कृष्ण षष्ठीचेदिवशी पैठणामध्ये लक्षावधि लोकांना नाथाचे स्मरण करीत आहे! त्याप्रमाणेच ह्या साधुपुरुषाच्या साधुत्वाचा परिमल दरवळून टाकणारे सहाण खोदही नाथांच्या भक्तांनी जतन करून ठेविले आहे!

नाथाची कीर्ती केवळ साधुत्वासंबंधाचीच नसून वाग्देविचाही तो एक आवडता लाल होता. त्याची कविता स्वऱ्या रासिकांस व मर्मज्ञास तह्योन करून सोडणारी आहे. त्याच्या कवितेचा मुख्य गुण झटला ह्यणजे सुबोधत्व व भाषेचा साधेपणा हा होय. त्याच्या कवितेत कृत्रिम रचना मुदलीच नाही. नाथांप्रमाणे कवित्वशक्तीची साहजीक भरारी फारच थोड्या कवींच्या ठिकाणी दृष्टीस पडते. शब्द गोड असून खूबिदार असतात. वर्णन करण्याची हतोटी चागली असते; व त्यामुळे वाचक जसजसा निराळा प्रसंग वाचीत जातो, तसतशा त्याच्या चित्तवृत्ति विकसित होत जातात. ज्ञानेश्वरांप्रमाणे नाथाच्या कवितेत जुनाट शब्दांचा भरणा मुळीच नाही. त्याची कल्पनाशक्ति अचाट असल्यामुळे स्वतंत्रकविता करण्यात तो पुरा कसबी होताच व त्या शिवाय संस्कृतकाव्यांतील मराठी भाषेत व्यक्तकरून दावविण्याची करामतही त्याला चांगली साधली होती. ह्यणून स्वरा कवि व उत्तम टीकाकार ही दोन्ही विशेषणे ह्या पुरुषास शोभतात. त्याने महाराष्ट्र भाषेत कविता केली ह्यणून त्याची त्यावेळच्या पंडितांनी फार गाजणूक केली. संस्कृतग्रंथावर टीका केल्याबद्दलचा त्याजवर आरोप ठेविला होता. काशीकरांनी त्यास थेट काशीपर्यंत खेचीत नेले! तेथे गेल्यावर काशीतील पंडितांचा व त्याचा बराच वादविवाद झाला. एकनाथाच्या कोटीक्रमापुढे पंडितजन फिके पडले. एकनाथाच्या विद्वत्तेच्या तेजामुळे काशीतील विद्वान् मंडळी अगदी दिपून गेली व 'हा कोणी तरी विलक्षण पुरुष असावा असे त्यांस वाटले. नंतर त्यांनी एकनाथाच्या त्या प्राकृत भागवत ग्रंथाला पालक्षीत मिरवून त्याचे सातसायास केले व एक एक प्रत प्रत्येक काशीकराने उतरून घेतली. एकनाथाचेवेळी मराठीत ग्रंथ लिहिण्याचे काम किती निवावरचे होते याची साक्ष बरील हकीकतच देत आहे.

एकनाथाचे ग्रंथ चित्रविषयक आणि अध्यात्मविषयक असे दोन प्रकारचे आहेत. भावार्थरामायण व रुक्मिणीस्वयंवर हे दोन ग्रंथ चित्रविषयक असून एकनाथीभागवत, स्वात्मसुख, चतुःश्लोकीभागवत टीका, हस्तामलक, व आनंदलहरी हे पाच ग्रंथ अध्यात्मिक आहेत. शिवाय त्याने

अयंग व पदेही पुष्कळ केली आहेत. मावार्थरामायण व रुक्मिणीस्वयंवर हे ग्रंथ अत्यंत चटकदार असून त्यातील निरनिराळे प्रसंग कवीने इतक्या शिताफीने वर्णिले आहेत की, ग्रंथ वाचताना हर्ष, शोक, आनंद, आश्चर्य, करुणा, प्रसन्नता, गाम्भीर्य आदिकरून वृत्तीचे ठसे अंतःकरणावर हवेहवे उभटत जातात आध्यात्मग्रंथात नाथाने तर अगदी कमाल करून सोडिली आहे. या ग्रंथातील विषय अवघड असूनही तो नाथानी अगदी मनांत भरण्यासारखा सोपा केला आहे. निरनिराळे आश्रम कोणते, त्याची लक्षणे कशी असावीत, खरा मंत्र्यास कोणता, पड्डिपु कसे मिळावे, शमदमादि देवता कशा दक्ष ठेवाव्या ह्या सर्व गोष्टींचा विचार नाथाने उपमादि अलंकार योजून स्पष्ट करून दाखविला आहे, व बघेकरून सर्व अध्यात्मक ग्रंथ, शास्त्रांमधे थकथकून गेले आहेत. एकनाथाच्या अभंगामध्ये सुद्धा धर्माविषयी व नीतिविषयी फारच उत्तम प्रकारचे विवेचन केले आहे.

नाथाच्या मनात ज्ञानेश्वरीवर टीका लिहिण्याचे फार होते परंतु त्यांना तसे न करण्याबद्दल दृष्टान्त जाला होता असे द्खणतात. त्यावरून मग त्यांनी तो नाद सोडून फक्त गूढ शब्दांची मात्र व्याख्या केली. ज्ञानेश्वरी हा ग्रंथ शके १२१२ त केला असून पुढे ३०० वर्षांनंतर त्याचा प्रसार होऊन लोकांस त्याची गोडी लागली. याने सर्व श्रेय एकनाथास आहे. त्यानी हे महत्कृत्य शके १५१२ तारणनाम संवत्सर माहे भाद्रपद शुद्ध १ कपिलाषष्ठीचे दिवशी केले. त्यासंबंधाच्या ज्ञानेश्वरीच्या शेवटी नाथानी चार पाव ओव्या केल्या आहेत, त्या अशाः—

‘ शके पंधराशें वारोत्तरी । तारण नाम संवत्सरी ॥

एकाजनार्दन अत्यादरी । गीता ज्ञानेश्वरी प्रति शुद्ध केली ॥ १ ॥

ग्रंथ पूर्वोच अतिशुद्ध । परि पाठातरी शुद्ध अवद्ध ॥

तो शोधनीया एवावध । प्रतिशुद्ध सिद्ध ज्ञानेश्वरी ॥ २ ॥

‘ नमो ज्ञानेश्वरा निष्कळका । जयाची गीतची वाचितां टीका ॥

ज्ञान होय लोका । अतिभाविकां ग्रथार्थियां ॥ ३ ॥

बहुकाळ पर्वणी गोपटी । भाद्रपदमास कपिलाषष्ठी ॥

प्रतिष्ठानीं गोदातर्ष । लेखनकामाठी संपूर्ण जाली ॥ ४ ॥

ही नाथाच्या हातची ज्ञानेश्वरीची शुद्ध केलेली प्रत अद्याप पैठणास आहे द्खणून सांगतात. असो. “ याप्रमाणे आपल्या साधुत्वाच्यायोगाने व कर्तित्वाच्यासंबंधाने, हा पुरुष हिमालयापासून तो तहत दक्षिणेंकामपर्यंत

सोळाव्या शतकांत गाजत असतां व तत्वज्ञान आणि नीतिपर उपदेश ह्यांचे स्वाद्य चारून, नीतिभ्रष्ट व अज्ञानजनसमूहाची पारमार्थिक उन्नति करण्या-निषधी, सतत चाळीस वर्षे एकसारखी जिवापाड दगदग करीत असता इ. स. १६०९ क्षणजे शके १९३१ त फाल्गून कृष्ण पंचमीचे दिवशी त्यांची प्रकृति बिचटून त्याला थोडी मूर्च्छा आली.”

“मूर्च्छा जाऊन सावध झाल्यावर एकनाथानें उद्वेग व इतर शिष्य-वर्गास सांगितलें कीं, उदयीक माझे प्रयाण आहे, ह्याकरिता प्रातःकाळीं गोदातीरच्या वाळवंटावर उद्याचें कीर्तन करून नंतर दोनप्रहरचे सुमारास या देहाचें सृष्टिनियमाला अनुसरून विसर्जन करूं.”

“एकनाथ समाधिस्त होणार ही बातमी हा हा क्षणतां आसपास दहा-वीस कोसात पसरली; आणि लाबलावचे लोक या पुण्यपुरुषाचें शेवटचें दर्शन घ्यावें क्षणून धावून आले.”

“संकेताप्रमाणें दुसरे दिवशीं गोदातटाकीं नाथाचें कीर्तन झालें. कीर्तन समाप्त होऊन आरती झाली व खिरापती वाटल्या; मग सर्व लोकांचें शात-वन करून त्यास अभंगवाणीनें उपदेश करीत व सर्वांचा निरोप घेत घेत एकनाथ गोदावरीत गेले. सर्व प्रेक्षकजन त्याच्या तोंडाकडे टकमक पहात, ‘गेला ! गेला ! चालला ! चालला !’ असे दुःखाचे उद्गार काढीत आहेत इतक्यात त्या भाग्यशाली एकनाथाच्या मुखातून ‘जय जनार्दन’ असा गंभीर ध्वनि निघून, सर्व जगास चटका लावणारा, हा अजब तारा फाल्गून कृष्ण पष्ठीचे दिवशीं दोनप्रहरीं गोदानदीत अस्तंगत झाला ! ! !”

“नाथानें गोदावरीत जलसमाधि घेतल्यावर मग चालीप्रमाणें और्ध्व-देहिक संस्कार केले. पुढे चिताशोषनाचे दिवशीं पहातात तो त्याठिकाणीं एक तुळशीचें व एक पिंपळाचें अशीं दोन सुंदर रोपें दृष्टीस पडलीं. तेव्हा ही नाथाचीच साक्ष असें भाविकमक्तानीं मानून त्याभोंवतीं वृंदावन बांधिले आणि वर नाथाच्या पादुका स्थापन केल्या. ह्याच पादुकांची, प्रस्तुत, पैठणामध्ये नदीचे काठी समाधि असून, फाल्गून कृष्ण पष्ठीस ( नाथपष्ठी ) मोठा उत्साह होतो.”

येथपर्यंत एकनाथमहाराजासंबंधी व त्याच्या गुरुसंबंधी उपलब्ध असलेली सर्व माहिती दिली. आता एकनाथाचीं श्रीधरादि कवींनीं जी प्रशंसा केली आहे ती देऊन व मयूरपंताच्या आर्येनेच त्याच्या ब्रह्मीभूत आत्म्याला एकवार प्रेमपुरःसर प्रणिपात करून अल्पसमजुतीप्रमाणें रंगविलेले हें नाथाचें चरित्रचित्र वाचकाचे हवाली करूं.”

‘जो भानुदास-कुल-भृपूण । प्रतिष्ठानवासी परिपूर्ण ॥  
त्या एकनाथें ग्रंथ संपूर्ण । बहु रसाळ कथियेले ॥ १ ॥’

—श्रीधर.

‘मार्गे संतवरदानी । एकनाथ बोलिले रामायणी ।  
तैशीं माझीं प्रसाद बोलणी । वरद-वाणी नसे कीं ॥ १ ॥’

—महिपति.

‘नमिला शशि लास्य-प्रद शांति-जल-धीं एकनाथ तो भावें ।  
शोभावें ज्याचें यश विश्वीं ज्या देव वृंद लोभावें ॥ १ ॥’

—श्रीरोपत.

### एकनाथांचे काव्यांतील सुरस वेंचे.

एकनाथाच्या काव्यात विशेष मनेची गोष्ट ही कीं, ज्याप्रमाणें एखादा चतुर वैद्य एखाद्या कष्टमाध्य रोग्यास त्याच्या आवडीचे व प्रीतीचे पदार्थ खावयास देऊनच बरा करितो त्याप्रमाणेंच एकनाथांने चरित्रविषयवर्णनात रूपकालंकारानेंच नीतीचा उपदेश केला आहे. उदाहरणार्थ रुक्मिणीस्वयं-वरात कृष्णाचें व रुक्मिणीचें लग्न लागण्याचे वेळीं, वरपक्षाकडील मंडळी आली त्यावेळच्या समारंभाचें हें वर्णन पहा.—

‘भरुनि रजतम आपध । करुनि अग्नियंत्र सन्नद्ध ॥  
कृष्णापुढें अतिविनोद । एक प्रवद्ध दाविती ॥ १ ॥  
अग्नि लावुनि ठार्यां ठार्यां । ममता जाळिती हवाई ॥  
गगना उमळली पार्ही । धुवोन ठार्यां निमाळी ॥ २ ॥  
मोहयंत्रां मुपनमाळा । अग्नीपुष्पें भासती ढोळा ॥  
फुलें क्षणती अवला । पाहता ढोळा तें राख ॥ ३ ॥  
हार्तां धरुनि कृष्णलीला । जाळिती कामाचा हातनळा ॥  
धरु नेणती त्या बरळा । जिवी जिव्हाळा पोळती ॥ ४ ॥

याप्रमाणें सर्व रुक्मिणीस्वयंवर उपमादृष्टांतानें व रूपकानें भरून जाऊन पद्मोपदी कवि उपदेश करितातः—‘बाप हो’ अहंकार सोडा; मोहात गुंतु नका. मायापटल दूर झुगारून द्या; शुद्ध आनंदमय चित्स्वरूप ओळखा. द्वैतभाव सोडून द्या. रुक्मिणीचें स्वयंवर क्षणने जीव आणि शिव याचें ऐक्य आहे.

‘ये ग्रंथींचें निरूपण । जिवाशिवा होतसे लग्न ॥  
अर्थ पाहतां सावधान । समाधान सात्त्विका ॥ १ ॥’

खालील उताऱ्यांत एकनाथानें मदनपीडित झालेल्या भीमकीची अवस्था हुबेहूब उठवून दिली आहे. ती वाचण्याजोगी आहे.—

‘डोळा न लागेची शेजेसी । निद्रेमाजी देखे श्रीकृष्णासी ॥  
तेणें स्वप्न सुषुप्तीसी । जागृतीसी न आठवे ॥ १ ॥  
करूं जातां उदकपान । घोट्यासवें आठवे कृष्ण ॥  
विसरली भूक तहान । लागलें ध्यान हरीचें ॥ २ ॥  
तोडी घातळिया फोडी । घेऊं विसरली ते गोडी ॥  
कृष्णीं लागलीसे गोडी । अनावडी विषयाची ॥ ३ ॥  
पाय ठेवितां धरणीं । कृष्ण आठवीं रुक्मिणी ॥  
सर्वांगें थरथरोनी । रोमांचित होऊनी ठाके ॥ ४ ॥’

क. स्व. अ. ५

कामशरानांनीं विव्दल झालेल्या तरुणीची दुःसहस्थिती किती नाजूक व चातुर्यानें दर्शविली आहे । ह्या वर्णनावरून व त्यातील डावपेंचांवरून कामदेवानें स्वरहस्याचा जणू उपदेशच कवीस केला होता असें मासतें ! दुसऱ्या पक्षी अर्थ दृष्टीनें ध्यानयोग व भक्तियोग साहजिक बाणून तादात्म्य व तल्लीन झालेल्या जीवाच्या शुद्ध व पवित्र एकतानतेचें हें एक हुबेहूब चित्र आहे असें मासतें !

भावार्थरामायणांत वीररस तर अगदीं ओतप्रोत मरला आहे. उदाहरणार्थ हा एक खालील वेंचा पहा.—

‘राजा दशरथ कौसल्येचें दोहदलक्षण विचारीत असतां, तिला अकस्मात आवेश येऊन नेत्र आरक्त झाले, भृकुटी वर चढल्या, अंगातील कंचुकी ताडकन् फाटली व भिल्लिणीप्रमाणें काचा मारून क्रोधाविष्ट होऊन वर उठून उभी राहिली व उच्चस्वरानें झणते.—

‘————येरी झणे दे धनुष्यबाण ।  
करूं छंकेचें निर्वाण । मारूं दारुण राक्षसां ॥ १ ॥  
केडता गेला रे हनुमंत । अंगद सुग्रीव जांबवंत ॥  
अजुनि रावणाची मात । जगांआत उरलीसे ॥ २ ॥  
बाण घेवोनि स्वांगें । छेदूं कुंभकर्णाचे टांगें ॥  
भेदु रावणाचीं सर्वांगें । भिडता मागें मी न सरें ॥ ३ ॥  
केळते गेले रजुत्पती । लंका उलथा रे हातोहातीं ।  
पाटा पाटा चारी भिती । दुर्ग किती आसांसी ॥ ४ ॥

राससांच्या शिरकमळी । लंकेपठे चेंदफळी ॥

रासस रुधिराच्या कळोळी । तृप्ती केकाळी करुं आजी ॥६॥

बाळकांड अ०५

दशरथ रामाळा वनवासास पाठवून आपले वचन पूर्ण करण्यास कांकू करतो, असे पाहून कैकेयी त्वेषाने झणते.—

‘ नपुंसक तूं सूर्यवंशी । राम न धाडवे वनवासासी ॥

शेखीं स्त्रियांच्या पाया लागशी । निःसंग होसी तूं एक ॥ १॥

अति दीन हीन तूं होसी । लाज लाविली तूं सूर्यवंशासी ॥

बोलिला बोल पै सांडिसी । कृपण होसी नृपनाथा ॥ २ ॥

पायां पदलीया साठी । मी न सोडी वरद गोष्टी ॥

देणें नाही तुझे पोटी । महा इट्टी होसि राया ॥ ३ ॥

तूं तव न देसि वरदान । मज झणसी महाविघ्न ॥

तारि मी आपुला देईन प्राण । सुख संपूर्ण हो तुझां ॥ ४ ॥

अयोध्याकांड अ०५—

कैकेयीच्या मुखान घातलेल्या या वरील शब्दावरून कवि मानवी हाभावाचा पूर्ण परिक्षक होता असे दिसते. ‘ हा वरील चुटका झणजे बेफाम व शिरनोर स्त्रिया सर्वथेव पूज्य पतीची कितपत परवा बाळगतात ह्याचें दर्शक होय. त्याच प्रमाणे दोन किंवा अधिक नायकांच्या दादल्याची किती फटफजीती होते, सवतीमत्सर कसा अपतो, व विषयासक्त आणि औणपुरूष स्त्रियामुळे कसा निह्नी होऊन जातो, या गोष्टी वरील उताऱ्यावरून स्पष्ट होतात.

राम वनवासाळा जावयाला निघाला तेव्हा सीतेने ‘ मीही बरोबर येते ’ असा आग्रह धरिला. त्यावेळी रामाने तिची अनेक प्रकारानी समजून केळी परंतु तें काहीच न जुमानता तिने त्याला एकच उत्तर दिले; तें असेः—

‘ जबळी असतां रघुटिळक । कंटक होती निःकंटक ॥

विष तें होय पीयूष । परमसुख वनवासी ॥ १ ॥

तुज सांगार्ने वनवास । तो मज वैकुंठ कैलास ॥

तुज वेगळा संसार बोस । दुःख असो समज तेव्हा ॥ २ ॥

पति प्रियेचें निजजीवन । पति प्रियेचें निजनिधान ॥

पति प्रियेचें निजभूषण । तेणे वीण ते अति दीन ॥ ३ ॥



पति प्रियेची निजमूर्ती । पति प्रियेची निजात्मगती ॥  
 पति प्रियेची परम शांति । होय उपपत्ति त्याविण ॥ ४ ॥  
 पति प्रियेचें निजशोभन । पति प्रियेचें गतीगमन ॥  
 पति प्रियेचें प्रेमघन । तेणें वीण ते अति दीन ॥ ५ ॥  
 तूं तव माझा प्राणनाथ । तुजवेगळा मज प्राणांत ॥  
 माझा परमात्मा रघुनाथ । हृदयस्थ अवधारीं ॥ ६ ॥  
 जेव्हांचि तुझे वन-प्रयाण । तुजसर्वे येती माझे प्राण ॥  
 मागे राहवितां जाण । अचुक मरण मज रामा ॥ ७ ॥  
 ह्मणोनि धरिले दोन्ही चरण । गर्हिवरे गळताती नयन ॥  
 जाळें पतिपाद प्रक्षालन । श्रीराम पूर्ण तुष्टला ॥ ८ ॥ '

अथोभ्याकाह. अ० ६०.

स्वऱ्या पतिव्रतेला वरील विचार किती शोभतात! वरील कैकेयीच्या आणि  
 या सीतेच्या उद्गारांत किती अंतर! 'ज्याच्या जिवावर सर्व सौभाग्याची  
 मदार, जो पति स्त्रियाचें केवळ अधिदैवत, ज्याची सेवाचाकरी हेंच पतिव्रतेचें  
 कर्तव्य, हीच तीर्थयात्रा व हाच मोक्ष, अशा ईश्वरतुल्य पतीविषयी स्वऱ्या  
 सदाशरणी साध्वीचें प्रेम व पूज्यबुद्धि हीं किती असतात, हें सीतेच्या वरील  
 उद्गारावरून कवीनें चांगलें दाखविलें आहे.

स्थलाच्या मानांनें विचार करिता वर दिलेले उतारे फार झाले. हे सर्व  
 वेंचे नाथांच्या चरित्रविषयक ग्रंथातील आहेत. आतां त्याच्या अध्यात्मपर  
 ग्रंथातील दोन तीन नमुने दाखवूं.

खरें तप कोणतें व तें कशास ह्मणावें ह्याविषयी चतुःश्लोकीं भागवत  
 टीकेत एकनाथानें चांगलें विवेचन केलें आहे.—

'तप ह्मणजे नव्हे स्नान । तप ह्मणजे नव्हे दान ॥  
 तप नव्हे शास्त्रारूयान । वेदाध्ययन नव्हे तप ॥ १ ॥  
 तप ह्मणजे नव्हे योग । तप ह्मणजे नव्हे याग ॥  
 तप ह्मणजे वासना त्याग । जेणें तुटती लाग कामक्रोधाचे ॥२॥  
 जेणें दंभलोभ निःशेष अटे । अहंममता समूळ तुटे ॥  
 याच नांव तप गोमटे । मानी नेटपाटे विधाता ॥ ३ ॥

'ह्या वर सांगितलेल्या 'तप' शब्दाच्या व्याख्येप्रमाणें प्रत्येक मनुष्य-  
 मात्राला तपस्वी होण्याचा अविकार आहे, परंतु वासनेचा त्याग करून विष-  
 योपभोगावर पाणी सोडण्याचा कोणाला तरी धीर होतो आहे काय ?

‘ प्रत्येक प्राणिमात्ताच्या हृदयभूमीवर, मोठमोठे रथी, महारथी शस्त्रा-  
स्त्रांनी ताडनकरून, ती भूमिपादाक्रांत करीत आहेत. ह्याकरितां हृदयागणावर  
निरंतर चाञ्छलेच्या हंद्दयुद्धांत, जो कोणी तलवार गाजवील, तोच शूर  
असा नाथांचा अभिप्राय आहे.—

‘ जितला शत्रूंचा संभार । एक शौर्याचा विचार ॥  
रणीं मर्कुनी अरि-वीर । तो शूर येथें मानेना ॥ १ ॥  
प्रवाह रूपें अनिवार । जीवभाव लागला थोर ॥  
त्यातें जिंकी तो महावीर । परमशूर बोलिजे ॥ २ ॥  
जिंकोनी जीवाचे स्वभाव । चिदानंदाची राणीव ॥  
भोगिजे स्वराज्य वैभव । हें परम गौरव शौर्याचें ॥ ३ ॥ ’

एक० भाग० अ० १९.

निरनिराळीं राष्ट्रें काबीज करण्याकरितां समर करणें, आणि इंद्रियदमन  
करण्याकरितां रण करणें या दोन्ही प्रसंगाचे परिणाम फार भिन्न भिन्न  
आहेत पहिल्याचा परिणाम ऐहिक परंतु नश्वर उन्नतीत होतो व दुसऱ्याचा  
पारमार्थिक, चिरकालिक व अलौकिक अभ्युदयात होतो !

ईश्वरप्राप्तीकरितां घरदार सोडण्याची गरज नाही. संसारांत राहूनही  
ईश्वराचेठिकाणीं चित्तवृत्ति ठेविली असतां तो प्राप्त होतो. त्याचप्रमाणें  
ईश्वरप्राप्तीच्या आह श्रीमंती किंवा गरीबी, अथवा कृल व जातीही येत नाही—

‘ माझा भावार्थ जेथें होय । तेथें मी जाती कुट्टी न पाहें ॥  
मी भावाचेनि लवळाहें । वश्य होय निज भक्ता ॥ १ ॥  
मजमध्ये रंगली चित्तवृत्ति । यालागीं विसरला गृहासक्ति ॥  
त्यार्शी ग्रहस्थाश्रमींच माझी प्राप्ती । निश्चयें जाण उद्धवा ॥ २ ॥ ’

एक० भाग० अ० १७.

‘ एका ईश्वराशिवाय यमयातना चुक्रविणारा व जन्ममरणापासून सुटका  
करणारा दुसरा कोणी समर्थ नाही. करितां ईश्वराचें नामस्मरण करून  
आपली सायुज्यता संपादन करा ’ असा नाथांचा जागोजाग उपदेश आहे.  
पूर्वजन्म, पुनर्जन्म व यमयातना हीं सर्व खरीं आहेत, असें एकनाथाचें मत  
पदोपदी व्यक्त होतें.—

अभंग.

‘ भक्तिवीण पशू कशासि वाढला । सटवीनें नेला कैसा नाही । १ ।  
काय माय गेली होती भूतापार्शी । हरि नये मुखासी अरे मृदा । २ ।

पातकें करितां पुढें आहे प्रसता । काय उत्तर देतां होशील तूं ॥ ३ ॥  
 अनेक यातना यम करवील । कोण सोडवील तेथें तुजला ॥ ४ ॥  
 एका जनार्दनी मांगताहे तोंडें । आहा वाचा रडे बोलतांची ॥ ५ ॥

ह्या वरील अमंगावरून एकनाथ किती स्पष्टवक्ता आणि निर्भीड होता, ह्याची बरीच कल्पना आमच्या वाचकांस करिता येईल.

‘मूर्तिपूजेविषयी एकनाथाचे विचार शुद्ध आणि नीतीला अनुसरून आहेत. कोंबड्या किंवा बकरीं मारून त्याचा नैवेद्य देवास अर्पण करण्याची जी घातुक आणि घाणेरडी चाल कित्येक जातींत आहे, ती अत्यंत निंद्य आहे असें एकनाथाचें मत आहे.’

पद.

बंदे! हुपार रहना बे! । माहेब राजी रखना बे! ॥ धृ० ॥ गांजा दारू मत पीयो यारो । अकल गुंग होती ॥ अपने पल्लवका दाम खरचकर मुखमे मखिया जाती ॥ १ ॥ जुवेशाजी मत करो यारो! । अकल गुंग होती । अपने पल्लवका दाम खरचकर । शिरपर जुतिया पडती ॥ २ ॥ रंहीबाजी मत करो यारो ! । अकल गुग होती । अपने पल्लवका दाम जाकर । हातमें चवरी आती ॥ ३ ॥ एका जनार्दनका बंदा अकल तुजकूं देता । दिल जाहे तो शिकले प्यारे! नहि तो जा गू खाता ॥ ४ ॥

पद

भजन बिन धिग चतुराई ग्यान ॥ धृ० ॥ पोथी पुरान वाचत सबही । काम नही गुरुग्यान ॥ १ ॥ लोक कहे हम अतमग्यानी । ग्यान नही अभिमान ॥ २ ॥ एका जनार्दन गुरुका बंदा । भक्ति भजनमो प्राण ॥ ३ ॥

नाथाच्या पदात, अमंगात व ओंव्यात औत्सुक्य, प्रेम आणि शातिरस, किती भरलेला आहे त्याची कल्पना वाचकांस वरील वेंचे वाचून निदान अंधुक अंधुक तरी होईल अशी आशा आहे!



## दासोपंत.

‘अरण्यामध्ये एका राजाच्या पारध्यानीं एका गरीब हरणास वेढून त्याचे भोवती पाश पसरले; एकीकडून वणवा पेटवून दिला व दुसरीकडून कुत्री उभी केली व चवथ्या बाजूनें, त्यानीं धनुष्य सज्ज करून बाण टाकण्यास प्रारंभ केला. अशा अहचणीत त्या बिचाऱ्या हरिणानें ईश्वराचा धांवा करिताच ईश्वरीइच्छेनें पारध्याच्या धनुष्याची दोरी तुटली, कुत्रीं दुसऱ्याच एका सशाचे मार्गे लागलीं, वणव्यानें मागळें पाशाचें जाळें जाळलें व तोही पावसाच्या वृष्टीनें विमून गेला ! ही लहानशी पौराणिक गोष्ट आपणास काय शिकविते वरें ? ‘देव तारी त्याला कोण मारी’ किंवा ‘तारत्यापुढें मारत्याचें काहीं चालत नाही,’ हें महातत्व ही गोष्ट आपणास शिकवित नाही काय ? तात्पर्य तो परमात्मा पाठीराखा असल्यावर एकापेक्षा एक अशीं भयंकर किती जरी संकटे येऊन कोसळलीं तरी त्याचा त्याच्या कृपा-प्रसादापुढें काय पाड ? परंतु अशाप्रकारें ईश्वराला आपला पाठीराखा करून घेण्याचें काम अनन्यभक्तीशिवाय होत नाही. ईश्वरभजनाशिवाय दुसरें कागळें झणून ज्यांना काहीं दिसतच नाही अशा अनन्यगतिक चित्तानें उपासना करणाराची सर्वप्रकारची चिंता व काळजी सर्वतोपरी त्या भक्त-वत्सलासच असते. कायावाचामनें करून उत्पन्न होणारीं सर्वां कर्मे जे परमेश्वराने अर्पण करून त्याची उपासना करतात त्या एकनिष्ठ उपासकाचें तो काय झणून करित नाही ? सर्व काही करतो. त्यांना संसारसागरातून पैल-तीरास नेण्याचा तर त्यानें मक्ताच घेतला आहे. महाभयंकर अशा या संसारार्णवाचें उग्ररूप पाहून गर्भगळीत झालेल्या प्राणीमात्रास धीर देऊन त्यांना पैलतीरास नेण्याकरिता, निरनिराळ्या नावाच्या हमारों नावा करून भगवान् या संसारेद्वीपमध्ये स्वतः तारूं झाले आहेत. कोणास ध्यानाचे कासेम लावावें, कोणास आपल्या नामरूप नोंकेत बसवावें, कोणाचे पोटा-खालीं प्रेमाची सागड घ्यावी, अशाप्रकारें करून त्यांना सायुज्याचे किनाऱ्यास लावावयाचा त्याचा क्रम जगाचे आरंभापासून अव्याहतपणें चाललेला आहे. ह्यामुळे भक्ताना स्वतःबद्दलची कोणत्याहीप्रकारची चिंता तिळप्रायशी करावी लागत नाही.

अनन्यभक्तीचा महिमा असा अगाध आहे. अशाप्रकारची भक्ति एकदां अंतर्गामी उत्पन्न झाली झणजे मग त्या भक्तजनाना मोक्षही सुलभ होतो. मण यामुळे होतें काय तर ते ईश्वरास आपला कायमचा ऋणी करून ठेवि-

तात. अशा अनन्यगतिक भक्तांच्या ऋणांतून परमेश्वराला मुक्त होतां येत नाही, किंबहुना त्यांच्यापुढे त्यांचे कांहीं एक चालत नाही असें झटलें तरी चालेल. कारण खरे भक्त जे आहेत ते 'वृष्टीशिवायच समुद्र जसा पाण्यानें तुडुंब भरलेला असतो त्याप्रमाणें ते ( भक्त ) कोणच्याही उपचाराशिवाय सदासर्वदा संतुष्ट झालेले असतात.' त्या नित्यतुष्टांना ईश्वरानें तरी काय द्यावें ? ह्मणून स्वतः षडगुणेश्वर्य संपन्न असूनही त्यास त्या भक्तलोकाच्या ऋणामुळे सदैव त्याचे आधीन व्हावें लागतें.

कौरवसभेत दुःशासनानें द्रौपदीवर जेव्हां हात टाकून तिचें वस्त्रहरण करण्यास आरंभ केला तेव्हा, ' गोविंद ! गोविंद ! ' अशी तिनें आरोळी मारल्याबरोबर श्रीकृष्णास थेट द्वारवेहन यावें लागलें, असें हें ऋण जबरदस्त आहे. हें तरी फार लांबचें उदाहरण आहे. आतां एकादें आपलें अलीकडचें का होईना, दुष्कालचेवेळीं दामाजीपंतानें सरकारी धान्याचीं सर्व पेंवे गोरगरिवास वाटून दिल्यावरून त्यास विजापुरचे बादशहापुढें जेव्हां धरून नेलें तेव्हां श्रीपादुरंगास विठ्या माहराचें सोंग घेऊन बादशहाकडे सर्व पैशाचा भरणा करावा लागला नाही काय ! अशा प्रकारचाच चमत्कार या चरित्रांत आहे.

बेदरच्या ब्राह्मणी पातशहांच्या रियासतींत नारायणपेठ ह्मणून एक तालुक्याचें ठाणें होतें. तेथें दिगंबरपंत देशपांडे नावाचे एक सुखवस्तु गृहस्थ रहात असत. तालुक्यासंबंधीचें सर्व कामकाज ब्राह्मणी पातशहानें यांच्यावरच सोंपविलें होतें. ते मोठे धार्मिक व ईश्वरनिष्ठ असत. त्याची पत्नी पार्वतीबाई ही फार साधवी स्त्री होती. तिचे पोटीं त्यांना शके १४७३ भाद्रपद वद्य अष्टमीस ह्मणजे इ. स. १९९१ त एक मुलगा झाला हाच प्रस्तुत चरित्राचा नायक होय. त्याचें नाव दास. त्यालाच पुढें लोक ' दासोपंत ' ह्मणून ह्मणूं लागले. दासोपंत अत्यंत सुस्वरूप होते. त्याचे चरित्रकार त्याच्या स्वरूपासंबंधी ह्मणतात.—

‘सुहास्यवदन, आकर्षणयन । सरळनासिक गौर वर्ण ॥

आजानुबाहु सर्वलक्षणसंपन्न, । अनुपम्यजर्गी अवतरले ॥ १ ॥’

दिगंबरपंतांनी योग्यवाली आपल्या पुत्राचे उपनयनविवाहादि सर्व संस्कार केले. तत्कालीन परिपाठाप्रमाणें त्यांनी दासोपंतांना शिक्षणही परिपूर्ण दिलें होतें. असो. अशाप्रकारें दिगंबरपंत आपल्या पुत्रासहवर्तमान आनंदानें व सुखानें कालक्रमणा करीत असता त्या प्रातात एकेवधी मोठा दुष्काल पडला;

त्यामुळे अर्थातच दिगंबरपंताचे हातून पातशाही रसद वेळेवर पोंचली नाही. ह्मणून त्याम पातशाही सेवकानी त्याच्या पुत्रासह धरून बेदरास नेले. हिशोब करिना त्याच्याकडे दोन लक्ष रुपये बाकी निघाली. ती मागतां—

‘ येरू ह्मणे ’ अवर्षणामुळे । सरकार पैका बाकी राहिले; ॥  
 आपण दयाळु केवळ । क्षमा आतां करात्री ॥ १ ॥  
 आपुले अभय असल्यास जाण । द्रव्य देईन करोनि यत्न ॥ ’  
 असें दिगंबरपंतांचें भाषण ऐकताच पातशाहा ह्मणाला.—

‘ तुझे सुटकेसी पाहिजे धन । त्यास तूं देई लोकांसि जामीन ॥  
 नातरी पुत्रास येथ ठेवून । जाऊन पाठवी द्रव्य कीं; ॥ १ ॥  
 एक मासाचा करूनी करार । तूं जाय येथूनि सत्वरें ॥  
 पैका पोहचतां नेमावर । पुत्र येईल ॥ २ ॥  
 पैका न येतां मासाअंती । तुझा पुत्र मिळेल मम याती ॥  
 हें तरी जाण तू निश्चिती । ’ ऐसें पातशाहा सांगतसे ॥ ३ ॥ ’

व त्याप्रमाणें त्यानें दिगंबरपंतापासून करारनामाही लिहून घेतला. ‘ रसद एक महिन्याचे आत पोंचती करीन; न केल्यास मुलगा वाटणावा ’ अशी अट लिहून देताना त्या सद्दय पित्यास काय वाटलें असेल याची कल्पना करणें कठीण आहे. विचारा धाय मोकळून रडूं लागला; व स्वपुत्राचे गुणानुवाद गाऊन आपलें हृदय पिटूं लागला. परंतु दासोपंतानें मोठ्या गंभीर वाणीनें आपल्या पित्याचें शातवन केलें कीं,

‘ ——— तोच हृदयस्थ असतां श्रीयोगीराज ॥  
 त्यालाच असे आपली लाज । चिंता किंनिमित्त्य पैं करितां ? ॥ १ ॥  
 तोचि आमुचा कुलदैवतें । तोचि रक्षील मातें ? ॥ ॥  
 तो जगदात्मा निश्चितें । तो सन्मुख असता, भय काये ? ॥ २ ॥  
 ज्याचे स्मरणे भवभयउडे । ज्याचे स्मरणमात्रें कैवल्यजोडे ॥  
 ज्याचे स्मरणें सहजानंद घडे । हें काय बापुडें या लागीं ? ॥ ३ ॥  
 आपण न करितां अनमान । प्रयाण करावें देशालागून ॥  
 द्रव्यही देईल तोचि जाण । भेटही सत्वर घडेल ॥ ४ ॥ ’

अहाहा ! हे शब्द ऐकून कोणाला ह्मणून समाधान वाटणार नाही ! वय पाहिलें तर केवळ सोळा सत्रा वर्षांचें—केवळ आईबापाचे माडीवर लोटण्याचें ! व विचार पाहिले तर मोठमोठ्या तत्वज्ञान्यासही लाजविण्याजोगे ! आपल्या

पुत्रांचें हें कसें अलोट ज्ञान वें अपूर्व भगवन्निष्ठा पाहून दिगंबरपंतास फार घन्यता वाटली असेल हें काय सागावयास पाहिजे !

असो दासोपंताला पातशहाजवळ ठेवून दिगंबरपंत तेथून जे निघाले ते मजल दरमजल करीत करीत लवकरच स्वदेशी येऊन पोहोचले. गावीं आल्यावर त्यांनी पैका जमविण्याकरिता पुष्कळ खटपट केली परंतु दुष्काळाचे दिवस असल्यामुळे काही एक उपयोग झाला नाही. इकडे महिन्याची ठरलेली मुदत भरत आली. बिचारीं उभयता नवरात्रायको पुत्राच्या काळजीमुळे एकसारखी झुरणीस लागली. परंतु उपाय काय ! ईश्वरावर सर्व भरंवसा टाकून बिचारे स्वस्थ बसले ! इकडे दासोपंतास बादशहा पोटापाण्याकरिता दररोज एक रुपया देत असे. तो रुपया घेऊन दासोपंत बेदराजवळच झुरणीनृसिंह नावाचें एक क्षेत्र आहे तेथे प्रतिदिनी स्नानाकरिता जात असत. तेथे जाऊन दासोपंताने.—

‘ नित्य स्नान मात्र करून । तो रुपया घ्यावा ब्राह्मणाकारणें ॥  
आपण करावें उपोषण । हृदयीं ध्याता दत्तमूर्ति ॥ १ ॥  
ते ध्यानच अमृतपान । त्यांनीं करीत होते अनुदिन ॥  
तेणे योगें दैदीप्यमान । बाल दिसतसे सर्वासी ॥ २ ॥ ’

नित्य असें करीत असावें. महिना भरण्याच्या भादव्यादिवशीं सकाळीं दासोपंताला आपल्यापुढे बोलावून आणवून बादशहा त्याला झणाला.—

‘ आज संध्याकाळपर्यंत । वाट पाहणें निश्चित ॥  
द्रव्य आलिग त्तें । पाठवीन सत्य पित्याकडे ॥ १ ॥  
जरि न येईल आज द्रव्य । तुजला करूं यवन निश्चयें ॥  
यांत कांहीं नसे संशय । सत्य, सत्य, रे सकुमारा ॥ २ ॥ ’

हे वाक्प्रहार त्याच्या हृदयात बाणासारखे भिनले. त्याची मुखश्री म्ळान झाली. डोळ्यावाटे घळघळा अश्रु वाहूं लागले. अंतःकरण चितेंनें करपून गेलें. चहंकेडे त्याला उदास व भयाण दिसूं लागलें. अशाप्रकारें सर्वत्र निराशा दिसूं लागल्यावर त्यानें एकनिष्ठपणें परमेश्वराचा धावा माडला—

‘ जय जय अत्रितनया ! आनंदनिलया । आनंदकारक भक्तसमुदाया ॥  
आतां तुजवाचून श्री योगिगया । शरण जाऊ कोणासी ? ॥ १ ॥  
तुज ऐसा नसे दयाळू । तुज ऐसा नसे कृपाळू ॥  
तुलाच असे माझा कळवळू । कैवल्यकंदा, करुणार्णवा ! ॥ २ ॥

मी जन्मलो ज्यांचे उदरीं । ते बाप राहिले देशांररीं ॥  
तूं बाप असमी हृदयांररीं । यास्तव बाहतो तुजलागीं ॥ ३ ॥  
हा तो यवनरूप व्याघ्र । मज गिळूं पाहे समग्र ॥  
तरी कृपाशस्त्रें वधूनि शिघ्र । रक्षीं मातें दयाळा ॥ ४ ॥  
हा तो यवनरूप समुद्र । यांत बुडवूं पाहतो निर्धार ॥  
तरि तूं तारक कणधार । काढीं वेगें कृपाळा ॥ ५ ॥  
हा तो यवन काळसर्प । दंगून करावा काळरूप ॥  
ऐसें शिच्छिनीं तूं चिद्रूप । गारुडी अमतां भय काये ? ॥ ६ ॥  
हा यवनरूप बडवाग्नि । यांत लोटूं पाहतो मजलागुनि ॥  
तरि तू कृपाघन वर्षूनि । शीतळ करीं, रे श्यामांगा ॥ ६ ॥  
आतां तुजवीण मज बाळातें । कोण रक्षील, गा दीनानाथ ॥  
धांव धांव गा श्रीअवधूत । अंत कितो पाहतोसी ? ॥ ७ ॥

असो. अशाप्रकारें तो दिवसही निघून गेला. महिन्याचा शेवटचा दिवस उगवला तरी दिगंबरपंताचा किंवा पैशाचाही पत्ता लागेना. इकडे तर दासो-पंताला भरदरबारात यावनीधर्माची दीक्षा देण्यास काजी सिद्ध झाला. बिचारा दासोपंत तर डोळे मिटून श्रीदत्तात्रेयाचें ध्यान करीत स्वस्थ बसला होता. तो मुळीच देहावर नव्हता. त्यावेळीं त्याची अवस्था कशी झाली झणाळ तर.—

‘ तेव्हां त्याचे दृष्टीस न पडे जन । जनीं दिसे जनार्दन ॥  
जनार्दनीं वृत्ति रंगली पूर्ण । देहभ्रांति सहज पैं ॥ १ ॥ ’

इतक्यात दिगंबरपंताकडन एक महार रमद घेऊन आला अशी चोप-दारांनं दरबारात येऊन बादशहास वर्दी दिली. त्या महाराला दरबारात आणवून ‘ तूं कोण ? कोठून आलास ? ’ वगैरे माहिती बादशहांनं त्याला विचारिल्यावरून त्या महारांनं मागितलें कीं, ‘ मी दिगंबरपंताचा अत्यंत विश्वासुक सेवक आहे. मला त्यानीं दोन लाख रुपयांच्या हुंज्या देऊन पाठविलें आहे. माझे नाव दत्ताजी. मी त्याच्या घरीं आज सातपिढ्या चाकरी करीत आहे. ’ हनकें बोलून त्यांनं बादशहापुढें द्रव्याच्या राशी ओतल्या. रुपये मोनी-पर्यंत तो तेथें होता नंतर तो एकाएकी गुप्त झाला ! बादशहाला दत्तोचा महाराचा अगदी वेध लागला बादशहाचे सेवकांनी त्या महाराकरिता त्रिखंड शोधिलें पण त्याचा काही पत्ता लागला नाहीं. बरोबरच आहे. ब्रह्मादिकाच्याही



जो कधी दृष्टीस पडावयाचा नाही तो यःकश्चित पापी माणसांच्या कसा नजरेस पडावा ! असो. बादशहानें नंतर दासोपंताला नानाप्रकारचे वख्तांलकार देऊन त्याच्या घरी पोचतें केलें दासोपंत घरी आल्यावर त्याच्या मातापितरांस काय वाटलें असेल याची नुस्ती करून घेतली पाहिजे. तो आनंद वर्णन करावयास मानवी शब्दभांडार खास अपुरें पडेल. दिगंबरपंतांना वाटलें की,—

‘ ———हा उत्पन्न ’ आजच आमचे उदरीं पै आला ॥ १ ॥

किंवा व्याघ्रमुखांतून बाहेर आला । कीं काळें नेतां खालीं टाकिला ॥  
अथवा अमृत पिऊन सजीव झाला । एकाएकीं दैव बळें ॥ २ ॥ ’

मग त्यांनीं पुत्रोत्सवाप्रतीत्यर्थ पुष्कळ दानधर्म केला; ब्राह्मणसंतर्पणें घातलीं व मोठा उत्सव वेला. पुढें मग बापांनै विचारिल्यावरून दासोपंतांनै बेदरास घडलेलें सर्व कच्चें वर्तमान त्यांस सांगितलें. हा वेळपावेतों दासोपंतास वाटत होतें की, ‘ आपल्यास आपल्याच पित्यांनै सरकारी पैसा भरून सोडविलें. ’ परंतु दिगंबरपंतांनै खरें वृत्त कळविल्यावर त्यास फार विस्मय वाटला. त्याला त्या पाडेगारांनै नुस्तें वेड भरलें. जळीं, स्थळीं, काठीं, पाषाणीं त्याला तो दत्तोषा पाडेगारच दिसूं लागला.

ह्या आकस्मिक दैवी कृपेनें दासोपंताच्या वृत्तीत चमत्कारिक फरक पडून त्या दिवसापासून तो अगदीं विरक्त झाला. ‘ सहा्याद्विपर्वतात मातापूरनामक गावीं श्रीदत्तात्रेयांची वस्ती आहे ’ असें त्यानें आपल्या वाडवडिलांचे तोंडून ऐकिलें होतें, ह्मणून त्यानें तेथें जाण्याचा निश्चय केला व त्याप्रमाणें एकेदिवशीं केलेंही ! घरांतून निघताना त्याची स्थिति काय झाली ह्मणून सांगूं.—

‘ घर सोडून पुढें ठेवितां पाडलें । पाडलापाडलीं दत्तच भरलें ।

दशदिशा दत्त कांदाटलें । दत्तच दिसे चराचरी ॥ १ ॥

वृत्ति रंगतां दत्तणयी । दत्तच दिसे बाह्यांतर हृदयी ॥

कोण मी ? कोठें जातों ? यासमयी । हें भान कांहीं नसेची ॥ २ ॥ ’

असो. अशाप्रकारें दासोपंत घरातून जे निघाले ते हिलालपुरास आले. तेथून पुढें प्रेमपुरास जाऊन मल्हारीमार्तंडाचें त्यानें दर्शन घेतलें. मग नादेडाहून ते मातापुरी गेले. देवांचें दर्शन घेतल्यावर त्यानें सहा्याद्रीचे शिखरावर चढण्यास आरंभ केला. शिखरावर गेल्यावर दासोपंतांनै त्या ठिकाणीं श्रीभवधृत दर्शनाकरिता बारा वर्षेपर्यंत घोर तपश्चर्या केली. एकेदिवशीं रातीं श्रीदत्तात्रेयांनीं त्यास स्वप्नात दृशात दिला की,—

‘ गंगातीरीं राक्षस भुवन । तेथें तूं जाय येथून ॥  
 षाळबंदीं पादुका जाण । असे माझ्या सत्यत्व ॥ १ ॥ ’  
 ‘ तेथें तूं तप करीत असतां । सहज होईल साक्षात्कारता ॥  
 भेटेन मी अवधूता । अनायासे तुजळार्गी ॥ २ ॥

स्वप्नांतील दृष्टांताप्रमाणें ते तेथून निघून राक्षसभुवनीं आले. तेथें आस्था-  
 वर त्यांनीं—

‘—————॥ पांढून तेथें दृढासन ॥

प्रारंभिलें अनुष्ठान । अवधूताच्या प्राप्तीस्तव ॥ १ ॥  
 अवधूर्तीं प्रवेशून चित्तवृत्ति । अन्नादि विषय समूळ त्यागिती ॥  
 अवधूतप्राप्तीस्तव निश्चितीं । तप करितसे दुर्धर ॥ २ ॥  
 अवधूताचें ध्यान अर्चन । तेंच पंताचें अशनपान ॥  
 अवधूतार्थाचूनि एक क्षण । न गमे ज्यासि अवस्थात्रयीं ॥ ३ ॥  
 अवस्थात्रयीं अवधूनमूर्ति । हृदयीं आठवून निश्चितीं ॥  
 यापरी तप करितां निगुती । वर्षे झाले द्वादश ॥ ४ ॥ ’

अशा प्रकारें दारूण तपश्चर्येचीं १२ वर्षे पूर्ण होताच दासोपंतापुढें प्रत्यक्ष  
 श्री दत्तमूर्ती प्रकट झाली. त्यांनीं पंतास पोटाशीं धरून त्याच्या तोंडावरून  
 मोठ्या प्रेमानें हात फिरविला व मोठ्या आनंदानें ते त्यांस झणाले.—

‘ आतां मी असे सुप्रसन्न । वर माग इच्छित मन ॥  
 ते करीन मनोरथ पूर्ण । अविलंब योग या कार्त्वी ॥ १ ॥ ’

अशी ही वरदाणी ऐकताच पंतार्नी त्याच्या चरणावर लोटागण घातलें  
 आणि करद्वय जोडून विनंति केली कीं,—

‘ जयजयाजी दत्तात्रेया । भक्तवत्सला, स्वानंदनिलया ॥  
 हेंच मागणें आपुले पायां । पार्यींच थारा पें घावा ॥ १ ॥  
 आपुले चरणीं जें सुख । तें ब्रह्मांडीं नसे देख ॥  
 मजला जाणूनि पाईक । पादुका करूनि ठेविजे ॥ २ ॥  
 मी तो पामर, मतिमद, दीन । मज कोणीच नसे चरणावांचून ॥  
 माझे द्विजत्व रक्षिलें स्वयें प्रगटून । मनुजरूपें सर्वस्वें ॥ ३ ॥  
 किती आठवूं उपकारां ? । उर्चीर्ण नव्हे, जी दातारा ॥  
 मज नको संसारवारा । श्रीदिगंबरा दयाळा ॥ ४ ॥  
 कामक्रोधादि वैरी । मज जाच करिती परोपरीं ॥  
 तूंच वारीं, वारीं, गा भवारि, । भयनाशका दयाळी ॥ ५ ॥ ’

अशाप्रकारचें पंताचें भाषण ऐकून त्यांना फार आनंद झाला. मग त्यांनीं पंतास आपल्यासमोर बसवून व त्यांचे मस्तकीं अभयहस्त ठेवून त्यांना गुरुसांप्रदायाप्रमाणें गुरूपदेश दिला.

दासोपंतांस श्रीदत्तात्रेयदर्शन व गुरूपदेश विशींच्या सुमारास झाला असावा. त्या नंतर भगवद्भजनाव्यतिरिक्त त्यांनै आपला काळ मुळींच वाया जाऊ दिला नाही. कोठें तरी एकांतवासांत रहावें, व यद्दच्छेनें गळून पडलेलीं पांनें व फळेंमात्र भक्षून जीवाचें रक्षण करावें. अशा क्रमानें त्यांनै वीस वर्षे काढिलीं व परमेश्वराची कृपा पूर्णपणें संपादन केली.

गुरूपदेश झाल्यापासून दासोपंतांनै महाराष्ट्रियांच्या धर्माची व भाषेची उत्कृष्ट सेवा केली. असें सांगतात कीं, त्यांस लिहिण्यास दररोज एक दौतभर शाई लागत असे. त्यांचें जाड ढोबळ हस्ताक्षर व त्यांनै रचलेले ग्रंथ पाहिले झणजे या आख्यायिकेची सत्यता सहज लक्षांत येते.

दासोपंत नित्य जोगाईच्या आढ्यास रहात असत. आढ्याचे गार्ग्यगोत्री देशपाळ्ये दासोपंताचे शिष्य होत. देशपाळ्याच्या घराण्यातील ' शितोपंत ' हा दासोपंताचा पहिला शिष्य झाला. दासोपंताच्या वंशजाचीं दोन घरे सध्या जोगाईच्या आढ्यास आहेत. त्यांना थोरलें देवघर व धाकटें देवघर अशा संज्ञा आहेत. दासोपंताचे एक वंशज सध्या नागपुराजवळील चंद्रपुरास व दुसरे बेदराजवळील बावगीस आहेत. आंबेयेथील देवघरात दासोपंतांनीं केलेले खालील ग्रंथ आहेत.— १ गीतार्णव, २ गीतार्थबोध, ३ अवधूतराज, ४ ग्रंथराज, ५ प्रबोधोदय पूर्वार्ध व उत्तरार्ध, ६ स्थूलगीता, ७ वाक्यवृत्ति ( गद्य ), ८ पंचीकरण, ९ पदार्णव, १० दत्तात्रेयमहात्म, ११ गीताभाष्य, १२ सार्थगीता, १३ अवधूतगीता, १४ अनुगीता, कांहीं स्तोत्रे, पूजा वगैरे यांपैकी काहीं ग्रंथ प्राकृत आहेत व कांहीं संस्कृत आहेत.

यांपैकी एकट्या गीतार्णवाचीच संख्या सव्वाळाखाबर आहे. अवधूतराजाची पाच हजार आहे. पदार्णवातही मूळ सवालक्ष पदे होती असें सांगतात. सध्या सुमारें पाच हजार उपलब्ध आहेत. गीतार्थबोधचंद्रिकेचे अठरा अध्याय आहेत. वाक्यवृत्ति गद्य असून प्रश्नोत्तररूप आहे. मराठीतील पहिला गद्य ग्रंथ हाच आहे असें वाटते. दासोपंताच्या पंचीकरणासंबंधानें येथे एक बाब नमूद करून ठेवण्यासारखी आहे; ती ही कीं, हें संबंध पंचीकरण एका पासोडीवर लिहिलें आहे. ही पासोडी बरोबर चौवीस हात लांब व अडीच हात रुंद आहे. शिवाय ' आगमनिगम ' या नावाचा दत्तसाप्रदायासंबंधी एक ग्रंथ आहे. हा श्रीभद्रागवताएवढा आहे.

दासोपंताच्या कवितेपैकी पदेंच काय ती काव्यांत मोडतीळ. बाकीचे सर्व ग्रंथ वेदांतशास्त्रपर आहेत. आपल्या अंगचें अलौकिक कवित्वसामर्थ्य जनाच्या दृष्टीस पडून आपला त्यांनी बहुमान करावा, अशी मनीषा त्याच्या हृदयात कधीही आली नाही. याप्रमाणें त्यानें निरनिराळ्या प्रसंगी जें काव्य केलें तें केवळ स्वकर्तव्यबुद्धीनेंच केलें असल्यामुळें त्यात कृत्रिमपणा असा मुलीच आढळत नाही. पदलालित्य, अलंकाराची यथोचित योजना, चित्त-वृत्ति तटस्थ करून टाकण्यासारखी वर्णनशैली इत्यादि कवित्वास शोभा आणणारे गुण त्याच्या कविनेत आढळत नाहींत. परंतु सत्कवीच्या कृतींत आढळणारे सहृदयता, प्रसादादि जे प्रधानगुण—कवितेचे केवळ जीव कीं प्राण होत—त्याची प्रतीति दासोपंताच्या प्रत्येक पदांत व ओवींत पूर्णपणें होण्यासारखी आहे. त्याला स्वतःचें पांडित्य मिरविण्याची मुळीच हाव नसल्यामुळें तो आपला आशय जनचित्तात पूर्णपणें ठसण्याविषयी अगदी साध्या निःचाच्या व्यवहारातल्या दृष्टातादिकाचा उपयोग करीत असे. त्याच्या कवितेचा विषय केवळ आध्यात्मिक असल्याकारणाने गाभीर्य हा गुण तीत पूर्णपणें आढळतो. त्याची एकंदर कविता शांतरसानें परिपूरित असून प्रेमळ किंवा माविक वाचकाच्या किंवा श्रोत्यांच्या चित्तात भक्तिभाव दृढ करणारी आहे. दासोपंताच्या कवितेचें हें असें सार्धें, गंभीर व प्रसादगुणयुक्त स्वरूप असूनही तीत धर्मविषयक अत्यंत गहन व उदात्त करपनाचें निरूपण अगदी सहजरतीनें केलें आहे. या आमच्या विधानाची प्रतीति त्याच्या कवितेचें अध्ययन केल्याशिवाय यावयाची नाही.

दासोपंतानें आपला 'गीतार्णव' नामक प्रचंड ग्रंथ 'बुटेदरडी' नांवाच्या एका गुह्येंत बसून लिहिला; व या ग्रंथाच्या रचनेस पूर्ण एक तप ह्मणजे बारा वर्षे लागलीं असें ह्मणतात. ही 'बुटेदरडी' कोठें आहे, हें ठाऊक नाहीं. दासोपंत व एकनाथस्वामी याचा परिचय विशेष असे. या दोघा सत्पुरुषासंबंधी अनेक आख्यायिका प्रसिद्ध आहेत. हा सत्पुरुष आपल्या वयाच्या १५ व्या वर्षी ह्मणजे शके १९३७ माघ वद्य पटीस समाधिस्थ झाला या साधुपुरुषासंबंधी याहून काहींच जास्त माहिती उपलब्ध होऊं नये, ही मोठ्या खेदाची गोष्ट आहे.

अलीकडे ग्रंथमाला व महाराष्ट्रकवि ह्या दोन मासिक पुस्तकातून ज्या पांच सहा संतमालिका प्रसिद्ध झाल्या आहेत त्यापैकी बहुतेकांत दासोपंताचें नांव आढळतें. यावरून हें निर्विवाद आहे कीं, संत या नात्यानें पूर्वीच्या लोकांत दासोपंताची योग्यता फारच मोठी मानली जात असे.

## दासोपंताच्या काव्यांतील काहीं वेंचे.

पद. ( राग-कावोद-मरहार. )

पैलु कागु बोले काये ? । माझा नयनु स्पंदतु आहे ॥  
 दत्तु अम्रुनी कां नये ? । मन वेधलें, परति न लाहे ॥  
 वियोगु आंगी न साहे । त्रिविधतापु बाधिताहे ॥  
 जा, वो ! बेगु करा, माये ! । याचे दाखवा येकुवेळ पाये । १।  
 आतां न धरवे धीरू । लागला भवविखारू ॥  
 दुजा नेणें उपचारू । एकु समर्थु श्रीआदिगुरु ॥ धृ० ॥  
 देवो गुरु बापु, माये ! । दत्तु आत्मा, माझा सैये !  
 तयाची वाट मी पाहें । सवें जाइन. पुढती न ये ॥  
 आनंदु आजि वाटताहे ! भाव पालटके, गे ! बाइये ! ॥  
 दिगंबरीं भेटि होये, । ऐसें चिन्ह भासताहे ! ॥ २ ॥

ह्या पदात विरहिणी नायिका, नायक जो दत्तु त्याच्या भेटीविषयी किती उत्कंठीत झाली आहे हे फारच मजेदार रीतीने दाखविले आहे. येथें शृंगार संवर्धित भाक्तिरस प्रत्येक अक्षरांत भरला आहे वरील पद्यावरून दासोपंतही साधुश्रेष्ठ तुकारामाप्रमाणेच प्रेमस्वरूपाच्या अत्युच्च 'मधुर' स्थितीसच पोचले होते असें दिसून येते. त्यांनी ईश्वरासंबंधी 'पति' अशीच भावना केली होती. प्रेमाच्या या अत्युच्च मधुरस्थितीचें वर्णन श्रीजयदेवाच्या व तुळकेचारायांचे चरित्रांत केले आहे.

पद. ( राग-देशी. )

सेर-खदिर-सर्प-संगति घडलीसे, चंदना ! रे ! ॥  
 पार्सी लसनराशि, कें गुणें उरसी चंदना ? रे ! ॥  
 हृदय कठिण करी, परमुण न धरी, चंदना ! रे ॥  
 गुणा भुळसी तरि पडसीळ बाहेरि, चंदना ! रे ! ॥  
 अरे रे रे रे रे ! परिस तुं, सज्जना ! रे ! ॥  
 खळसंगु असतां साधुत्व काय उरे ? सज्जना ! रे ! ॥ धृ० ॥  
 शिला पानीय वरि घसणी पडलीसे, चंदना ! रे ! ॥  
 करवत कुठार तुजाचिलार्गि पैल, चंदना ! रे ! ॥  
 घालुनि दहनावारि पाहों पाहाती थोरी चंदना ! रे ! ॥  
 दिगंबरा वांचून न धरीं आन साधु, चंदना ! रे ! ॥ २ ॥

ही अन्योक्ति कितीतरी रमणीय आहे! दुर्जेन संमतीपामुन उत्पन्न होणाऱ्या त्रासाचें यांत किती मार्भिक विवेचन केळें आहे!

ओंव्या.

‘ चिंता पुरुषार्ते बंधन । चिंता जातीच मरण ॥  
 चिंता मुखाचें छेदन । दुःखदाती ॥ १ ॥  
 चिंता हृदयीचा रोग । चिंता नाश्री परम योगु ॥  
 आंगी लागला सुख भोग । भोग नेदी ॥ २ ॥  
 इंद्रियाते करी शोषण । देहावरी नये मन ॥  
 चिंता भ्रमची मन । नेदी विश्वांति ॥ ३ ॥  
 दैन्य घडवी वदन । तटस्थ राहती करचरण ॥  
 निमिषोन्मेष ही नयन । विसरोनी जाती ॥ ६ ॥  
 कार्याते सांडोनि करणें । उगीचि रहाती जडपणें ॥  
 न स्फूर्ती विषय हानें । चिंते करितां ॥ ७ ॥  
 भक्षितां न कळे अन्न । न कळे बोलतां वचन ॥  
 मन इंद्रियां न मिळे । इंद्रियें अर्था ॥ ९ ॥  
 आंगा खुपे शेज । गंध न कळे जाणिज ॥  
 ढोळां देखिलें मनुज । बोळखेना ॥ १० ॥  
 आगीशीण चिंता जाळी । सुखांशु अवघा गिळी ॥  
 चिंते ऐसें भ्रमंडळी । दुष्ट नाही ॥ ११ ॥ ’

—गीतार्णव.

खरोखर! चिंतेसारखा व्याधि दुसरा कोणताच नाही. परमार्थपर जन प्रपंचाला जे इतके भितात, त्यास मुख्य कारण चिंता आहे. चिंता काळीज खात असते. ती जीवाच्या परमार्थाचा नाश करते, झणून साधुजन तीस मनस्वी भितात; आणि ही चिंता प्रपंचांत फार असते, झणून त्यास प्रपंच नकोसा वाटतो. कुटुंबी मनुष्यास किती काळजी असते आणि ती त्याचे काळजास कशी तोडीत असते, हें त्याचें त्यालाच विचारिलें पाहिजे. त्याची कल्पना दुसऱ्यास करता यावयाची नाही. वरील उताऱ्यांत कवीनें चिंतेचें स्वरूप फारच उत्तम रेखाटलें आहे.

गीतार्णवाचे आरंभी दासोपंत श्रोत्यांची विनंति करितात.—

‘ हें प्राकृत आरुष बोलणें । नव्हे विषयो तुझांकारणें; ॥  
 परतु गीतेचेनि येणें । संबंधें आइकावें ॥ १ ॥

समति चालिला अर्थु । न कळतु गीताभावार्थु ॥  
तथापि न चुके परमार्थु । ह्मणौनि आइकावें ॥ २ ॥

आतां इतकी विनंति करून देखील जर आपण माझ्या वेड्यावांकडचा बोलण्याकडे लक्ष्य देत नसाल तर—

‘मीचि मातें श्रोता । मीचि मातें वक्ता ॥  
मननरूपें हे गीता । विचारितु असें ॥ १ ॥  
श्री अवधूताचेनि स्मरणें । बोधला अर्थु स्वानुसंधानें ॥  
तो आत्मा बुद्धि बोधणें । आपुलिया मना ॥ २ ॥  
ऐसा विचारु करितां । मीचि श्रोता आणि वक्ता ॥  
आरंभीत असें गीता । ह्मणे दिगंबानुचरु ॥ ३ ॥  
न पाहे श्रोतयांचें वदन । न करी भाष्याधारें विवरण ॥  
स्वस्वानुभवं हें मन । न ह्मणौनि संपादीं ॥ ४ ॥  
आइकेल तेणें आइकावें । मानैल तेणें ध्यावें ॥  
नावडे तेणें नेयावें । दोहीं श्रवणीं ॥ ५ ॥

वरील उताऱ्यावरून दासोपंताच्या आंगचे निस्पृहता नम्रत्वादि गुण चांगले दिसून येतात. शिवाय त्याचेवेलीं महाराष्ट्रभाषावधुची किती अनास्था व अवहेलना होत असे हेंही कळतें. प्राकृत भाषेसंबंधी कवीनें वर काढिलेले उद्गार, ह्मणजे बिचाऱ्या महाराष्ट्र भाषेवर तत्कालीन पंडितांचा किती रुसवा होता ह्याचे द्योतक आहेत.

कुरुक्षेत्रावर दोन्ही सैन्ये येऊन भिडल्यावर मोठमोठ्या योद्ध्यानी वीरश्री उत्पन्न करण्याकरिता आपापले शंख जोरां वाजविले. त्या भीषणध्वनीचे योगानें ऋकडे जी अवस्था झाली तिचें कवि वर्णन करितो.—

चौदा ही गर्जती भुवनें । पृथ्वी आणि गगन जाणें ॥  
भूतें ही प्रतिनादें तेणे । स्फुरतीं जालीं ॥ १ ॥  
विश्वतोमुखें नादु क्षरे । ऐसें जालें येणेंप्रकारें ॥  
एवं प्रतिनादवृत्ति विश्व अंबरें । नादु कैसा ? ॥ २ ॥

दासोपंताच्या घेण्यासारख्या आणखी पुष्कळ रसभरित आंग्य आहेत; परंतु त्या येथें जास्ती देण्यास अवकाश नाही; याबद्दल फार वाईट वाटतें.



## मुक्तेश्वर.

संतांचा कृपानुग्रह होणे फार दुरापास्त आहे. तो प्राप्त करून घेण्यास त्यांच्या चरणीं मनाची एकतानाच लाविली पाहिजे. जे केवळ दयेचे सागर, उपरतीचे माहेरघर, प्रेमगंगेचे ओष, स्वानंदमुखाचे मेघ, परमार्थांचे सदन, भवरोगाची चिकित्सा करून त्यावर जालीम मात्रा देणारे वैद्यराज, असे हे संत कां द्रव्याने बश होत असतात ? वास्तवीक पाहिले तर संत आणि इतर जन दिसण्यात समसमान दिसतात; परंतु इतर जन विषयानंदांत निमग्न असतात आणि संतजन आनंदघन असून ब्रह्मानंदांत नेहमी डोलत असतात. बगळे आणि हंस दिसण्यांत सारखेच शुभ्र दिसतात; परंतु दूध आणि पाणी वेगवेगळे करण्याचे कसब हंसाच्याच भंगी असते. कावळे आणि कोकिल एकत्रच रहातात आणि वर्षांतही पण ते सारखेच असतात; परंतु बसत-ऋतूंत पंचमस्वराने गाण्याचे काम कोकीळच करितात. कस्तूरी आणि काळी चिकणमाती दिसण्यात सारख्याच दिसतात, परंतु आपल्या सुखद परिमळाने सर्वांना संतुष्ट करण्याचे जे कस्तूरीचे काम ते मृत्तिकेच्याने होईल काय ! दूध आणि ताक सारखेच पाढरे असते, परंतु दुधात जे स्वारस्य आहे ते ताकात असते काय ? तात्पर्य संतांचे महात्म्य अनुपम असते. संताना उपमा संताचीच दिली पाहिजे ! अशा निरुपम संतांना अनन्यभावाने शरण गेले असता काय क्षण होणार नाही ? मुलाना खाऊ दिला असतां ज्याप्रमाणे त्याच्या पितरांना संतोष वाटतो किंवा एकाद्या अर्भकाला कधी खांदी खेळविले क्षणजे ज्याप्रमाणे त्याच्या मातेचे हृदय स्नेहाने आर्द्र होते त्याचप्रमाणे संतपूजन केले असतां प्रत्यक्ष भगवानच संतुष्ट होतो. संतानुग्रहांने अंधळे डोळस होतात, लंगडे पर्वत चढतात, मूढ वाचस्पति होतात व मुक्यांना वाचा फुटते. एकनाथमहाराजावाशी 'गावबा' नावाचा एक मनुष्य होता. गावबा हा लहानपणी अत्यंत मद व मूर्ख असून त्याला बोलतांही येत नव्हते. परंतु पुढे नाथाच्या सहवासाने व त्याच्या प्रसादाने त्याला चांगले बोलता येऊं लागले व तो नाथाच्या बरोबरीने कविताही करूं लागला.

भावार्थ रामायणाच्या युद्धकांडाचे ४४ अध्याय झाल्यावर एकनाथाच्या मरणाचा समय येऊन टापला. तेव्हा 'माझ्या मागे गावबा ग्रंथ लिहून समाप्त करील' असे नाथानीं आपल्या अनुयायास सांगितले व गावबाच्या मस्तकीं हात ठेविला. पुढे एकनाथ समाधिस्त झाल्यावर गावबाने नाथाच्या आक्षेपप्रमाणे



रामायण ग्रंथ समाप्त केला. या संबंधाचा उल्लेख युद्धकांडाचे शेवटीं गावबानेच केला आहे.-

### भोंठ्या.

‘माग्नि मिरासी मूर्खपण । नेणें पदबंध व्याख्यान ॥  
 माथां हात ठेवोनि जनार्दन । बदबी रामायण निज सत्ता ॥१॥  
 जनार्दनाची कृपा पेसी । मूर्खा हातीं रामायणासी ॥  
 बदबिलें रामकथेसी । कृपा पेसी संताची ॥ २ ॥  
 सद्गुरुची कृपा घडे । तें पांगूळ पर्वत चढे ॥  
 एकनाथें तेणें पाडे । केलें रोकडे मजसरतें ॥ ३ ॥

युद्धकांड. अ. ११.

अशाप्रकारें उपजत मूढ असून पुढें संतांच्या कृपानुग्रहानें विद्वान झाले-  
 ल्याची अनेक उदाहरणें देतां येतील. प्रस्तुत चरित्रनायकाच्या चरित्रांत ही  
 अशाच प्रकारचा चमत्कार वाचकांच्या दृष्टीस पडेल.

मुक्तेश्वराचा जन्म शके १५३१ व्रणजे इ. स. १६०९ त झाला. त्याच्या  
 आईचें माहेरचें नांव गोदावरी, सासरचें नांव गंगाबाई, आणि एकनाथानें  
 प्रेमानें ठेवलेलें व मुक्तेश्वरानें बोबडेपणीं उच्चारलेलें लाडकें नांव लीला होतें.  
 भागवतश्रेष्ठ एकनाथानें आपल्या मुलीचें लाडकें नांव परमेश्वराची दुहिता जी  
 माया तिच्या टोपण नांवावरून ठेवावें हें साहाजिक आहे. मुक्तेश्वराच्या बापाचें  
 पाळण्यातील नांव चिंतामणी व लौकिकांतील नांव विश्वंभर होतें. मुक्ते-  
 श्वर ह्या टोपण नांवाचा वारंवार उल्लेख करितो. परंतु आईचें नांव अगोदर  
 व बापाचें नांव पाठीमागून असा क्रम मुक्तेश्वराचे सर्व काव्यांत  
 आढळतो असें होण्याचें कारण काय असावें काहीं कळत नाही; कदाचित्  
 तो आईचा अतिशय व्हाडका असावा, किंवा त्याचें तरी आईवर पराकाष्टेचें  
 प्रेम असावें असें वाटतें. मुक्तेश्वराचें गोत्र अग्नि व सूत्र अश्वलायन असावें.  
 त्याचे उपनांव मुद्गल होतें असें ‘ तो मुद्गल चिंतामणिसुत ’ ह्या सभा पर्वाच्या  
 उपसंहारांतील विसव्या ओवीच्या प्रथम चरणावरून दिसतें. मुक्तेश्वराचें  
 मूळगांव पैठण हें होतें व त्याचा जन्मही पण तेथेंच झाला. त्याचें सर्व बाळप-  
 णचें शिक्षण नाथापार्शीच झालें. तो जन्मतः मुका होता, पण नाथांनीं  
 आपला बरदहस्त त्याचे मस्तकीं ठेवून त्याला वाचा दिली अशी एक आख्या-  
 यिका आहे व तिळा त्याचा दाखलाही पण आहे. मुक्तेश्वरानें श्रीएकनाथ-  
 महाराजांवर दोन तीन आर्त्या केल्या आहेत; त्यांपैकीं एकीत तो व्रणतो-

## मुक्तेश्वर.

‘कोणे मुक्या हातीं रामायण बंदी । समुद्रवल्ब्यांकित श्री कोणाची झाली ॥ ऐसा अगम्य महिमा जाणती अनुभवी । भावें मुक्तेश्वर बांछित पदपदवी ॥ जयदेव जयदेव जय एकनाथा । सज्जनवृंदापार्शी देखों अधिकता ॥ ध्रु० ॥ ६ ॥ ’

मुक्तेश्वराच्या बालपणाविषयी याहून जास्त फारशी माहिती मिळत नाही. एवढे मात्र खचित की, त्याचे शिक्षण तुटपुंजे झाले नसून ते चांगले झाले होते असे त्याच्या ग्रंथावरून निदर्शनास येते. तो जाडा पंडित होता. विद्याशास्त्राचे अध्ययन त्याने उत्कृष्ट केले होते. त्याचप्रमाणे संस्कृत काव्यनाटकादि ग्रंथाशीही त्याचा दृढ परिचय होता.

‘साप्रत आपल्यासमोर असलेल्या विद्याभ्यासाचे क्षेत्र पूर्वीच्या विद्याभ्यासाचे क्षेत्रापेक्षा फारच अवाढव्य आहे. ते सर्व ओलाडून जाणे हे तर मनुष्याच्या एका जन्माला दुःसाध्यच आहे पण त्यांपैकी एकाद्या भागाचे यथासांग आक्रमण होणेसुद्धा दुरापास्त आहे. विद्याभ्यासाचे मान सध्या फार वाढले आहे खरे परंतु या सर्व विद्या जड व क्षणभंगुर असून त्या भौतिकसुख देणाऱ्या आहेत. आपल्या देशातील लोकाना सध्या जे शिक्षण मिळत आहे ते सर्व भौतिक आहे. याहून उच्च अशा पारमार्थिक सुखाच्या प्राप्तीचे शिक्षण सध्या मुळीच मिळत नाही. पूर्वीचा प्रकार फार निराळा होता. सर्व लोकांमधे विशेषतः ब्राह्मणांमधे धार्मिकशिक्षण प्रथम काळजीपूर्वक देण्यात येत असे. मौजिबंधन झाल्यानंतर प्रथमतः नित्याचारासंबंधी विषयांचे अध्ययन करण्याची वहिवाट सर्वत्र होती. वेदाभ्यास सांगोपांग करणे किंवा न करणे, ही गोष्ट जरी विद्यार्थ्यांच्या बुद्धिमत्तेवर अवलंबून होती तरी नित्यनैमित्तिककर्म व थोडासा संस्कृत भाषेचा अभ्यास, बालनोच व मोडी लिहिणे, इतके शिक्षण उच्चवर्गातील बहुतेकांस मिळत असे. ब्राह्मणांमधे किंवा इतरांनी आपापल्या धर्माप्रमाणे वागावे, या निर्बंधामुळेच भौतिक-विषयांच्या शिक्षणापेक्षा पारमार्थिकशिक्षण आपोआपच जास्त मिळत होते; तात्पर्य संस्कृताचा अभ्यास ब्राह्मणामध्ये तरी निदान जरीने सुरू होता. ज्ञानेश्वरमहाराजांनी सोळा वर्षांच्या आंत शंकराचार्यांचे भाष्य समजण्या इतका अभ्यास करून बावीस वर्षांचे वय होण्यापूर्वी आपले भावार्थदीपिकादि अद्वितीय ग्रंथ निर्माण केल्याची प्रसिद्धि आहे. नाथांचीही अशीच गोष्ट आहे. रामदासांचाही तोच प्रकार. आता समर्थींच्या ग्रंथावरून ते नाडे विद्वान् होते असे जरी ह्मणता येणार नाही, तथापि ‘उपनिषदे आणि भागवत’

यांच्यासारखे कठीण ग्रंथ त्यांस चांगले परिचित होते असें झटलें पाहिजे; आणि त्याप्रमाणे त्यांनीं दासबोधाचे आरंभी पहिल्याच दशकांतील पहिल्याच समासांत स्पष्ट सांगितलें आहे. हीं तरी फार मागचीं उदाहरणें मालीं. अगदीं अलीकडचीं झणजे पेशवाईतलीं कां पहाना ! नानासाहेब पेशव्यांचे-वेळीं झणजे पेशवाईचे ऐन अमदानीत पूर्ववयांत संस्कृताचा जरीनें अभ्यास करण्याची प्रवृत्ति होती. नानासाहेबांनीं त्याचा कनिष्ठ बंधु रघुनाथराव यांस पाठविलेल्या पत्रांत रघुवंश व चाणाक्यसूत्र यांचा काळजापूर्वक अभ्यास करण्याविषयीं लिहिलें आहे. वास्तवीक पाहिलें तर पेशव्यांचा शिपाइगिरी हा मुख्य बागा, त्यांचा चाणाक्यसूत्राचा अभ्यास जरी अवश्य होता, तरी रघुवंशासी त्यांस काहीं कर्तव्य नव्हतें. यावरून पेशवाईचे स्वराज्यांत संस्कृताचा अभ्यास करण्याकडे लोकांचा बराच कल होता असें झटलें पाहिजे. '

असो. तात्पर्य काय कीं, मुक्तेश्वर हा चांगलाच संस्कृतमर्मज्ञ होता; आणि याला दुसरा पुरावा असा कीं, मराठी भाषेंत महाभारताचीं अठरा वीस कवींनीं भाषांतरें अगर रूपांतरें केलीं आहेत, पण मुक्तेश्वरी मारताची गोडी, वर्णनशैली व योग्यता एकाट्टाही लागत नाहीं.

पूर्वसांप्रदायानुरूप मुक्तेश्वरानें सर्व तीर्थयात्रा केल्या असाव्या असें त्याचे ग्रंथावरून दिसतें. हल्लींच्या शिक्षणपद्धतीप्रमाणें हल्लींची यात्रापद्धतीही बदलली आहे. हल्लीं जसें सर्व देशभर लोहमार्गाचें जाळें पसरलें आहे तसें पूर्वीं नव्हतें; व त्यामुळें पूर्वींच्या यात्रेकरूंना सर्व यात्रा पायींच कराव्या लागत. अशाप्रकारें पायीं यात्रा केली असतां ती ज्ञानप्राप्तीस कारणीभूत होते. त्यातल्यात्यांत पुनः एकाकीं व निष्काचन स्थितीत केलेली यात्रा जास्त फायदेशीर होत असेल यांत संदेह नाहीं; कारण सर्वप्रकारच्या आधिभौतिक दुःखाचा यात अंशतः तरी अनुभव येतो. देशस्थितीचें चांगलें ज्ञान होतें. निरनिराळ्या लोकांचे आचारविचार कळतात. त्यांच्या स्वभाववैचित्र्याची माहिती कळते. मूष्टचमत्कारांचें सूक्ष्म निरीक्षण करण्यास सापडतें; व तें पाहून मन थकू होतें आणि ईश्वराच्या कर्तबगारीची धन्यता वाटून साहजीकच त्यांच्याविषयीं विचार करण्याकडे मनाचा कल झुकतो. आतां विरूद्धपक्षां पैशाचेठिकाणीं दोन पैसे खर्च करून प्रवासाचें दुःख होऊं न देण्याविषयीं शरणाच्या हल्लींच्याचैनी यात्रेकरूस तीर्थयात्रेपासून पुण्यावाचून दुःख फायदे काहींच होत नाहींत, असें झटलें तरी चालेल व तें पुण्य तरी कितीसें संग्रहीं पडत असेल हा प्रश्नच आहे; कारण हल्लींची बहुतेक मंडळी केवळ लोकांनीं चांगले झणावें झणूनच धर्मपरायणतेच्या व दामिकत्वाच्या पोळ

पांवरुणास्वर्ली यात्रा करितान ! ' चारी धाम यात्रा करून आलेल्या आधुनिक-काम नर देशपंढरी प्रश्न केले, तर त्यास आगगाडीच्या पोर्टर तिकिटकले-क्तरांच्या व तीर्थस्थळातील पोलिसच्या बंदोबस्ताच्या गोष्टींशिवाय इतर गोष्टींबद्दल काहीं देखील बोलतां यावयाचें नाहीं ! ' परंतु मुक्तेश्वरानें चित्त, डोळे व कान उघडे ठेवून भरतखंडभर तीर्थयात्रा केली होती व त्यामुळे त्याची प्रतिभा उज्वळ झाली होती आणि ईश्वरभक्तिही पूर्णपणें बाणली होती. याचा परिपाक त्याच्या काव्यात जागोजाग चागल्याप्रकारें दृष्टीस पडतो.

मुक्तेश्वरानें आपल्या बापापासूनच गुरूपदेश घेतला होता. तो दत्तोपासक होता कारण त्याच्या समाधीवर साप्रदायानुरूप श्रीशंकराची पिंडी किंवा विठ्ठल रघुमाईच्या मूर्ति नसून दत्तात्रेयाचीच मूर्ति आहे. शिवाय न्यानें त्याबद्दल भारतात अनेकठिकाणीं उल्लेखही केला आहे. तथापि त्याच्या पितृवंशाची कुलस्वामिनी कोल्हापुरची जगदंबा होती; व याबद्दल त्यानें वनपर्वाच्या उपोद्धातात उल्लेख केला आहे. मातृवंशाकडील कुळस्वामी सोनारीचा भैरवनाथ हा होय. मोरोपंताचाही हाच कुळस्वामी होता. श्रीभैरवनाथाचें विख्यात मंदिर करमाळ्यापासून पंधरा मैलावर आहे. चैत्र कृष्णपक्षात सोनारी गावीं दहा वीस हजारपर्यंत यात्रा भरते. सभामंडप देवगावच्या पाटळानीं शके ११८० मध्ये बांधला. निंबाळकराकडून या मंदिरास मार्गें मोठें उत्पन्न होतें. सध्या मुमारे सातशें रुपये साज आहे. या भैरवनाथावर मुक्तेश्वरानें एक सुंदर आरतीही केली आहे; ती पुढें उताऱ्यात दिली आहे.

मुक्तेश्वर गृहस्थाश्रमी होता. त्याला निरंजन नावाचा एक मुलगा होता. त्याचा वंश अद्याप सुद्धा आहे. मुक्तेश्वराचे वंशज कविता करीत असत. रा. भाऊवोवा तेरवाडकर ह्मणून एक सद्गृहस्थ कोल्हापुरात रहात असतात. ते मुक्तेश्वराच्या वंशजांपैकीं एकाच्या मुलीचे वंशज आहेत. त्याच्या संप्रदाई मुक्तेश्वराच्या वंशजाचीं काहीं काव्ये आहेत असें ऐकित्त आहें. वर दिलेल्या हकीकतीपेक्षा मुक्तेश्वरासंबंधी जास्ती काहींच माहिती उपलब्ध नाहीं, ही मोठी दुःखाची गोष्ट आहे. कृष्णातटाकीं, वाडी, औदुंबर वगैरे स्वर्गीं दत्ताचा साक्षात्कार जागृत असल्यामुळे, मुक्तेश्वर यात्रेच्या निमित्तानें नरसोमाच्या वाडीस आला असता त्याचा काळ वाडीपासून अडीच मैलावर असणाऱ्या तेरवाडास झाला. मृत्युशक उपलब्ध नाहीं. तेरवाड येथें पंचगंगेच्या तीरीं मुक्तेश्वराची समाधि बांधिली आहे. ही समाधि पूर्वीं अगदीं उबडी होती. सध्या ह्मणजे अलीकडील पाचपन्नास वर्षांत मुक्तेश्वराच्या वंशजांनीं तिन-वर छप्परवजा एक खोपट बांधिलें आहे. हें खोपट पावसापाण्यापासून समा-

धीचा वचाव व्हावा झणून बांधिलेले नाही. कारण, गंगेला महापूर आला असता त्या छपराचा काहीएक उपयोग होण्यासारखा नाही. नंदादीप लावण्यास व पूजाअर्चा करण्यास सुलभ जावे झणून हे छपर उभारलेले आहे. मुक्तेश्वराचे वंशज जे तेरवाडचे इनामदार ते या समार्धीपुढे सभामंडप चढविणार आहेत असे समजते.

मुक्तेश्वरकविसमूह चवथा पुरुष मुक्तेश्वरबुवा त्याला कोल्हापूरच्या शंभुछत्रपतीने थोरल्या मुक्तेश्वराच्या समार्धीची पूजाअर्चा, उत्साह, ब्राह्मणसंतर्पणादि करण्याकरिता शके १६४९ झणजे इ. स. १७२७ पूर्वांग संवत्सरी वरील गांव इनाम करून दिला. तो अद्याप त्याच्या वंशजाकडे आहे.

मुक्तेश्वराच्या अंगी कविताशक्ति चागली होती. त्याची वर्णनाची शैली प्रौढ असून त्याच्या वाणीत माधुर्य हा गूण विशेष आहे. त्याने संबंध भारत प्राकृतात केले होते परंतु त्यापैकी पहिली चार पर्वे मात्र हल्ली प्रसिद्ध आहेत. अलीकडे सौप्तिकपर्वही सापडले आहे. त्याने प्राकृत रामायणही केले आहे. हेही इतके दिवस अनुपलब्ध होते; परंतु ते आता मुद्रित होऊन प्रसिद्ध झाले आहे असे ग्रंथमालेवरून कळते. शतमुखरावणाख्यान व शुकरभासवाद ही दोन प्रकरणेही छापून प्रसिद्ध आहेत. तसाच त्याने भागवतावरही सुंदर आणि रसभरित अशी प्राकृत टीका केली आहे असे झणतात; पण तो ग्रंथ अद्याप अनुपलब्ध आहे. हे सर्व ग्रंथ औपबिन्द आहेत. त्याने काही पदे, आरत्या, भूपाळ्याही केल्या आहेत.

मुक्तेश्वराप्रमाणे रसाळ आणि व्याकरणशुद्ध अशा ओव्या दुसऱ्या कोणत्याही कवीच्या नाहीत असे झटले तरी चालेल. त्याच्या कवितेत शृंगार, वीर आणि करुणा हे रस चांगले साधले आहेत. उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टांत इत्यादि अर्थाङ्कारही त्याच्या कवितेत पुष्कळ आढतात.

इतर कवीप्रमाणे यानेही आपल्या ग्रंथात कालनिर्देश केला नाही; तरी पण त्याच्या भारताच्या अंतर्गत प्रमाणावरून त्याचा काळ काहीसा ठरविता येतो.

‘मुक्तेश्वराच्या काव्यांत पश्चिममहाराष्ट्रातील त्यावेळच्या राज्यक्रांतीचा दूरचा असा एकच अस्पष्ट उल्लेख आहे. मुक्तेश्वर भारत लिहित असता शिवाजीची सत्ता त्याला दृग्गोचर झाली नव्हती इतकेच नव्हे तर तिची वार्ताही त्याला नव्हती असे मोठ्या कष्टाने झणावे लागते. शिवाजीच्या चळवळीचा असा काळ झटला झणजे इ. स. १६९० चे पूर्वीचा होय. अर्थात् मुक्तेश्वराने आपले भारत इ. स. १६९० चे सुमारास लिहिले

असावें. काव्ये लिहिण्याचेवेळीं शिवाजीची चळवळ लक्ष्य वेधण्यासारखी असती, तर मुक्तेश्वरानें तिचा नामनिर्देश खास केला असता, कारण त्यानें ११९० च्या सुमारास दुसऱ्या कित्येक क्षुल्लक गोष्टींचा उल्लेख केला आहे. आदिपर्वाच्या पंधराव्या अध्यायात खालील ओंव्या आहेत —

‘वर्णव्यवस्था जया देशी । कुमारीखंड ह्यणिजे तयाशीं ॥  
 म्लेच्छमंडळ सिंधुप्रदेशी । एक वर्ण नर तेथे ॥ १ ॥  
 अष्टादश आणि बावन्न । उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ वर्ण ॥  
 यांहीं वसविले देश संपूर्ण । भोगिता तो एक नरनाथ ॥ २ ॥  
 यावेगळे एक वर्णी । सिंधुपरिसरीं सिंधुस्थानीं ॥  
 मंडळें भरिलीं बहुत यवनीं । तेथेही स्वामित्व तयाचें ॥ ३ ॥  
 जावी, जंगी, फिरगी, क्रूर । नाई, इंग्रेज, मल्लोबार ॥  
 कावे, कावटे, कंकम, खर । जळतस्कर मांसाशी ॥ ४ ॥  
 रूपशाम, खोरासान । मुलतान, हवसान, अर्बस्थान ॥  
 उजबेख, पठाण तुर्कमान । बदकशान, मेवात ॥ ५ ॥  
 घोडेमुख धेनूमुख । सूकरमुख, रासभमुख ॥  
 वानरमुख ऋक्षमुख । मानवहार जयाचा ॥ ६ ॥

आदिपर्वाच्या चाळीसाव्या अध्यायात खालील ओवी आहे.—

एक फिरंगी रक्तवर्ण । खुरासनी पांडुरवर्ण ॥  
 बर्बर जन्मले कृष्णवर्ण । स्थूलघ्राण लंबोष्ठ ॥ १ ॥

ह्याप्रमाणें मुक्तेश्वरानें जावी ह्यणजे डच, फिरंगी ह्यणजे पोर्तुगीज, इंग्रेज, कावे ह्यणजे उखामंडळातील वाघेर, काठे ह्यणजे काठेवाडी, कंकमखर ह्यणजे कोंकणातील चांचे, घोडे, गाथी, डुकर, गाढव, माकड, आस्वळ वगैरे जनावरांचे मुखवटे वाळणारे तुर्कस्थानातील लामा लोक—अशा नाना-प्रकारच्या लोकांचा उल्लेख केला आहे. यावरून असें दिसतें कीं, कोळ-वण, कऱ्हाड, करवीर, ठाप्याजवळचे सोपारे, मलबार, कर्नाटक, मल्याळ वगैरे दक्षिणेंतील व महाराष्ट्रातील देश त्याला माहित होते; व या प्रांतातून हिंडताना त्याला ह्या म्लेच्छलोकांच्या दुष्टस्वभावाची माहिती प्रत्यक्ष किंवा कर्जोपकर्णी तरी निदान झाली असावी, ह्यात संशय नाही. ज्या अनेक लोकांचीं नावें मुक्तेश्वरानें दिलीं आहेत, त्यांपैकीं कित्येक त्यानें सुरत, दाभोळ वगैरे शहरीं पाहिले असावे असें दिसतें; व याच प्रमाणही आहे. फिलिफ अंडर्सन नामक एका इंग्लिश गृहस्थानें ‘दि इंग्लिश इन् वेस्टर्न

इंडिया' नांवाचें एक पुस्तक लिहिलें आहे. त्यांत तो सुरतेसंबंधी असें म्हणतो की, 'नानाप्रकारच्या लोकानीं गजबजलेलें असें सुरतेसारखें शहर साऱ्या दुनियेंतही दुसरें कोणतें नसेल. इथल्या बाजारांत गुजराथी आणि मराठे लोक दिसतात इतकेंच नाही तर सिंधी, पारशी, आरबी, अर्भेनियन्, इराणी, यहूदी, इंग्लिश, डच आणि पोर्तुगीज असे भिन्न भिन्न राष्ट्रातील लोकही दिसतात.' तात्पर्य काय की मुक्तेश्वरानें आपल्या तीर्थयात्रेच्यावेळीं जे जे देश व लोक पाहिले त्याचीं नांवां त्यानें आपल्या भारतात गोंविली आहेत. कोळवण, मळबार, कोंकण हीं नांवां मूळ भारतात नाहींत, पण तीं मुक्तेश्वराच्या भारतात आहेत. अत्यंत जुन्या गोष्टींसंबंधी कोणी कवि लिहूं लागला तरी तो आपल्या वेळच्या कोणत्या तरी गोष्टींचा समजून किंवा न समजून उल्लेख करितो. मुक्तेश्वराचीही गोष्ट अशीच आहे. इंग्रेज, पोर्तुगीज, डच, डचबेख, पठाण हीं मूळ भारतात नसलेलीं नांवां मुक्तेश्वराच्या भारतात आलीं आहेत. ह्या उल्लेखावरून मुक्तेश्वराचा काळ नक्की ठरविता येतो; व तो काळ ह्मणजे १६६० चे आत बाहेर असला पाहिजे.

याला आणखी एक दुसरें प्रमाण असें आहे की, इंग्रेज, डच, फिरंगी या नावाचा जसा हा कवि वारंवार उल्लेख करितो तसा तो फ्रेंचलोकासंबंधी एकदासुद्धा करित नाही. यावरून असे स्पष्ट दिसतें की, मुक्तेश्वराचेवेळीं फ्रेंचलोक हिंदुस्थानात आले नव्हते. प्रसिद्ध फ्रेंचमुत्सही कोल्बर्ट यानें फ्रेंच इंडिया कंपनी इ. स. १६६४ त स्थापिली व फ्रेंचलोकानीं आपली पहिली वखार सुरतेस इ. स. १६६८ त घातली. एका फ्रेंच ह्मणजे फुरशिस कप्तानानें श्रीशिवाजीमहाराजाना एक पत्र पाठविलें. तें पत्र 'मराठ्यांच्या इतिहासाची साधने' नामक पुस्तकाच्या आठव्या खंडात छापिलें आहे. तें इ. स. १६६८ च्या नंतरचें आहे. तेव्हा ज्याअर्थी मुक्तेश्वर फ्रेंचलोकाचा उल्लेख इंग्रेजलोकाबरोबर करित नाही त्याअर्थी ते लोक हिंदुस्थानांत येण्यापूर्वीच किंवा फार तर ते लोक आल्यावर थोडक्याच दिवसांनीं या कवीचा काळ झाला असावा असें ह्मणणें भाग पडतें.

पुनः तिसरें प्रमाण असें की, श्रीसमर्थ रामदासस्वामींच्यावेळच्या प्रसिद्ध कवींचीही नांवां मुक्तेश्वराच्या कवितेंत आढळत नाहींत. फक्त ज्ञानेश्वरांचा, एकनाथाचा व जनार्दनपंताचा उल्लेख मुक्तेश्वर करितो. देहूकर तुकारामबोवाची माहिती त्याला नव्हती. पदवीच्या विठोबाचा व वाडीच्या दत्ताचा उल्लेख तो करतो; परंतु देहूहून पंढरीस वाऱ्या करणाऱ्या तुकोबाची माहिती त्याला नव्हती. ह्यावरून इ. स. १६४९ च्या अगोदर त्यानें भारत लिहिलें

असावें असे वाटते. इ. स. १६४९ त तुकोबाराय स्वर्गस्थ झाले. नंतर पुढे तुकोबाची कीर्ति दहावीस वर्षे पसरत चालली व ती पसरत असता तिचा पहा आपल्यापर्यंत येऊन पोहोचण्याला हा कवि जिवंत नव्हता असे दिमतें.

हीच गोष्ट आणखी एका प्रमाणानें सिद्ध करिता येते. आदिपर्वातील ११ व्या अध्यायात मुक्तेश्वरानें निरनिराळ्या देशातील युद्धपद्धतीचे वर्णन केले आहे. त्यात खालील ओव्या आहेत.

‘ शिंगणी चार्पी शरसंधान । उत्तरदिशेचें युद्ध दारुण ॥  
 कर काठिया खेचणें प्राण । गौड युद्ध या नांवें ॥ १ ॥  
 सलंब भाले कोपरखेडी । गर्जतां झुंजती इडेपाडी ॥  
 दे अभिचार युद्धप्रौढी । क्षात्रधर्मी बोलिले ॥ २ ॥  
 खेटक करवाळे सतेज । सूड साधनी विशाळ पैज ॥  
 त्या नांवें महाराष्ट्र झुंज । खंडिताही न खंडे ॥ ३ ॥  
 कटी कटारे तडक हातीं । उघड आंगीं सत्वरगती ॥  
 तें कर्णाटकयुद्ध ह्मणती । रणपंडित निर्धारें ॥ ४ ॥  
 आपादमस्तकावरी ओढण । आड करुनि परतें मारण ॥  
 तैलंगयुद्ध तें जाण । आंध्रदेशस्थ बोलती ॥ ५ ॥  
 लोहवृश्चिक वाम करीं । सव्य असिलता दुधारी ॥  
 मारीत लोटणें पृढारी । बर्वरयुद्ध या नांवें ॥ ६ ॥  
 करीं यष्टी अर्धचंद्राकार । तेंचि कळनि हत्यार ॥  
 दक्षिण समुद्रीं प्रखर । कर्णफाटे झुंजती ॥ ७ ॥  
 नौकायानीं यंत्रमारें । पात भगिती पाणीभारें ॥  
 वातवेगीं पळावें त्वरें । फिरगीयुद्ध या नांवें ॥ ८ ॥

तसेच आदिपर्वाच्या २६ अध्यायात कवि ह्मणतो:—

‘ श्रीरंगपट्टण शिवकांची । समुद्रवासी गडवासियांचीं ॥  
 स्थळें जिंकून दुर्जनाचीं । अपार वस्तू आणिल्या ॥ १ ॥ ’

वरील उताऱ्यात महाराष्ट्रातील लोक शत्रूचा सूड उगविण्याच्या कामीं विशाळ पैज मारतात, लखलखीत पाणीदार तरवारींनीं लढतात आणि खंड-  
 ताही खंडले जात नाहींत असे सांगितले आहे. तैलंगीलोक धनुष्यानें, बर्वर  
 लोक वाघनखानें व फिरंगीलोक गलबतावरील तोफानीं झुंजतात, असा  
 पुढील ओव्याचा अर्थ आहे. आता शिवाजीनें १६६० च्या पुढें गलबतें,  
 तोफा, घोडे, गड, वाघनखें, तरवारी, भाले व काचित् तिरकमटे, या सर्वांचा



उपयोग केलेला प्रसिद्ध आहे. १९६० च्या पुढे, इतकेंच नव्हे तर १९५९ त अफमूलखानाचा मोड झाला त्यावेळीं जर मुक्तेश्वर असता तर महाराष्ट्र युद्धांचें त्यानें दिलें आहे त्याहून निराळें वर्णन दिलें असतें. तशांत मुक्तेश्वर क्षणजे तुकारामासारखा शांत कवी नव्हता. महाराष्ट्रांन तुकारामाच्या-मोती शिवाजीजी चळवळ चालली असतां सामाजिक व धार्मिक विषयांतच तो गढून गेलेला होता. तुकारामाप्रमाणें मुक्तेश्वर नुसत्या मानसिकमुख-दुःखाचेंच जाळें विणीत बसणारा नव्हता. मुक्तेश्वरानें सर्व भरतखंड दृष्टीनें पाहिलें असून, निरनिराळे देश व परदेशांतील म्ळेच्छ यांचीं वर्णनें, प्रसंगीं सहेतुक विशेषणांचा उपयोग करून देण्याइतकें त्याचें मन संस्कारक्षम होतें. त्यावेळीं शिवाजीच्या उदात्त पराक्रमाची वार्ता जर त्याच्या ध्यानात येण्या-सारखी मोठी असती, तर तिचा उल्लेख त्यानें आपल्या काव्यांत, सहेतुक विशेषणांच्या रूपानें किंवा तुलनेच्या ओघात सहज केला असता; परंतु मराठ्यांच्या व मावळ्यांच्या पराक्रमांचा उल्लेख करण्याच्या ऐवजीं गडवासियांची क्षणजे होंगरी किल्यावरील मावळ्यांची गणना तो दुष्ट अशा दुर्जनांत करतो. अर्थात इ. स. १९५० किंवा १९४० च्या अगोदर मावळांतील किल्यावरील मावळेलाक मुक्तेश्वराला 'प्रवाशी' या नावानेंच माहीत होते. मुक्तेश्वराच्या कारकीर्दीत पैठण काहीं वर्षे अहमदनगरच्या पातशाहीत व कांहीं वर्षे विजापुरच्या पातशाहीत मोडत असे. ह्या दोन्ही पातशाहींच्या अमलात सद्याद्रीच्या विल्ल्यावरील लोक लहानसहान बंडाळी करीत; तिचा उल्लेख मुक्तेश्वरानें आदिपर्वाच्या २१ व्या अध्यायातील २७ व्या ओवीत केला आहे. साराश मुक्तेश्वराचें भारत १९५० चे आधीं लिहिलें गेलें व त्याचा अंतही पण इ. स. १९६० चे सुमारास झाला असें क्षणावें लागतें.

मुक्तेश्वराची व त्याच्या कवितेची प्राकृत कवीश्वरांनीं पुष्कळ प्रशंसा केली आहे.—

‘जे चातुर्य-राजधानीचे कळस । मुक्तेश्वर मुद्रलदास ॥

ज्याचे ग्रंथ पाहतां सु रस । ब्रह्मानंद उचंबळे ॥ १ ॥’

—श्रीधर.

‘श्री मुक्तेश्वर कवि वर यार्ते कोण न शुभेच्छु बंदील ! ॥

बंदीं लक्ष जयाचें, ज्याचें यश भव्य जेंवि मंदील ॥ १ ॥

मुक्तेश्वरकृत भारत आवडतें विठ्ठलासि कीं पर्व ॥

सर्व श्रवणें हरितें आशा कविंच्या अश्लेष ही गर्व ॥ २ ॥’

—मंरोपंत.

मुद्रां मिळावयाचा नाही. तेव्हां अज्ञाप्रकारे सर्व दृष्टींनी विचारणीय ठरलेल्या समर्थाच्या चरित्राचा येथे त्रोटकरीतीने विचार करण्याचें योजिलें आहे.

बेदरयेथें कृष्णाजीपंत ठोसर नावाचे एक मुखवस्तु गृहस्थ रहात असत. हे अश्वलायनशाखेचे जामदग्न्यगोत्री देशस्थ ब्राह्मण ते गाव त्यांनी शके ८८४ त राज्यक्रांतीच्या व दुष्काळाच्या कारणानें सोडिलें. नंतर ते गोदावरी-तीरी मीने हिवरे तर्फे तालखेड प्रांत बोट येथें सकुटुंब येऊन राहिले. त्यांच्या दक्षरथपंत नावाच्या मुलानें तेंही गाव सोडून देऊन वडगाव नामक पायगस्त झालेल्या गावीं वस्तीकरून तें गाव पुनः वसविलें व त्याचें नांव जांब असे ठेविलें. तेथें येऊन राहिल्यावर त्यांनी कुळकर्णपणाची वृत्ती संपादन केली. त्याच्या वंशात सूर्याजीपंत नावाचा एक भत्यंत शार्मीक व सत्वशील असा पुरुष झाला व हाच पुरुष आमच्या चरित्रनायकाचा जनक होय. याच्या पत्नीचें नांव राणुबाई. ही मर्यादशील, सद्गुणी व पतिव्रता होती. सूर्याजीपंत मोठे सूर्यभक्त होते. त्यांनी बारा वर्षे सूर्याची आराधना केली. त्यास शके १९२७ सालीं पाहिलें अपत्य झालें, त्याचें नांव गंगाधर; यास लोक 'श्रेष्ठ' या नावानें संबोधित असत. त्या नंतर तीन वर्षांनीं झणजे १९३० सालीं सूर्याजीपंताना दुसरा पुत्र झाला, त्याचें नांव नारायण, हेच समर्थ रामदास होत. हा मारुतीचा अवतार अशी प्रसिद्धि आहे. समर्थाचें बालपण खांडकरपणात बरेच गेल्याचें दिसतें. झाडावर चढणें, नदीत डुंबणें हे त्याचे आवडीचे खेळ असल्याचें दिसतें. पुढे हुशार निपजणारीं मुलें लहानपणीं चपळ व ब्राह्मण असनात, असा वचनच वेळां अनुभव येतो; व या सार्वत्रिक अनुभवाला समर्थ अपवाद नव्हते हें पुढील चरित्रावरून वाचकाच्या लक्षात येईलच. समर्थ तर इतके चपळ होते कीं त्यांनीं एकदां झाडावरून खालीं असलेल्या डोहात उडी टाकिली डोहात खडक होता; त्यावर डोकें आपटून उजवीकडे मोठें टेंगूळ आलें; तें अंशकाळपर्यंत तसेच होतें.

या उभयबंधूना पितृमुख फार दिवस लाघळें नाही. समर्थाच्या सातव्या वर्षीच सूर्याजीपंतांनीं इहलोकचा कारभार आटोपला. अशी जरी स्थिति होती तरी समर्थाचा पुष्कळ अभ्यास झाला असला पाहिजे. कारण 'ब्राह्मणें बालबोध अक्षर । घडसून करावें सुंदर' या त्याच्या वचनाप्रमाणें उत्तम अक्षर, नित्यनैमित्तिककर्म व थोडासा संस्कृताचा अभ्यास इतकें सात वर्षीत होणें समर्थासारख्या तीव्र बुद्धीचे मुलास अशक्य नव्हतें. ज्ञानेश्वर महाराजांनीं तर सोळा वर्षांच्या ज्ञानच गीतेवर भाष्य लिहिण्याइतकें ज्ञान संपादन

केले होणे हीच गोष्ट एकनाथाची. यावरून पूर्ववयांत संस्कृताचा अभ्यास करण्याची त्यावेळी तरी निदान महाराष्ट्रांत जरीने प्रवृत्ति होती असें ह्मणावें लगतं. समर्थीच्या काव्यावरून, ते जाडे संस्कृतज्ञ होते, असें जरी ह्मणतां येणार नाही, तरी 'उपनिषदे आणि भागवत' यांसारखे काठेण ग्रंथ त्यांस चागले कळत होते असें द्वाटल्यावांचून गत्यंतर नाही व त्यांनीही ही गोष्ट दासबोधाच्या पहिल्याच समासांत निष्प्राजलपणे सांगितली आहे. एं'च संस्कृतातील अर्थ समजण्याइतकें त्या भाषेचें ज्ञान व बहुश्रुतपणा त्यांनी संपादन केला होता असें ह्मणता येईल. असो.

सुर्यार्जापंतांनी परलोकच्या सफरीला निघण्यापूर्वीच या उमय पुत्रांचें व्रतबंधन करून श्रेष्ठांचें लग्नही केलें होतें. अंबडकर देशमुखांच्या कन्येशीं श्रेष्ठांचा विवाह झाला होता. समर्थीचा विवाहविधि पाहण्याचें त्यांचे नशीबीं नव्हतें. समर्थ आजन्म ब्रह्मचारी राहिले. त्यांचा विवाह करण्याकरितां त्यांच्या आईनें मात्र जिवाचा व्यर्थ आटापीटा केला; परंतु तीं तिला यश आलें नाही; कारण समर्थींनीं लग्नाचे वेळीं 'सावधान' हे शब्द कानीं पडतांच पोबारा केला; व संसारास अखेरचा नमस्कार करून घर सोडिलें. ते थेट नाशकास गेले. यावेळीं त्यांचें वय अवघें बारा वर्षांचें होतें. नाशीक येथें गेल्यावर त्यांनीं पंचवटींत मंत्रपुरश्चरण केलें. एकनिष्ठ तपश्चर्या हें मनःशुद्धीचें साधन, बंधमोक्षाला कारण मनच; त्या चंचल मनाला ज्यांनीं ताब्यात आणिलें त्यांच्या हातून कोणता अद्भुत चमत्कार होणार नाही. इतर चमत्कार जरी बाजूस ठेविले तरी ज्याहून दुसरें कांहीं चंचल नाही अशा मनाचा पूर्ण पराजयकरणें हा कांहीं लहान सहान चमत्कार नाही.

मनोजयाचें हें महत्कृत्य साध्यकरून घेतल्या नंतर त्यांनीं देशस्थिति अवलोकन करण्यासाठीं तीर्थाटणें केली. त्यांनीं गंगोत्रीपासून रामेश्वरापर्यंत सर्व देशांत प्रवास केला या प्रवासांत त्यांनीं आर्यावर्तातील दक्षिणोत्तर व पूर्वपश्चिम अशीं सर्व तीर्थें केलीं. एवढी तीर्थयात्रा करावयास त्यांना बारा वर्षे लागलीं. यावेळीं त्यांनीं पंपासरोवर, किर्किधानगरी, ऋष्यमूक पर्वत इत्यादि रामायणप्रसिद्ध स्थानेही पाहिलीं. वाटेत त्यांनीं जागजागीं आपले मठ स्थापन केले. बद्रिकाश्रमी श्री मारुतीरायांनीं त्यास दर्शन दिलें व त्यांना पादुकादि प्रसाद देउन त्यांच्यावर अनुग्रह केला, असें बखरकार लिहितात पण ही गोष्ट मात्र खरी की, ह्या वेळपर्यंत त्यांचा पोषाख साधाच होता. येथपासून तो बदलला. हुरमुजी वखें, माळ, पादुका व कुचडी अशाप्रकारचा पोषाख त्यांनीं येथेंच धारण केला, असें अनुमान होतें.

पूर्वांच्या तीर्थयात्रांशी सांप्रतच्या आगगाडीने किंवा आगबोटींनी सुख-  
कर झालेल्या यात्रेची तुलना केली असता हल्लींची यात्रा जास्त सुखकर  
वाटेल खरी, परंतु पायवाटेने, जवळ एक कपर्दिंकही नसता, सर्वप्रकारच्या  
आधिभौतिक दुःखाचा अंशतः अनुभव घेऊन केलेली यात्रा, जितकी  
ज्ञानप्राप्तीस कारण होईल तितकी सांप्रतची चैनीची यात्रा होणार नाही हे  
कबूल करावे लागेल. व्यावहारिक शिक्षण प्रत्यक्ष प्राप्तकरून घेण्यास एकाकही  
व निद्रव्य पर्यटनासारखा मार्ग नाही. या प्रवासात त्यांनी आपला चरितार्थ  
भिक्षावृत्तीवर चालविला होता. या भिक्षावृत्तीचे निरूपण करित असता ते  
सांगतात.

‘ भिक्षा ह्यणजे कामधेनु । सदा फळ नव्हे सामान्यु ॥

भिक्षेस करी जो अमान्यु । तो करंटा योगी ॥ १ ॥

तसेच चातुर्यलक्षणें सांगताना ही समर्थ सांगतात —

‘ कृग्रामें अथवा नगरें । पहावीं घरांचीं घरें ॥

भिक्षाभिषे लहान थोरें । परीक्षून सोडावीं ॥ १ ॥

केवळ उदरभरण करणें एवढाच भिक्षेचा हेतु असूं नये; तर समाजस्थिती  
नीटपणें दृष्टीस पडावी असा त्यात उदात्त अंतस्थ हेतु असावा. अशा  
हेतुनेच समर्थांनीं सर्व देशाटण केले. त्यांनी इतक्या प्रवासात जें पाहिलें,  
अनुभविलें व ऐकिलें त्याचेच दासबोध हें उत्कृष्ट फळ होय.

यात्रेहून परत आल्यानंतर मातोश्रीस व श्रेष्ठास भेटण्याचा संकल्प करून  
समर्थ जाबेस गेले. पुष्कळ दिवसांनीं भेटलेल्या मुलास पाहून राणबाईस  
किती आनंद झाला असेल याची कल्पना वाचकानीच करावी. काहीं दिवस  
तेथें राहिल्यावर समर्थांनीं मातोश्रीकडे जाण्याविषयी आज्ञा मागितली. मातोश्री  
झणाली, ‘ नारोबा, आजपर्यंत गेलास येणेंकरून फार दुःख झालें; आणि  
आताही जाईन अणतोस, तर माझी वाट काय? बाबा! तूं इतक्या भूतचेष्टा  
कोठून शिकून आलास! तूला काहीं भुतानीताची बाधा झाली नाही ना?  
त्यावर समर्थांनी उत्तर दिलें:—

पद.

“ होतें बैकुंठीचे कोनी । शिरलें अयोध्याभुवनी ॥ लागे कौसल्येचे  
स्तनी । तेंचि भूत गे माय ॥ १ ॥ जातां कोसिक राउळी । अव-  
ळोकितां भयंकाळी ॥ ताटिका ते छळोनि भेली । तेंचि भूत० ॥ २ ॥  
मार्गी जाता वनांतरी । पाय पडला दगडावरी ॥ पाषाणाची झाली

नारी । तेंचि श्रूत० ॥ ३ ॥ जनकाचे अंमणीं गेलें । शिवाचें धनु  
भंगिलें ॥ वैदेही अंगीं संचरलें । तेंचि० ॥ ४ ॥ जेणें सहस्रार्जुन  
बधिला । तो हा तत्काळचि भ्याला ॥ धनु देऊनि देह रक्षिला ।  
तेंचि० ॥ ५ ॥ पितयाचे भाकेशीं । कैकयीचे वचनाशीं ॥ मानुनि  
गेलें अरण्यासी ॥ तेंचि० ॥ ६ ॥ चौदा संवत्सर ताप ती । अवंड  
हिंडे वनवासी ॥ सांगातें भुजंग पोसी । तेंचि० ॥ ७ ॥ सुग्रीवाचें  
पालन । बाळीचें निर्दालन ॥ तारीं पाण्यावरि पाषाण । तेंचि० ॥  
८ ॥ रक्षी मरणीं विभीषण । मारी रावण कुंभकर्ण ॥ तोडी अमरांचें  
बंधन । तेंचि० ॥ ९ ॥ वामांगीं स्त्रियेला धरिलें । धानुनि शरयूतीरा  
आलें ॥ तेथें भरतासी भेटलें । तेंचि० ॥ १० ॥ सर्वा भूतांचें हृदय ।  
नाम त्याचें रामराय ॥ रामदास नित्य गाय । तेंचि० ॥ ११ ॥

मग त्यांनीं तिला भागवतांतील ' कपिलमहामुनि व देवहृति ' हें आत्मा-  
नात्मविचारपर कथानक सांगून तिचें कर्मेवमें समाधान केलें. नंतर ते लव-  
करच कृष्णातीर्षी राहण्याचा निश्चय करून माहुलीसंगमाजवळील जरांड्या  
डोंगरावर येऊन राहिले. येथें समर्थाची व जयरामस्वामींची गांठ पडली;  
नंतर काहीकाळानें रंगनाथस्वामींचीही गांठ पडली. ते त्यांस निगडीस  
घेऊन गेले. क्रमाक्रमानें देहूचे तुकारामबोवा, चिंचवडचे मोरया गोसावी  
ब्रह्मनाळचे आनंदमूर्ति व त्याचे गुरु रघुनाथस्वामी यांच्याही भेटी झाल्या.  
समर्थ या संतमंडळीन वडिलांप्रमाणें मानीत. जयरामस्वामी, रंगनाथस्वामी,  
केशवस्वामी, आनंदमूर्ति व रामदासस्वामी या स्वामीपंचकास त्याकाळीं  
' दास पंचायतन ' म्हणून ह्मणत असत. असो.

नंतर रामदासस्वामी तेथून चाफळ खोऱ्यात आले. त्यावेळीं तेथें नरसो  
मल्लनाथ हे शिवाजीमहाराजातर्फे मामलतदार होते. यांनीं समर्थापासून  
अनुग्रह घेऊन त्यास चाफळास मठ करून दिला. शके १९७० सर्वधारी-  
नाम संवत्सरी चाफळास समर्थांनीं श्रीरामचंद्राचें मंदीर बांधिलें. त्यांनीं  
भाषल्या सर्व शिष्यमंडळीस देवळाच्या संबधानें अधिकार नेमून दिले होते.  
त्याप्रमाणें अद्यापर्यंत ते चालत आहेत. याविषयीं समर्थांनीं एक डफगाणें  
केलें आहे तें.—

### डफगाणें.

भोवता डोंगराचा फेर । मध्यें देवाचें शिखर ॥ पुढें मंडप सुंदर ।  
नव खणांचा ॥ १ ॥ चहुं खाबाची रचना । वरत्या चोवीस कमाना ॥

कम कटाव नयना । समाधान ॥ २ ॥ नाना तरु आबें बनें । दोही-  
कडे वृंदावनें ॥ वृंदावनें जगज्जीवनें । वस्ती केली ॥ ३ ॥ पुढें उभा  
कपिवर । पुर्वेकडे लंबोदर ॥ खालीं दाटलें दरवार । ठायीं ठायीं  
॥ ४ ॥ दमामे चौघडे वाजती । धडाके भांज्यांचे होती ॥ फौजा  
भक्तांच्या माजनी । ठायीं ठायीं ॥ ५ ॥ माही मरातवे निशाणे ।  
मेघडंबरे सूर्यपानें ॥ पताका छत्रा सुखामनें । दिंड्या विज्ञानें कुंचे  
॥ ६ ॥ काहळे कर्णे बुरंग बांके । नानाध्वनी गगन झांके ॥ बहु  
वाद्याचे धबके । परोपरी ॥ ७ ॥ टाळमृदुग उपांग । ब्रह्मविणे  
चुटक्या चंग ॥ तानमाने माजे रंग । हरिकथेसी ॥ ८ ॥ घंटा घंटा  
शंख भेरी । डफडीं पांचे वाजतरी ॥ भाट गजती नागरी । परोपरी  
॥ ९ ॥ उदंड यात्रेकरू आले । रंगी हरिदास मिळाले ॥ श्रोते वक्ते  
कथा चाले । भगवंताची ॥ १० ॥ इत्यादि० ॥

यावेळीं श्रीशिवाजीमहाराजांच्या उत्कर्षाम नुक्ताच कोठें आरंभ झाला  
होता. समर्थाची कीर्ति ऐकून श्रीशिवाजीमहागजास त्यांस भेटण्याची  
इच्छा झाली. दोनचार वेळ राजश्री दर्शनास गेले, परंतु समर्थ वारंवार भ्र-  
ण्यवास करीत असल्यामुळे त्याची भेट दुर्लभ असे. शके १९७१ वैशाख  
शु० शनिवारी स्वामीदर्शन झाल्याशिवाय अन्न ग्रहण करणार नाहीं असा  
शिवरावांनीं संकल्प केला. 'निश्चयाचें बळ । तुका ह्याणे तेंचि फळ' या  
साधुक्तीनुरूप शिवाजीमहाराजास समर्थांनीं स्वप्नात दर्शन दिलें; तरी प्रत्यक्ष  
दर्शनाची इच्छा कमी झाली नाहीं. अखेरीस समर्थांचें प्रत्यक्ष दर्शन घेण्याची  
छाळसा मनात धरून शिवाजी राजे स्वामींचा शोध करीत करीत वाईस  
आले; तेथें त्यास समर्थीकडून पत्र आलें तें:—

ओंव्या.

निश्चयाचा महामेरू । बहुत जनांसी आधारू । अवंड स्थितीचा  
निर्धारू । श्रीमंत यांगी ॥ १ ॥ तीर्थक्षेत्रें मोडिलीं । ब्राह्मणस्थानें  
भ्रष्ट झालीं ॥ सकळ पृथ्वी आंदोळली । धर्म गेला ॥ २ ॥ देवधर्म  
गोब्राह्मण । करावया सरक्षण ॥ हृदयस्थ झाला नागयण । भेरणा  
केली ॥ ३ ॥ उदंड पंडित पुगणिक । कवीश्वर याज्ञिक वैदिक ॥  
धूर्त तार्किक सभानायक । तुमच्याठायीं ॥ ४ ॥ या भ्रमंडळाचेठायीं ।  
धर्म रक्षी ऐसा नाही ॥ महाराष्ट्रधर्म राहिला कांही । तुझाकरितां ॥  
५ ॥ आणीकही धर्मकृत्यें चालती । आश्रित होऊनि कित्येक राहती ॥

धन्य धन्य तुमची कीर्ति । विश्वा विस्तारली ॥ ६ ॥ कित्येक दुष्ट  
संहारिले । कित्येकांस धाक सुटले ॥ कित्येकांस आश्रय झाले ।  
शिवकल्याण राजा ॥ ७ ॥ तुमचे देशी वास्तव्य केलें । परंतु वर्तमान  
नाहीं घेतलें ॥ ऋणानुबंधें विस्मरण झालें । काय नेणूं ॥ ८ ॥ सर्वज्ञ  
मूर्ति धर्ममूर्ति । सांगणें काय तुझांप्रती ॥ धर्मस्थापनेची कीर्ति ।  
संभाळली पाहिजे ॥ ८ ॥ उदंड राजकारण तटलें । तेंचें चित्त विभा-  
गिलें ॥ प्रसंग नसतां लिहिलें । क्षमा केली पाहिजे ॥ ९ ॥

सदरहु पत्र वाचून शिवाजी सद्गदीत झाले. पत्र घेऊन येणाऱ्या शिष्या-  
बरोबर राजश्रींनीं विनंतीपत्र दिलें. त्यांत आशीर्वादपत्र पावले; आनंद  
झाला; कृपा करून दर्शनेच्छा पूर्ण करणार स्वामी समर्थ आहेत असा मत-  
लव होता. दुसरे दिवशीं शिवाजीमहाराज चिटणीस मुजुमदारादि मंडळी  
बरोबर घेऊन चाफळास गेले. स्वामींची स्वारी मठात नसून शिंगणवाडीचे  
मारुतीस गेली आहे असें कळताच ते दिवाकरभट्ट नामक एका समर्थाच्या  
शिष्यास बरोबर घेऊन शिंगणवाडीस गेले. तेथेंही स्वामी नव्हते. ते खिंडीचे  
खाली बागेंत होते. तेथें जाऊन शिवाजीमहाराजांनीं स्वामीपुढें श्रीफळ  
ठविलें व स्वामीस साष्टांग दंडवत घातला. स्वामींनींही त्यांच्यावर अनुग्रह  
करून त्याचे मस्तकीं वरदहस्त ठेविला; व श्रीफळ, मूठभर माती, मूठभर  
ळीद व मूठभर खडे याप्रमाणें प्रसाद त्याचे पदरात घातला. त्यावेळीं  
शिवाजीमहाराजांनीं कृतकृत्यता मानून साष्टांग दंडवत घालून मोसोपदेश  
देण्याविषयी व परमार्थनिरूपणाविषयी विनंति केली. त्यावेळीं स्वामींनीं  
त्रयोदशाक्षरी मंत्राचा उपदेश करून आत्मनात्मविचारही थोडक्यात सांगि-  
तला. हा उपदेश 'लघुबोध' या नांवानें दासबोधांत प्रसिद्ध आहे. त्यावर  
शिवाजीमहाराजांनीं हात जोडून पुनः विनंति केली कीं, इतर मंडळींप्रमाणें  
आपली सेवा करून आपल्या संनिध राहण्याची मला आज्ञा व्हावी. आज-  
पर्यंत राज्यव्यवहार चालविला तो पुरे. त्यावर समर्थ सहाय्य झणाले:-  
'तुझी सत्रिय, राज्यरक्षण, प्रजापालन, देवब्राह्मणसेवा हा तुमचा धर्म.  
तुमचे हातून पुष्कळ कार्य होणें आहे. म्ळेंच्छमय पृथ्वी झाली आहे. त्याचें  
निवारण तुमचे हातून करवून धर्मस्थापना करावी अशी श्रीरघुपतीची इच्छा  
आहे, यातच परमार्थ आहे. पूर्वीं राजे झाले त्याची कीर्ति पुराणातरां आहे  
ती श्रवण करितच आहा. तुमचे पूर्वज कोणत्या वंशांतले तेंही लक्षात  
ठेवावें. त्यापैकी शिसोदासिंह, पृथ्वीपालसिंह व लक्ष्मणसिंह इत्यादिकांचे  
प्रताप लक्षात आणून राजधर्म व क्षात्रधर्म पाळावा, हेंच तुझांस उचित.'

यासमर्थी समर्थानीं शिवाजीस सांगितलेली नीति सर्वांनीं लक्षांत ठेवण्याजोगी आहे; झणून तींतील कांहीं वेंचे खालीं देतो.—

‘ आर्था मनुष्य ओळखावे । योग्य पाहुनि काम सांगावें । निकामी तरी ठेवावे । एकीकडे ॥ १ ॥ पाहोन समजोन काय करणें । तें कदापि नये उणें । कार्यकर्त्याच्या गुणें । कार्य भाग होतो ॥ २ ॥ कार्यकर्ता प्रयत्नी जाड । कांहीं एक असला हेकाड । तरी समर्थपणें पाठवाड । केली पाहिजे ॥ ३ ॥ अमर्याद फितवेखोर । यांचा करावा संहार । शाधिला पाहिजे विचार । यथातथ्य ॥ ४ ॥ मनुष्य राजी राखणें । हीचि भाग्याचीं लक्षणें । कठीणपणें दुगी धरणें । कांहीं एक ॥ ५ ॥ समर्थी मनुष्य कामा येतें । त्या कारणें सोसिजे तें । न्याय सांडितां मग तें । सहजचि खोटें ॥ ६ ॥ न्यायसीमा उलंघूं नये । करावे अत्यंत उपाय । तरी मग पाहतां काय । उणें आहे ॥ ७ ॥ उदंड मुंडें असावीं । सर्वही एक न करावीं । वेगळाली कामें घ्यावीं । सावधपणें ॥ ८ ॥ मोहरा पेटला अभिमाना । मगतो जिवास पाहेना । मोहरे भिळवुनि नाना । वरी चपेटे करी ॥ ९ ॥ देखोनी व्याघ्राचा चपेटा । मंहरें पळती घारा वाटा ॥ मस्त जो तो रेढा मोठा । काय करावा ॥ १० ॥ रायांनीं करावे राजधर्म । क्षत्रीं करावे क्षात्रधर्म ॥ ब्राह्मणीं करावे स्वधर्म । नाना प्रकारें ॥ ११ ॥ तुरंग शस्त्र आणि स्वार । पहिला पाहवा विचार ॥ निवटूं जातां थोर थोर । शत्रु पळती ॥ १२ ॥ ’ क्षात्रधर्म. ‘ जयास जिवाचें बाट भय । त्यानें क्षात्रधर्म करूं नये ॥ कांहींतरी करुनि उपाय । पोट भरावें ॥ १३ ॥ विन्मुखमरणीं नर्क होती । वांचूनि येतां मोठी फजीती ॥ इहलोक परलोक जाती । पहाना कां ॥ १४ ॥ मारितां मारितां मरावें । तें गतीस पावावें ॥ फिरान येतां भोगावें । महझाग्य ॥ १५ ॥ नजरकरार राखणें । कार्य पाहुनि खतल करणें ॥ तें रणशूरांची अंतःकरणें । चकित होती ॥ १६ ॥ मर्दें तकवा सोडूं नये । झणजे प्राप्त होतो जय ॥ कार्यप्रसंग समय । ओळखावा ॥ १७ ॥ दोन्ही दळे एकवट । मिसळताती लखलखाटे ॥ युद्ध करावें खणखणाटे । सीमा सांडुनी ॥ १८ ॥ देव मात्र उच्छंदिला । जित्यापरीस मृत्यु भला ॥ आपुला स्वधर्म बुडविला । ऐसें समजावें ॥ १९ ॥ मराठा तितका मेळवावा । आपुला महाराष्ट्रधर्म वाढवावा ॥ येविषयीं न करितां तकवा । पूर्वज हांसती ॥ २० ॥ मरण हाक तों चुकेना ।



देह बांचवितां वांचेना ॥ विवेका होऊनि समजाना । काय करावें ॥  
 ९ ॥ देवशोही तितुके कुत्त । मारुनि घालावे परतं ॥ देवदास पावती  
 फत्त । यदर्थां संशय नाही ॥ १० ॥ देव मस्तकी धरावा । अवघा  
 हलकल्लोळ कगवा ॥ मूलखबुडवा कां बुडवावा । धर्मसंस्थापनेसाठी ॥  
 ११ ॥ विंवकविचार सावधपणें । दीर्घप्रयत्न केलाचि करणें ॥  
 तुळजावरानेंचि गुण । रामें रावण मारिला ॥ १२ ॥ अहो हे तुळजां  
 भवानी । प्रसिद्ध रामवरदायिनी ॥ रामदास ध्यातो मर्ना ।  
 यन्निमित्त ॥ १३ ॥'

असो. नंतर समर्थानी महाराजांच्या जवळच बसलेले निळो सोनदेव  
 व बाळाजी आवजी हे त्यांच्या खातरितले व कारभारात निकट संबधाचे  
 आहेत असे पाहून त्यास पुढें बोलावून त्यास सेवाधर्म सांगितला. हाही  
 प्रत्येक सेवकानें व सेवक बाळगणारानें अक्षयी ध्यानांत ठेवण्याजोगा आहे  
 म्हणून त्यांतून हे खालील काहीं वेचे काढिले आहेत:—

‘सेवकी सेवाचि करावी । स्वामी आसुदकीं घावी ॥ तरीच पाविजे  
 पदवी । कांहींएक ॥ १ ॥ समर्थांचें मनोगत । तैसेंचि वर्तणें उचित ॥  
 तेथें चुकतां आघात । नेमस्त आहे ॥ २ ॥ सेवक तोचि अडेना ।  
 शब्द भईस पडेना ॥ काम चुकलें हें घडेना । कदाकार्त्वी ॥ ३ ॥  
 स्वामीस जें अवश्य व्हावें । तैसें सेवकें न व्हावें ॥ होऊनि अडवावें ।  
 कोण्या विचार ॥ ४ ॥ आपस्वार्थ उदंड करणें । आणि स्वामीकार्य  
 बुडविणें ॥ ऐसी नव्हेत की लक्षण । सेवकाची ॥ ५ ॥ सेवकपणाचें  
 मुख्य बर्म । कांहीं नसावें कृत्रिम ॥ कृत्रिम केलिया संभ्रम । कैचा  
 पुढे ॥ ६ ॥ धनी कार्जी जितुका सावधान । सर्वकाळ परिच्छिन्न ॥  
 त्यासि चोरितां निदान । बरें नव्हे ॥ ७ ॥ थोडी बद्दत लालूच  
 करणें । आणि महत्कृत्य बुडविणें ॥ महत्त जातां लाजिरवाणें ।  
 जनामध्ये ॥ ८ ॥ सेवक विश्वास दाविती । बेरियाकडे पिळोनि  
 जाती ॥ त्यां चाढाळांसी गति । कोठेंची नाही ॥ ९ ॥ सकळ लोक  
 स्वापियाचे । मागे पुढें अवज्ञेचे ॥ सेवक उगोचि मूर्ख नाचे । शब्द  
 बोले ॥ १० ॥ धर्तपणें अंतरसाक्षी । नानाप्रकारें परीक्षी ॥ दूरी  
 गेला परी लक्षी । सर्व कांहीं ॥ ११ ॥ झणानि ऐसें न करावें ।  
 करणें तें नेमस्त करावें ॥ नानाकारणें धरावें । अंतर प्रभुचें ॥ १२ ॥  
 समर्थांसी साडून सेवकजन । सेवकाकडे लाविती मन ॥ ते जाणावे

परमहीन । नीच कोटीचे ॥ १३ ॥ ऐं नेणतां चक्र पडती । जाणते  
अवघेची जाणती ॥ निकामी आणि गर्व करिती । मूर्खपणे ॥ १४ ॥  
सेवक जनावरी विश्वासिला । तो सेवकीं जेर केला ॥ समर्थ परा-  
धीन झाला । हेही अपूर्व ॥ १५ ॥ कामाकारणें ठेविले । काम पाहूनि  
वाढविले ॥ तेही उगोचि गर्वें फुगले । कोण्या हिशोबें ॥ १६ ॥ या  
कारणें बदलीत जाणें । सेवक भाङ्गेच्या गुणें ॥ तरीच समर्थपणें  
जाणें ॥ समर्थांमी ॥ १७ ॥ काम नासलें तरी नासावें । परि सेव-  
काधीन न व्हावें ॥ दास ह्मणे स्वभावें । बोळिलों न्याय ॥ १८ ॥  
न्याय अन्यायासी मानेना । विवेक अविवेक्या कळेना ॥ पुण्यमार्ग  
आवडेना । पापी जनासी ॥ १९ ॥ सेवक बहुतांसी असती ॥ परी  
पाहों नये हे प्रचीती ॥ तथापि हे क्षमा श्रोती । केली पाहिजे । १०॥'

असो. शिवाजीमहाराज तेथें तीन दिवस राहिले. चौथे दिवशीं भोजनोत्तर  
समर्थांनीं महाराजास निरोप दिला. नंतर महाराजही स्वामीस नमस्कार  
प्रदक्षणा करून व आज्ञा घेऊन प्रतापगडास जावयास निवाले. घरी गेल्या-  
वर त्यांनीं तो समर्थांना प्रसाद सर्व कुटुंबीयाम व परिवाराचे मंडळीस दिला.  
'छीद, माती, खडे व नारळ असा प्रसाद दिला यातील भाव काय ?' असें  
मातोश्री जिजाबाईंनीं विचारिलें, तेव्हा महाराजांनीं सांगितलें कीं, 'छीद  
हें पागाच्या वृद्धीचें दर्शक; मातीच्या रूपानें पृथ्वीची प्राप्ति दर्शित होते.  
खडे हे किल्याच्या वृद्धीनें चिन्ह होय; व श्रीफळ सर्व अभीष्टार्थ पूर्तीचें  
दर्शक आहे.'

अनुग्रह झाला त्यावेळीं छत्रपतींचें वय बेवीस वर्षींचें होतें. तेव्हांपासून  
दर गुरुवारी स्वामी असतील तेथें जाऊन आठ दिवसात झालेलें वर्तमान  
समर्थांस निवेदन करण्याचा व पुढील कर्तव्याविषयी आज्ञा घेण्याचा क्रम  
राजश्रींनीं ठेविला होता.

असो. त्यावेळची श्रीतुकाराम महाराजादि संत मंडळी दरसाल आपाढ  
वद्य एकादशीस पंढरपुरास जात असत. परंतु श्रीसमर्थ तेथें जात नसत.  
तेव्हा एकानें त्यास तेथें श्रीविठ्ठल दर्शनास येण्याविषयी आम्रह केला  
त्यावेळीं ते ह्मणाले, 'उपास्य देवत त्या ठिकाणीं नाहीं तस्मान् येणें होत  
नाहीं.' तो हसून ह्मणाला, 'श्रीरामान्वयतिरिक्त कोणतें स्थळ आहे ?  
आम्रही शिवाय पंढरीस मारुतीचें अधिष्ठान आहे तर आपण चलावें.  
हें बोलणें दासाम पटलें आणि ते त्याप्रमाणें त्याच्या बरोबर पंढरीस गेले.  
त्यांनीं तेथें गेल्यावर प्रथम मारुतीचें दर्शन घेतलें मग श्रीविठ्ठलाचें घेतलें.

स्वामीच्या मनांत श्रीरामाशिवाय अन्य दैवताचा रिवाज होईना. त्यांस बिठोबा दाशरथीरूपानें धनुष्यबाणयुक्त दिसले त्यासमयीं समर्थानीं श्रीविठ्ठलाचा स्तव केला तोः—

### अभंग

‘ येथें उभा कां श्रीराम मनमोहन मेघश्याम ॥ १ ॥  
 काय केले धनुष्यबाण । कर कटावरि ठेवून ॥ २ ॥  
 काय केळी सीतावाई । येथें राह्यी रघुमाई ॥ ३ ॥  
 काय केलें वानरदळ । येथें मेळविले गोपाळ ॥ ४ ॥  
 काय केली अयोध्यापुरी । येथें वसविली पंढरी ॥ ५ ॥  
 काय केली शरयू गंगा । येथें आणिली चंद्रभागा ॥ ६ ॥  
 रामदासी जेंसा भाव । तेसा झाला पढरिराव ॥ ७ ॥ ’

समर्थ शेंगरात, वनात वारंवार वस्ती करीत तेणेंकरून त्यास पाण्याच्या ठिकाणाविषयीं चांगली माहिती असावी असें दिसतें. कारण एकेसमयीं शिवाजीमहाराज चाफळ्यास दर्शनार्थ आले असतां समर्थ त्यावेळीं रायघळीत होते; ह्मणून ते तिकडे गेले. समर्थास दंडवत करून हात जोडून शिवाजीमहाराज उभे राहिले असता त्यानीं त्यास बसावयास सागून विचारिलें कीं, ‘ तुमचें तोंड इतकें म्लान का दिसतें ? काहीं तहानबिहान लागली आहे काय ? ’ महाराजांनीं विनंति केली कीं, ‘ तहानेनें प्राण अगदीं कासावीस झाले आहेत. ’ हें ऐकून समर्थानीं आपल्या कुबडीनें जवळील एक दगड खालीं ढकलून दिला, तों तेथून सुंदर उदक निवृं लागलें. हें अजून ‘ कुबडीतीर्थ ’ या नावानें प्रख्यात आहे.

दर गुरुवारी समर्थाचें दर्शन घेण्याचा शिवाजीमहाराजांनीं संकल्प केला होता व ते तो अत्यंत निष्ठेनें पाळीत, परंतु राज्यकारभार—भागि तोही सामान्यप्रकारचा नव्हे—चालवून क्रमात अंतर पडूं न देणें हें त्यास फारच अवघड पडे हें सागावयास नको; ह्मणून एकेसमयीं महाराजांनीं स्वामीस विनंति केली कीं, ‘ आपणाजवळ नेहमीं असावें अशी इच्छा आहे, तरी रायगडी किंवा प्रतापगडी अथवा परळीस वास करून मजकडून सेवा घ्यावी. महाराजाचें तें अत्यंत लीन भाषण ऐकून समर्थास आनंद झाला व तें त्यानीं मान्य केलें. समर्थ तेथें ( परळीस ) येऊन राहिल्यापासून परळीचें नांव सज्जनगड असें ठेविलें. स्वामीकरिता उरमोडीच्या सरकारी बागेंत संध्यामठी बाघून दिली. समर्थाना विडा खाण्याचा छंद फार होता. त्या खर्चाकडे तर्फे मेढेखोरें येथील जकातीचें उत्पन्न नेमून दिलें.

एकेवेळीं परळी येथें समर्थ दर्शनार्थ शिवाजीमहाराज आले असतां त्यांनीं समर्थास जीनसामानामुद्धा एक घोडा नजर केला, तो पाहून सम-  
र्थाची मर्जा खुश झाली व त्यांनीं तात्काळ घोड्याची बंधने सोडून तो  
मोकळा करविता व आपण त्याची अयाऊ धरून चटकून त्यावर उडून  
जाऊन त्याला चागला फेरफटका देऊन आगिलें. या वरील गोष्टीवरून सम-  
र्थाचें अन्धगोहणपटुत्व चांगलें व्यक्त होतें. त्या घोड्याचें नाव त्यांनीं ' राम-  
बाण ' असे ठेविलें होतें.

आमच्या महाराष्ट्र संतमालिकेंत रामदासासारखा राजकारस्थानी साधु  
ब्रह्मद्रस्वामीशिवाय दुसरा कोणी दिसत नाही. परंतु या उभयताची जर  
निःपक्षपातानें कोणी तुळना केळी तर त्याला समर्थानाच श्रेष्ठत्व द्यावें लागत,  
हें निर्विवाद आहे. महाभारतातील कृष्णार्शी मात्र याची तुळना पुष्कळअशी  
जुळते. गीनेने ज्याप्रमाणें भारतीयोद्ध्यास स्वकर्मास प्रवृत्त केलें त्याप्रमाणेंच  
दासबोधानेंही महाराष्ट्रवीरास आपलें कर्तव्य समजाऊन दिरें. गीता  
ज्यावेळीं उपदेशिली ती वेळ जशी आणीबाणीची होती, त्याप्रमाणेंच दासबो-  
धाच्या रचनेची वेळही आणीबाणीचीच होती. गीतेमध्ये शत्रुनाशाचा राज-  
रोस उपदेश केला आहे व दासबोधांत तो आडपडद्यानें केला आहे. दास-  
बोधाच्या रचनेचा काल लक्षात आणता, त्यावेळीं महाराष्ट्रियास जागृत कर-  
ण्याचा प्रयत्न उबडपणें करणें शक्य नव्हतें असें क्षणाचें लागते, कारण  
त्या काळीं संपूर्ण देश यवनाक्रीत झाला होता. अशावेळीं श्रीममर्थ जर  
छोकांस उबड उबड क्षात्रस्वरूप दाखविण्याचा उपदेश करते तर ते सप-  
शेळ फमते. त्यात त्याना कालत्रयीही यश आलें नसतें. ' कायद्याच्या  
मर्यादेवर पाय ठेऊन आपलें कर्तव्य करणाराम कोणत्याप्रकारचा त्राप  
होतो हें साततच्या न्यायी राज्यातही जर आपल्या अनुभवाप येत आहे तर  
मग ' क्षोटींग पाच्छाई ' असें जिला ह्मणत त्या राज्यात, जेंयें मर्यादाच  
ठरलेली नाही, अशा राज्यात जो उपदेश करावयाचा होता त्याला काहीतरी  
धार्मीक आच्छादनच पाहिजे होतें. दासबोधातील तत्त्वज्ञानोपदेश हें कदा-  
चित् बाह्याग असून, मुख्य उद्देश निराळाच असेल. खालील वेवे पाहिले  
असता त्याच्या उपदेशाचें मर्म कळून येईल:-

राजकारण बहुत करावें । परतु कळोंच न द्यावें ॥  
परपीडेवरी नसावें । भतः करण ॥ १ ॥

लोक पारखून सोडावे । राजकारणीं अभिमान झाडावे ॥  
बुनः मेळवून घ्यावे । दुगल्या दोरें ॥ २ ॥

दशक १५ समास ३

तेथें कोणाचें चालेना । अणुमात्र अनुमानेना ॥  
कट घालोनि राजकारणा । लोकां लावी ॥ १ ॥  
लोकी लोक वाढविले । तेणें अमर्याद झाले ॥  
भ्रमंडळीं सत्ता चाले । गुप्तरूपें ॥ २ ॥

दशक ११ स. ५.

— राजकारणें मंडळ वेष्टी । चोहीकडे ॥ १ ॥  
नष्टासि नष्ट योजावे । वाचाळासी वाचाळ आणावे ॥  
कांटीनें कांटीं झाडावीं । झाडावीं परि तें कळों न घावीं ॥  
मुख्य सूत्र हातीं घ्यावे । करणें तें लोकांकरवीं करावे ॥  
कित्येक खलुक उगवावे । राजकारणांमध्ये ॥ १ ॥  
खल दुर्जनासी भ्याले । राजकारण नाही राखिलें ॥  
तेणें अवघें प्रकट झालें । बरें वाईट ॥ २ ॥  
गलिमांच्या देखतां फौजा । रणशूरांच्या फुरफुरती भुजा ॥  
ऐसा पाहिजे कीं राजा । कैपक्षी परमार्थी ॥ ३ ॥  
ही धर्तपणाचीं कामें । राजकाण करावें नेमें ॥  
दिलेपणाच्या संभ्रमें । जाऊं नये ॥ ४ ॥

या सर्व उपायापेक्षा खालील उतारा फारच महत्वाचा आहे. यावरून समर्थांच्या अंतर्बाह्य स्वरूपावर चांगलाच प्रकाश पडतो ते क्षणतात.—

लोक बहुत शोधावे । त्यांचे अधिकार जाणावे ॥  
जाण जाणांनि धराव । जवळ दुरी ॥ १ ॥  
अधिकारपरत्वे कार्य होतें । अधिकार नसतां व्यर्थ जातें ॥  
जाणूनि शोभावी चित्तें । नानाप्रकारीं ॥ २ ॥  
अधिकार पाहोनि कार्य सांगणें । साक्षेप पाहोनि विश्वास धरणें ॥  
आपला मगज राखणें । कांहींतरी ॥ ३ ॥  
हे प्रचीतीनें बोलिलें । आधीं केलें मग सांगितलें ॥  
मानेल तरी पाहिजे घेतलें । कोणी एके ॥ ४ ॥

“ हे सर्व अनुभवाचें काम आहे. अमुक करावें तमुक करावें, अमुक

पाहिजे तमुक होईल तर बरें, अशाप्रकारचे उपदेश करणारे वाटेच तितके मिळतील, पण 'आधीं केलें मग सांगितलें' असें स्पष्टपणें सांगणारे सत्पुरुष जेव्हां देशांत उत्पन्न होतात तेव्हाच त्या देशाचा उद्धार होतो. सध्यां आमच्या दुर्दैवानें अगोदर सांगणारे पुरुष पुष्कळ आहेत. आधीं करणारे नाहीत, इतकेंच नव्हे, तर प्रथम बोलण्याप्रमाणें मागाहून करणारेसुद्धां आहेत ! अशाप्रकारचे उद्धार या ठिकाणीं काढण्याचा प्रसंग यावा, तेव्हां 'विधेरिच्छा बलीयसी, असें ह्मणावें लागतें."

आता आपण समर्थांच्या चरित्राचा पारमार्थिकदृष्ट्या विचार करूं. ते लहानपणापासूनच अगदीं विरक्त होते. त्यांनीं रामभक्तीचा सांख्यवाद वृत्त शेंकडो शिष्य केले. समर्थांनीं आपले सर्व पट्टशिष्य कसोटीस लावून पाहिले—होते असें त्यांच्या बखरींतील गोष्टींवरून दिसेत. या त्यांच्या पट्टशिष्यात उद्धवगोसावी, कल्याणस्वामी, भीमस्वामी श्री छत्रपती शिवाजी महाराज वगैरे पुरुष शिष्य व वेणूबाई, आकाबाई, बहिणाबाई, इत्यादि शिष्या प्रसिद्ध आहेत. ही सर्व मंडळी विरक्त असून सर्वदा समर्थांबरोबर असे. वरील शिष्यांपैकी कल्याणगोसावी व वेणूबाई यांची कविता बरीच उपलब्ध आहे. समर्थांचे कवित्व कल्याण लिहीत असे. कल्याणस्वामीचें बरेंच काव्य दोंबगावयेतील त्यांच्या मठात आहे, असें ऐकिवात आहे.

वेणूबाईनेंही एक ग्रंथ लिहिला आहे, त्याचें नांव निवृत्तिराम. ही वेणूबाई विदुषी असून ब्रह्मवादिनी होनी असें तिच्या ग्रंथावरून दिसून येतें. तिनें आपल्या ग्रंथात जागोजाग संस्कृत वचनें प्रमाणादाखल घेतलीं आहेत; तसेंच त्यात कित्येक श्रुतिही आहेत, यावरून तिचा संस्कृताचें ज्ञान चांगलें होतें असें दिसतें. स्त्रियास श्रुतिवचनें उच्चारण्याचा अधिकार नाही ही शास्त्रसिद्ध पण कोणी समजून दामाच्या मनास शिवत नव्हती, असें दिसतें. नाही तर त्यांनीं बाईंच्या ग्रंथात श्रुतीस यारा मिळूं दिला नसता. यावरून स्वामींच्या मानसीक वैर्यांची कल्पना करिता येईल. पुढील एका उताऱ्यावरूनच बाईंचा बहुश्रुतपणा दिसून येईल.

अनंतयुगांची माढणी । अनंत अवतार अनंत करणी ॥

भूत भविष्य-वर्तमान गुणी । गुणी त्रिगुणी व्यापक ॥ १ ॥

सांख्य वेदात न्यायवाद । पांचरात्रादि शैव शाक्त भेद ॥

पातंजली योग प्रसिद्ध । पाणिनि शब्द होताती ॥ २ ॥

कर्मवादी ब्रह्मवादी । आत्मवादी शून्यवादी ॥  
द्वैतवादी अद्वैतवादी । आत्मारामी देखतसे ॥ ३ ॥

-निवृत्तिराम समास ८.

आत्मारामी निश्चळबुद्धि । बुद्धीपाशी कार्यसिद्धि ॥  
ह्मणोनि बुद्धिवाद नानाविधि । सद्गुरुनाथें सांगितलें ॥ १ ॥  
सद्गुरुनाथ हित सांगती । प्रपंची लोकउपाधि असती ॥  
कांही गलबल्यांत निवळ होती । संत साधुसमागमें ॥ २ ॥  
संतसाधु ज्ञानी उदास । जगदुद्धागचा हव्यास ॥  
एकांती राजकारणें सावकाश । राजयोगें विषरती ॥ ३ ॥  
राजयोगें भक्तियोगें । ज्ञानयोगें वैराग्ययोगें ॥  
जगदुद्धार लागवेंगें । विवेकी संत करिताती ॥ ४ ॥  
विवेकें संती काय केलें । पूर्णापूर्ण व्यापक विवरिलें ॥  
आत्मा निरजन विभागूनि दिधलें । पूर्णव्यापक निरंजन ॥ ५ ॥

-निवृत्तिराम समास १९.

श्रीछत्रपति शिवाजीमहाराजही कविता करित असत असें दिसतें. त्यांची कविता फारशी उपलब्ध नाही, तरी पण परळीच्या श्रीराजन्मोत्सवांत त्यांची काही पदे घ्यापि ह्मणण्याची वाहिवाट आहे. त्यातील एक पद येथें मासल्याकरिता देतो:-

पद.

महाराज गरीब नवाज ! अजि हो महाराज । ठारीं बनवाज ॥ ४० ॥  
सेवक हो सेवा मंगो । इतना साहेब काज ॥ १ ॥  
बंदा कमिनकही नतु साहेब तेरी लाज ॥ २ ॥  
छत्रपत तुम शेकदार शिव राखो हमारी लाज ॥ ३ ॥

समर्थ-शिष्या बहिणाबाई ही सुद्धा कविता करित असावी असें दिसतें. तिनें केलेला एक अभंग सापडला आहे तो असा:-

‘रांड तेचि खरी जिचे मुखों नाहीं हरी । ते जाणावी निर्धारीं  
जन्मरांड ॥ १ ॥ टिके टोपी माळा वर नराचा आकार । जाळावा  
विचार ज्ञानेविण ॥ २ ॥ बहिणी ह्मणे ज्यासी नाहीं आत्मज्ञान ।  
ते जाणावें श्वान जन्मा आलें ॥ ३ ॥’

सदरहुप्रमाणेंच भीमस्वामीही प्रसंगोपात कविता करित असत. हे भीम-स्वामी शहापूरच्या मठाचें आधिपत्य चालवित असत. त्यास शिवाजीमहा-

राजानी कर्नाटकांत जातेवेळीं तिकडे घर्मोद्धार करण्यासाठीं समर्थांच्या अनु-  
ज्ञेनें नेले. तिकडे गेल्यावर व्यंकोजीमहाराजांनीं त्यास तंजावरास ठेवून  
घेतले व त्यांना तेथें मठ बांधून दिला. तेथें असता भीमबोवानीं समर्थांस  
खालील पत्र पाठविलें:-

समर्थां नमस्कार साष्टांग आर्धी । अपत्यें सुखें घालुनी मी त्रिजुद्धी ॥  
विनंति प्रभू ऐकिजे जी स्वभावें । असे मी दुगात्माचि नाना स्वभावें १  
दयासागरे हो मला थोर केले । बहु सेवकांपाजि नें मेळवीले ॥  
कृपेनें दिल्लें सौख्य तें अंतरीचें । परी भोगणें लागलें या देहाचें २  
कसें दुर्भर आणिलें या स्थळाला । पर्दीं स्वामिच्या थोर वीयोग झाला ॥  
जर्गी धन्य ते लाधली पादमेवा । नसे ते मला पूर्वे माझाचि ठेवा ३  
मनोभावना स्वामिच्या पादपद्मो । असे लागली वृत्ति हे पूर्ण सर्वां ॥  
परी देहप्राग्ब्य माझे झेडना । समर्थां प्रभू योग तूझा घडेना ॥ ४ ॥  
अखंडीत हे वातना भेटि व्हावी । प्रभूसायिची धूळ माथां पडावी ॥  
मनींचें मनी जाणशी स्वामिराया । किता वाढवू हा मविस्तार वाया ५  
महाभक्तभावार्थ हा रामचंद्रें । मुखें माझिया बोलवीला नरेन्द्रें ॥  
यथातथ्य बीचार हा साभिमानें । प्रभू श्रोतया जाणवीला भीमानें ६

अमो. या सर्व शिष्याची योजना त्यांनीं निरनिराळ्या मठावर केलेली  
होती. त्याचप्रमाणें त्यांनीं शहापूर, मसूर चाफळादि अकरा ठिकाणीं मारु-  
तीचीही स्थापना केली होती.

याप्रमाणें अनेक शिष्यास योग्य मार्ग दाखवून, झालेली धर्मग्लानी  
दूर करून, योग्य पुरुषाची योग्य जागीं योजना करून, सतत पन्नास  
वर्षेपर्यंत देशसेवा कायावाचा मनानें यथासांग बजावून, स्वामींनीं शातमनानें  
परलोकीं जाण्याची तयारी केली. त्यांना जो कार्यभाग करावयाचा होता  
तो सर्व त्यांनीं भगोदरच उरकून घेतला होता. ते त्रिविध तापातून मुक्त  
झाले होते. भगवद्भक्तीनें त्यांचें मनाह्यातर निर्मळ झालें होतें. अनेक प्रका-  
रच्या व्यर्चीशीं निरंतर सहवास असल्यामुळें, मानवीस्वभावाचें त्यांस पूर्ण  
ज्ञान झालें होतें. ते अत्यंत कल्पक, विनोदी व सहनशील होते. त्यांच्या  
भागचा दुसरा एक मोठा गुण झटला ह्मणजे निरिच्छता हा होय. या  
गुणाची खालील उदाहरण चागली साक्ष देतें. एकदा शिवाजीमहाराजांनीं  
त्याची पाद्यपूजा करून सर्व राज्यच त्यांना अर्पण केलें. समर्थांनीं ही त्याचा  
तात्पुरता स्वीकार करून तें पुनः शिवरायांच्या स्वाधीन केलें, आणि त्यास



सांगितलें कीं, 'हें माझ्या नांवानें तूंच चालीव. माझ्या स्वाभित्वाची इतकीच खूण असावी कीं, तुझ्या फौजेचा झेंडा भगवा असावा. तेःहांपासूनच मराठ्यांच्या सैन्यात भगव्याझेंड्याची चाल पडली.—आणखी असेही ऐकण्यात आहे कीं, शूद्र वगैरे हलक्या जातीचे हिंदूंत पूर्वी 'जोहार' ह्मणण्याची चाल अस; परंतु समर्थांच्या सांगण्यावरून शिवाजीनें 'राम राम' ह्मणण्याचा प्रघात सुरु केला. तोच हल्लीं चालू आहे. या एका लहानशा गोष्टीवरूनच त्याची समाजावर कसली छाप होती हें चागलें दिसून येतें. असो. अशाप्रकारें इहलोककीं कर्तव्य करावयाचें कोणतें याचा त्यांनीं पूर्ण विचार करून जें कार्य करावयाचें होतें. तें त्यांनीं पूर्ण रीतीनें बजावल्यामुळें त्याची परलोकच्या यात्रेला निघण्याची सर्व काही तयारी झाली होती. ते ह्मणतात.—

माझा देह तुज देखतां पडावा । आवडी हे जीवा फार होती ॥ १ ॥  
 फार होती परी पुरली पाहतां । चारी देह आतां हारपले ॥ २ ॥  
 हारपले माझे सत्य चारी देह । आतां निःसंदेह देहार्तात ॥ ३ ॥  
 निःसंदेह झाला देवा देखतांची । चिंतिलें आतांची सिद्ध झालें । ४ ।  
 सिद्ध झालें माझे मर्णाचें कल्पिलें । दास ह्मणे आलें प्रत्ययासी ॥५॥

अशाप्रकारें ज्याचें मन तयार झालें असतें, त्याची मनाला सर्वदा तयारी असते. पण असे पुरुष क्वचितच असतात. स्वामीनें ज्याच्या योगानें आपणास मृत्यूचें भय वाटेला अशा सर्व गोष्टींचा पूर्वीच त्याग केला होता; व त्या प्रसंगाला ते अगदी तयार होऊन राहिले होते. परमेश्वराचें एकाग्र चिंतानें स्मरण करित असता त्याचें माघ वद्य ९ शके १६०३ सालीं देहावसान झालें. 'वरील अभंगाप्रमाणें पाहिलें तर 'देहावसान' हा शब्द अप्रस्तुत आहे. कारण त्यांना आपले स्थूलादि देह हारपून गेले आहेत, असें पूर्वीच वाटत होतें.'

'समर्थांच्या चाफळच्या मठाचा योगक्षेम चालावा ह्मणून शिवछत्रपतींनीं १६०० सालीं ३३ गाव, काहीं इनाम जमीन आणि १२१ खंडी धान्य याप्रमाणें नेमणूक करून दिली होती. तीपैकी बरीच सांप्रत त्यांच्या वंशजाकडे चालत आहे. समर्थ नैष्ठिक ब्रह्मचारी असल्यानें त्याचा प्रत्यक्ष वंश असणें शक्यच नाहीं. अर्थात् हा वंश त्याच्या वडील बंधूंचा ह्मणजे धोत्रांचा आहे.'

येथपर्यंत समर्थांचा चरित्रभाग आटोपला. आतां त्यांच्या काव्यासंबंधी व प्रंथाबद्दल चार शब्द लिहून प्रस्तुतप्रकर्णाचा आपण समारोप करूं.

समर्थानीं लोकोपकारार्थ पुष्कळ कविता केली. ती सुलभ, मार्मीक व भक्तिरसप्रधान आहे. कवितेचा बराच महत्वाचा गुण जो प्रसाद तो तर त्यांच्या कवितेंत भरपूर आहे. 'रसात्मकं काव्यम्' या नियमाप्रमाणेंही त्यांच्या कवितेंत रसाविर्भाव व्यक्त करणारीं स्थळें पुष्कळ सापडतील. शृंगार-रसाचा त्यांना अत्यंत निटकारा असे. त्या रसाबद्दल स्वामी क्षणतातः-

शृंगारादि नवरसिक । त्यांमध्ये सांडावें एक ॥  
स्त्रियादिकांचें कौतुक । वर्णूच नये ॥ १ ॥  
लावण्य स्त्रियांचें वर्णितां । विकार बाधिजे तत्त्वतां ॥  
धारिष्ठापासून श्रोता । चळे तात्काळ ॥ २ ॥  
ह्मणोनि तें त्यागावें । जें बायक गा स्वभावें ॥  
घेतां अंतरीं ठसावें । ध्यान स्त्रियांचं ॥ ३ ॥

दशक १४. समास ६.

अशारीतीनें त्यांनीं शृंगाराचा निषेध केला असल्यामुळे रामायणांत त्यांनीं सीतादेवीचेही वर्णन केलेले नाहीं!

'वीररस मात्र त्यांच्या काव्यात ओतप्रोत भरला आहे; याची उदाहरणे रामायणात निकडे तिकडे सापडतात. एकनाथ, मुक्तेश्वर, रामदासादि संत व कविमंडळी ज्याकाळात उत्पन्न झाली त्याकाळाच्या इतिहासाकडे जरी वर वर नजर फेंकली तरी, तो मोठा वीरश्रीचा व धामधुमीचा काळ होता, असें दिसून येईल. महाराष्ट्रात शिवाजी उत्पन्न झाला, तो एकटाच होता असें नाही तर त्याच्याच तोडीचे अनेक स्वार्थ-त्यागी शिवाजीच्यावेळीं उत्पन्न झालेले होते. नुसत्या दारूनें आवाज होत नाहीं, त्यास अग्नि व तोफ वगैरे पदार्थांची जरूर असते. हे सर्व पदार्थ एकत्र असले ह्मणजे दारूचा उपयोग होतो त्याप्रमाणें सर्व महाराष्ट्रदेश स्वदेश स्ववर्माच्या अभिमानानें शिवाजी-मय झालेला होता. इतकी वीरश्री देशान जी एकदम उत्पन्न झाली ती दासाच्याच प्रयत्नानें झाली. वीररसात समर्थ किती बहार करित हें पाहणें असल्यास भीमरूपी स्तोत्रें वाचावीं. भीमत्स व हास्यरजाचीही उदाहरणे दासबोधांत सापडतात. दासबोधातील निद्रावर्णनाचा समास हें भीमत्स व हास्यरसाचें उत्कृष्ट उदाहरण आहे. तिसऱ्या दशकातील पाचव्या समासा-पैकी, वृद्धवर्णनपर ओव्या ( ३६ पामून ४६ पर्यंत ) ही भीमत्सरसाचें

उत्कृष्ट उदाहरण होत. युद्धकांड प्रसंग ३ निसरा श्लोक १९ ते ७९ पर्यंत दहा श्लोकांत, त्रिजटने सीतेस युद्धभूमि दामविली, तें बहारदार बर्ग मदीं श्रीभस्मरसात्मकच होय. याशिवाय दुसरीही आणखी पुष्कळ उदाहरणें देता येतील.

समर्थांचा सर्वांत मान्य व मोठा ग्रंथ ह्याटला ह्यणजे 'दामबोध' हा होय. ह्याचे बीस दशक असून समाप्त दोनशें आहेत. समर्थांनीं या महाग्रंथाला शके १९१३ च्या सुमारास आरंभ करून तो शके १९८१ त ह्यणजे अजमापें पंधरा वर्षांनीं संपविला. ऐतिहासिक दृष्ट्या या ग्रंथाची योग्यता फार मोठी आहे या ग्रंथात समर्थांनीं महाराष्ट्रीय जनास केलेला उपदेश गीतेंत भगवंतानीं अर्जुनास जो उपदेश केला आहे त्याहून तत्त्वतः तरी फारसा निराळा नाही देशकाल वर्तमानानुरूप निरूपणात व दृष्टातात मात्र जमीन अस्मानचा फरक आहे. शके १९९४ ह्यणजे इ. स. १६३२ त महाराष्ट्रांत भाषा, नीति, रीति, रिवाज, धर्म वगैरे गोष्टींत फारच शोचनीय स्थित्यंतर झालें होतें. राज्यसंस्था परधर्मी म्लेंच्छाच्या हातात गेली होती व नीति व धर्म याचा बहुतेक पूर्ण उच्छेद होऊन, हिंदुसमाज अत्यंत विस्कळीत झाला होता ह्या विस्कळितपणाचें चित्र समर्थांनीं कलिधर्म निरूपणात फारच मार्मिकपणानें रेखाटलेलें आहे. म्लेंच्छांनीं महाराष्ट्र पादाक्रान्ते केल्यापासून समाजात अनन्वित प्रकार होऊं लागले होते. म्लेंच्छाचें वैभव पाहून महाराष्ट्रियास स्वतःचे आचार, विचार, शास्त्र, देव, धर्म वगैरे सर्व कुचक्रामाचें वाटूं लागलें. स्वतःचीं देवस्थानें सोडून लोक मुसलमानी पिराना भजूं लागले होते; इतकेंच नाही तर पुष्कळानीं मुसलमानी धर्मही स्वीकारिला होता. चातुर्वर्ण्य नष्ट झाले; व सर्वत्र बेवंदशाही माजली. तीर्थक्षेत्राचा धुंवा उडाला. मूर्ति फोडल्या गेल्या, बायका भ्रष्ट केल्या. येणेंप्रमाणें नीतीचा व धर्माचा दाब नाहीसा होऊन हिंदूंच्या हातचें राज्य यवनाच्या हातीं जाऊन त्याची मगरमिठी जास्तच बसली. अशावेळीं नीति, धर्म व राज्य स्थापून परमार्थाचा मार्ग लोकाना दाखविण्याचा समर्थांनीं निश्चय केला व त्या निश्चयाचेंच फळ 'दामबोध' हा होय. 'ह्यात गीतेंतल्याप्रमाणें अनीतिमान् माऊर्बंदाना मारून राज्य मिळविण्यात पाप नाही, असा उपदेश केलेला नाही; तर, मुळीच अस्तंगत झालेल्या नीति धर्म व राज्य ह्या तीन संस्था कशा व का स्थापान्या ह्याचें निरूपण केलें आहे. नीति, धर्म व राज्य हीं तीन परमेश्वरांचीं ह्यणजे परमार्थाचीं अर्थांत पूर्ण स्वातंत्र्याचीं मूर्त रूपें आहेत; तेव्हा त्यांची स्थापना व आश्रय करणें मुमुक्षूंना अत्यंत

अवश्यक आहे, हा दासांच्या उपदेशाचा मखिनार्थ आहे. या ग्रंथात समर्थानी वेदांतर्चे गूढ निरूपण करून व्यवहारनीति व राजनीति ही सांगितली आहे. हा ग्रंथ अत्यंत वक्तृत्वप्रचुर आहे. गच्चाळ किंवा मिळामिळीत असे एकही वाक्य यांन नाही. वक्तृत्वाचा ओव इतका अप्रतिबद्ध आहे, शब्दाची योजना इतकी समर्पक आहे, आणि विवेचनसरणी इतकी चित्तवेषक आहे की, सिद्धांतविषय गहन असूनही तो काव्याप्रमाणे आल्हादकारक वाटतो; आणि इतके असून माया अत्यंत साधी, सोपी व सरळ आहे. या ग्रंथांत त्यानीं संसारात राहून परमार्थ कसा साधावा हे शिकविले आहे. 'प्रथमतः ग्रंथाचे नांव सागून, नंतर त्यानीं त्यानीं विषय व ते विषय ज्या पूर्वग्रंथाधारे प्रतिपादिले त्याची नांव व या ग्रंथाचे अधिकारी हीं सागून, पुढे ग्रंथाचा आरंभ केला आहे. नंतर शिष्टमापदायाप्रमाणे व निर्विघ्नसिद्धार्थ मंगलाचरण केले आहे. नंतर सद्गुरु व संतसज्जन याची प्रार्थना केली आहे. नंतर सभेचे वर्णन करून परमार्थ हा प्रपंचापेक्षा श्रेष्ठ असल्यामुळे त्यानीं प्रथमतः त्याचे वर्णन दिले आहे. येषपर्यंतचा भाग शिष्टसंप्रदायानुरूप असल्यामुळे तो व्यावहारिकदृष्ट्यासुद्धा ग्राह्य आहे. तथापि स्वर्गाविषयाला-बोघाला-यानंतर सुरवात झाली आहे प्रथमतः ज्या देहाविषयी आपण अभिमान बाळगितो, त्या देहाचे महत्व किती आहे, हे दाखविले आहे. हे महत्वच ध्यानात घेऊन कदाचित् एकादा पूर्व मुळून जाईल, परंतु असे होऊं नये, याकरिता त्या देहाची वंगे सागण्यासही समर्थ विसरले नाहीत. देहाच्यानंतर दुसरे-मी आणि नंतर माते-जे घर (संसार) ते काय योग्यतेचे आहे हेही स्पष्ट केले आहे. ह्या दोहींची योग्यता प्रपंच व परमार्थदृष्टीने आपल्या शिष्याच्या मनात चिंतविण्यावर समर्थानीं मुर्खांची लक्षणें त्यागार्थ सांगितली आहेत. त्यापैकी बहुतेक लक्षणें संसारव्यवहार करणाऱ्या पुरुषांचेच व्यवहार करण्यासारखी आहेत. मुमुक्षुला त्यांचा फारमा उपयोग नाही; कारण त्यान सगळा व्यवहार भरलेला आहे. त्यानंतर कुविद्येची लक्षणें आहेत, तीही मुर्खांच्या लक्षणांचाच अनुवाद आहे, असे छटछे तरी चालेल. त्यानंतर भक्तिलक्षणें सांगतानाही व्यवहाराचाच उपदेश केला आहे सत्त्व, रज आणि तम असा त्रिगुणाचा क्रम सोडून समर्थानीं प्रथमतः रजोगुणाचे वर्णन केले आहे. वास्तविक पाहिले तर उतरत्या अथवा चढत्या क्रमाने तम किंवा सत्त्व याचे वर्णन प्रथम केले पाहिजे होते; परंतु तो क्रम येथे सोडिला आहे. याचे कारण असे आहे की, इहलोकी वास आणि सुखादिभोग, ज्याचा आत्मा प्रापंचिक

लोकोंस नेहमी सहवास असे आणखी इतर प्रकार यांचा रजोगुणामध्ये अंतर्भाव होतो फलाशा धरून कर्म करणे किंवा पूर्वकर्मफलाचा उपभोग घेणे हे रजोगुणाचेच कार्य होय. ते आह्मा संसारीकलोकाना उपभोगाचे लागत असल्यामुळे त्यांचे निरूपण समर्थानी प्रथमतः केले आहे. नंतर तमोगुण व सत्वगुण यांचे अनुक्रमाने निरूपण केले आहे. मार्गे कुविद्येची लक्षणे सांगितली, तशीच आता सुविद्येची लक्षणे सांगितली. त्यातही व्यवहारीक पुरुषाला उपदेश आहेच. येथपर्यंत केलेल्या बोधांत दासानी सिंहावलोकन करून संक्षेपाने पुढे जो काय उपदेश करावयाचा त्याची मर्यादा तयार करून घेतली. नंतर तिसऱ्या दशकाचे प्रारंभापासून एका पुरुषाचे गर्भवासापासून मरेपर्यंतचे चरित्र समग्र दिले आहे. त्यानंतर नवविधामक्तीचे निरूपण केले आहे; तेही संसारी पुरुषांनीच विचार करण्यासारखे आहे. यानंतर उत्तरार्धाला प्रारंभ होतो. सूक्ष्मपणे पाहिले असता संसारी पुरुषाला ज्ञान जेणेकरून प्राप्त होईल, अशाचप्रकारचे निरूपण यात सापडेल. अशी स्थले ग्रंथात जागजागी आहेत, लक्ष्यपूर्वक वाचणारास ती सहज सांपडतील. येथपर्यंत विषयमर्यादा ठरविलेली असल्यामुळे विषयक्रम बरोबर आहे; परंतु उत्तरार्धातील विषयाची मादणी तशी क्रमाने केलेली नाही.

समर्थानी आपला उद्दिष्ट हेतु साधण्याकरिता जे बहुविध उपाय योजिले त्यापैकीच 'मनाचे श्लोक' हा एक होय. या श्लोकाची रचना फारशी करिमाच्या वृत्तप्रमाणे केली आहे. 'त्याच्या वेळीं मुसलमानी पीर व त्याचे तक्रिये महाराष्ट्राच्या लहानशा खेड्यातूनही अति झाले होते; आणि अज्ञ सामान्य जनसमूह या पीराच्या, त्याच्या तक्रियाच्या व फकिराच्या मायावी कचाटीत इतका सापडला होता की, समर्थाना व शिवाजी महाराजाना त्याला मुक्त करण्यास नानाप्रकारचे लहानथोर उपाय योजावे लागले हे आरंभी सांगितलेच आहे. त्यापैकीच फकीरी सवालाच्या अनुरूपाने सुचलेला हा वृत्तरचनेचा लहानसा परंतु मोठा गुणकारी उपाय होता. रामदासीश्लोक व फकीरी सवाल एकाचवेळीं ऐकून गाभोगावच्या मार्भीकलोकाना पाच्छाईधर्माची परीक्षा करण्यास केवढी सवड झाली असेल हे सागावयास नकोच.' पुनः आणखी हे श्लोक अत्यंत सुबोध व नीतिपर आहेत, इतकेच नव्हे, तर ते अशिक्षित मनुष्याला ही चटक लावण्याजोगे हृदयंगम आहेत; आणि ह्मणूनच ते वाचणारास वाचावेसे वाटतात. खालील ही पांच सहा चरण जरी वाचून पाहिले तरी देखील वरील विधानाची सत्यता कळून येईल.

‘जगीं सर्वसूखी असा कोण आहे । विचारी मना तूंचि शोधून पाहे ॥  
 ‘समर्थाच्या सेवकां वक्र पाहे । असा सर्व भ्रमंडळीं कोण आहे ? ॥  
 , सदा सर्वदा देव सन्नीध आहे । कृपाळूपणे अल्पचारिष्ट पाहें ॥’  
 ‘असे हो ज्या अंतरां भाव जैसा । वसे हो त्या अंतरां देव तैसा’  
 ‘भवाच्या भयें काय भीतोसि लंडी । धरी रे मना धैर्य, कामासि सांडी’  
 ‘धरी रे मना संगती सज्जनाची । जणें वृत्ति हे पालटे दुर्जनांची’

‘अशा प्रकारें त्रिकालाबाधित सत्य विचार या श्लोकात पदोपदी आढळून येतात. हे श्लोक पाठकरण्याजोगे आहेत.

जनस्वभाव—गोसावी किंवा स्फुटसमाप्ती ह्यगून समर्थाचा आणखी एक ७० सूत्र ओव्याचा लहानसा ग्रंथ आहे. यात त्यानीं सगुगभक्ति न करिता व कर्तव्यकर्माकडे लक्ष न देता विरक्तीचें सोंग दाखविणाऱ्या भोंदूंची चागली कानउत्राडणी केली आहे. आपण साधु आहों हें दाखविण्यासाठीं लोक काय काय दोगें करितात, ते सर्व प्रकार एकसमयावच्छेदेंकरून या लहानशा प्रकरणात पाहण्यात येतील.—

हरपलें सांपटून घावें । चोरटे तत्काळ धरावे ॥

थोडें अन्न पुरवावें । बहुत जनांसीं ॥ १ ॥

ऐसें वर्तणें लोकीं । यणें सार्थक नव्हे कीं ॥

अध्यात्मविद्या विवेकीं । जाणिजे तें ॥ २ ॥

या प्रकरणावरून अद्भुतचमत्कार दाखवून लोकांचें मन आपणाकडे वेधून घेणें समर्थास इष्ट नव्हतें असें दृष्टता येईल. समर्थाचीं अद्भुतचमत्कार परिपूर्ण चरित्रें अंधभक्तीनें वाचताना वाचकांनीं ही गोष्ट अवश्य ध्यानातटे ॥३॥

समर्थाची थोर थोर महाराष्ट्रकवींनीं मोठी प्रशंसा केली आहे. उदाहरणार्थ—

‘श्रीराम उपासक निर्मळ । जो भजन सरोवरींचा मराळ ॥

तो रामदास महाराज केवळ । भक्ति प्रवळवी जना ॥ १ ॥’

श्रीधर.

‘श्रीरामदास मेघचि करितो हा दास मोरसा नाच ॥

श्रीरामाच्या जैसा मारुतिपादास मोर सानाच ॥ १ ॥’

मोरोपंत.

‘बोध-राज रामदासांनीं । गीतीं आळविला कैवल्यदानी ॥

तैसीं मार्गीं प्रसाद-बोलणीं । वरद-वाणी नसे कीं ॥ १ ॥’

महिपति.

- ‘सद्गुरु श्रीरामदासाचें भूषण । तेथें घाली मन चळों नको ॥ १ ॥’  
 ‘आत्मारामीं मन ठेवुनीया पाहे । रामदासीं पाहे आपणे या ॥ १ ॥’  
 ‘रामदास स्वामी सोयरा सज्जन । यासीं तूं नमन अर्पी बापा ॥१॥’  
 ‘मारुतीअवतार स्वामी प्रटकला । उपदेश केला तुजलागीं ॥ १ ॥’  
 तु घाराम.

असो. येथपर्यंत श्री समर्थ रामदासस्वामी त्याची अपूर्व कृत्ये व त्यांची मनोहर कविता याबद्दल जेवढें सांगता आलें तेवढें सांगितलें. आता त्याच्या ब्रह्मीभूत आत्म्यास एकावार पंताच्याच आर्येनें प्रेमपुरःसर वंदन करून हा विस्तृत झालेला लेख संपवितों.

‘द्विज ‘सावधान’ ऐसें सर्वत्र विवाह मंगलीं झणती ॥  
 तें एक रामदासें आयकिलें त्या असो सदा प्रणती ॥१॥’

‘समर्थांच्या कवितेंतील कांहीं बेंबे.’

समर्थांनी ईश्वराविषयीं यथार्थ वर्णन केलें आहे:—

अभंग.

कर्ता एक देव । तेणें केलें सर्व । तयापार्शीं गर्व । कामानये ॥ १ ॥  
 देह तें देवाचें । वित्तकुबेराचें । तेंथें या जिवाचें । काय आहे ॥ २ ॥  
 देता देववीता । नेता नेवनीता । कर्ता करवीता देव ऐसा ॥ ३ ॥  
 निमित्ताचा धनी । केला असे प्राणी ॥ पाहाता निर्बाणी देव एका ॥ ४ ॥  
 लक्ष्मी ह्म देवाची । सर्व सत्ता त्याची । त्या विण जीवाची ॥ ऊर्जा नाही ॥ ५ ॥  
 ऐसा कोण आहे । मुकियाचा जाण । कळें ओळखण । न सांगतां ॥ ६ ॥  
 न सांगतां जाणे । अंतरींचा हेत । पुरवी मनोरथ । सर्वकांहीं ॥ ७ ॥  
 सर्व कांहीं जाणें । चतुराचा राणा । धन्य नारायणा । लीला तुझी ॥ ८ ॥

आतां कोठें धरूं भाव । बहुसाल झाले देव ॥ १ ॥

मुख्य पूजा पारंपार । एकाहूनि एक थोर ॥ २ ॥

माझे कुळींचीं दैवतें । सागोजातां असंख्यातें ॥ ३ ॥

रामदासा देव एक । येर सर्वही मायिक ॥ ४ ॥

वरील अभंगावरून एक देव मानण्याविषयीं रामदासाचा कटाक्ष दिसतो.

ऐसें कैसें रे सोंवळें । शिवतां होतसे ओंवळें ॥ १ ॥

स्नान संध्या टिळे पाळा । पोटीं क्रोधाचा उमाळा ॥ २ ॥  
 नित्य दंडीतोसी देह । पी फिटेना संदेह ॥ ३ ॥  
 नित्य नेम खटाटोप । मनीं विषयाचा जप ॥ ४ ॥  
 बाह्य केली झळफळ । देह बुद्धीचा विटाळ ॥ ५ ॥  
 रामदास दृढभाव । त्याचीण सर्व वाव ॥ ६ ॥  
 देह विटाळाचा गोळा । कैसा होतोसी सोंवळा ॥ १ ॥  
 तुज कळना विचारू । ऐसी यासी काय करूं ॥ २ ॥

### धांवा.

धांव रे रामराया । किति अंत पाहाशी ॥ धांव रे० ॥ धृ० ॥ प्राणांत  
 मांडिलासे । नये करुणा कंसी पाहीन धणीवरी । चरण झाडीन  
 केशी । नयन शिणले वा । आतां केधवां येशी ॥ धांवरे० ॥ १ ॥  
 भीषण अहंकारे । अर्गी भग्ला ताठा । विषय कर्दमांत । लाज नाही  
 लोळतां । चिळस उपजली । ऐसे झाले वा आतां । धांव रे राम-  
 राया ॥ २ ॥ मारुनीस्त्रंधभार्गी । शीघ्र वेसोनि यावे । राघो वैद्य-  
 राजे । कृपा औपथ द्यावे । दयेचे पद्महस्त माझे शिगी ठेवावे । धांव  
 रे राम० ॥ ३ ॥ या भवीं रामदास । थोर पावतो व्यथा । कौतुक  
 पाहातोसी । काय जानकी कांता । दयाळा दीनबंधु । भक्तवत्सला  
 आतां । धांव रे रामराया ॥ ४ ॥

हा धावा इतका प्रेमळ आहे की, तो तापत्रयानीं व्यथित झालेच्या  
 मनाला विनावा दिव्याशिवाय राहणार नाही.

श्रेष्ठ परधामास गेले त्यावेळीं त्याच्या मुलास समर्थानीं पाठविजेले  
 उपदेशपर पत्र.—

### श्लोक

बरे सत्य बोला यथानध्य चाला । बहु मानिती लोक येणे तुझाला ॥  
 घरा बुद्धि पांटीं विवेकी मुलें हो । बरा गूण तो अंतगमाजि राहो  
 ॥ १ ॥ सदा दांत घासांनि तोंडा धुवाव । कळाहीन तें शूद्रमूर्खीं  
 नसावे ॥ सदा सर्वदा यत्न सोढं नयेरे । बहुसाल हा स्वळ कामा  
 नयेरे ॥ २ ॥ दिसामाजि कांही तरी तें लिहावे । प्रसंगी अखंडीत  
 बाचीत जावे ॥ गुण श्रेष्ठ ऊपास्य त्याचे कगावे । बरे बोलणे सत्य  
 जीवीं धावे ॥ ३ ॥ बहु स्वळ खोटा सदास्य खोटा । समस्तांसि  
 भांदेलचि तो करंटा ॥ बहुतां जनांलागीं जीवीं भजावे । भल्या



संगती न्याय तेथें भजावें ॥ ४ ॥ हिशोबी सदा न्याय सोडूं नये रे ।  
 कदाचीत अन्याय होतां धका रे ॥ जनी सांडितां न्याय रे दुःख  
 होतें । महासूख तेही अकस्मात जातें ॥ ५ ॥ प्रचीतीविणें बोलणें  
 व्यर्थ वायां । विवेकेविणें सर्व ही दंभ जायां ॥ बहु सज्जला नेटका  
 साज केला । विचाराविणें सर्वही व्यर्थ गेला ॥ ६ ॥ वरी चांगला  
 अंतरीं गोड नाही । तया मानवाचें जिणें व्यर्थ पाही ॥ वरी चांगला  
 अतरीं गोड आहे । तयालागीं कोणीतरी शोधिताहे ॥ ७ ॥ सदा  
 अंतरीं गोड तें सांडवेना । कदा अतरी ओखटें देखवेना ॥ ह्मणनी  
 बग गूण आधी धरावा । महा घोर ससार हा नीरसावा ॥ ८ ॥  
 भलारे भला बोलती तें करावें । बहूतां जनांचें मुखें येश घ्यावे ॥  
 परी शेवटीं सर्व सोडूनि घ्यावें । मरावें परी कीर्तिरूपी उरावे ॥ ९ ॥  
 बरा ओखश सर्व ससार झाला । अकस्मात येईल रे काल घाला ॥  
 ह्मणोनी भले संगती सत्य चाला । जनी दास तो बोधिताहे  
 मुलांला ॥ १० ॥

समर्थाची कविता इतकी रसाळ आहे की, तिच्यातील वेंचे काढण्याचें  
 काम खरोखरीच फार कठीण आहे. जी जी कविता वाचावी ती ती उतरा-  
 वीशीच वाटते; कारण ती सर्वच चांगली आहे; आणखी चांगल्यातून  
 चांगलें तें काय निवडावयाचें ? तरी पण स्थळाच्या मानानें पाहता काढिल्लें  
 हेंच पुष्कळ झालें, कारण मागें चरित्रातही बरेच वेंचे घेतले आहेत. या  
 चरित्रात समर्थाची एक दोन पत्रे घेतली आहेत. त्याचा पत्रव्यवहार मोठा  
 असावा असा अजमास आहे, परंतु तो सर्व मिळणें दुरापास्त आहे; कारण  
 त्यांचा संचार व परंपरा अत्यंत वितृत आहे. त्याचें प्रत्येक पत्र दासबो-  
 धाच्या तोडीचें आहे. त्यातील उपदेश बिनमोल आहे. लहान मुलांस  
 लिहिलेल्या पत्राचा जो नमुना वर दिला आहे त्याची किंमत कोण करील ?  
 वाचकास आमची अशी विनंति आहे की, त्यानीं हें पत्र आपल्या मुला-  
 बाळांकडून मुखपाठ करून घ्यावें. समर्थाचीं उपदेशपर पत्रे ज्याच्या  
 संग्रहीं असतील त्यानीं त्यानीं तीं अवश्य प्रसिद्ध करावी; व तसें केल्यास  
 त्याचे महाराष्ट्रियावर अनंत उपकार होतील.

\*\*\*\*\*  
 \* भाग पहिला \*  
 \* समाप्त. \*  
 \*  
 \*\*\*\*\*

